

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

# **VIZUÁLNÍ STYL ORGANIZACE + WEB**

**Andreas Fugger**

**Plzeň 2017**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Grafický design

**Bakalářská práce**

# **VIZUÁLNÍ STYL ORGANIZACE + WEB**

**Andreas Fugger**

Vedoucí práce: Doc. ak. mal. Ditta Jiříčková  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2017**

**Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů  
a literatury.**

**Plzeň, duben 2005**

.....

podpis autora

## PODĚKOVÁNÍ

Čas se nedá zastavit, plyne strašně moc rychle. Na FDU LS to platí obzvlášť. Mé díky patří vedení školy, všem učitelům a profesorům, kteří měli se mnou trpělivost a naučili mě novým poznatkům, které uplatním v budoucnosti. Speciální poděkování patří panu doc. ak. mal. Josefovi Mišterovi, který v Plzni pozvedl umění na studentské bázi. Další speciální poděkování patří mé vedoucí ateliéru, tedy paní doc. ak. mal. Dittě Jiříčkové. Bylo mi ctí být jejím studentem, ačkoli vím, že občas to bylo se mnou těžké. Také bych chtěl poděkovat geniálnímu zpěvákovi jménem Ray Charles, jehož jazzové písně mě i v těžkých chvílích držely v pozitivní náladě.

## **OBSAH**

<b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>7</b>
<b>2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>8</b>
<b>3 CÍL PRÁCE.....</b>	<b>9</b>
<b>4 PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>10</b>
<b>5 PROCES TVORBY.....</b>	<b>11</b>
<b>6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>13</b>
<b>7 POPIS DÍLA.....</b>	<b>14</b>
<b>8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>15</b>
<b>9 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>16</b>
<b>A) Knižní a periodická literatura.....</b>	<b>16</b>
<b>B) Internetové zdroje.....</b>	<b>16</b>
<b>10 RESUMÉ .....</b>	<b>17</b>
<b>11 SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>18</b>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Grafický design studuji téměř sedm let, všechno začalo po mém přijetí na SOŠOUUD Nerudovka, konkrétně na obor, který se zabývá přímo grafickým designem. Zde jsem studoval čtyři roky, během kterých jsem přicházel designu na kloub. Rozšiřoval jsem si zde své znalosti, zkušenosti a praxe. Začal jsem shánět první kontakty, které mi v následujících letech pomůžou prosadit se v mé kariéře grafického designéra. Vše vyvrcholilo maturitní zkouškou, kdy jsem během praktické maturity vytvořil návrh informačního systému v podobě piktogramů pro Nové divadlo v Plzni (součást Divadla Josefa Kajetána Tyla). Návrh obsahoval prezentaci výsledné práce ve formátu B1, knihu představující Nové divadlo a její orientační systém, autorské písmo, mnoho reklamních předmětů, kde jako hlavní prvek sloužily vytvořené piktogramy. Celkově práce dopadla velmi úspěšně, neboť mé hodnocení bylo výborné. Jelikož jsem úspěšně složil i zbytek státní maturity, následoval jsem mé touhy a šel studovat design na Západočeskou univerzitu. Hlásil jsem se zde na dva bakalářské obory pod katedrou výtvarného umění, prioritou číslo jedna měl obor grafického designu pod vedením doc. ak. mal. Ditty Jiříčkové, číslo dva byla vizuální komunikace pod křídly doc. ak. mal. Františka Stekera. Moje první priorita byla úspěšná po přijímacích zkouškách, ačkoliv podle zjištěných bodů jsem byl mezi posledními přijatými. Později se ukázalo, že viníkem bylo pokazilo portfolio, následujícího roku jsem si vytvořil zcela nové. V podstatě má podobu novin, které jsem nechal vytisknout přes offsetový tisk v počtu jednoho sto kusů. Postupně v průběhu let doplňuji stránky, resp. Aktualizuji své portfolio. Mám tak trochu zlozvyk v mé povaze, a to jest být: dělat si co chci, bez ohledu na stanovená a zažitá pravidla. Nechci tím říct, že sebe vidím jako rebela, myslím, že jsem slušný člověk se smyslem pro humor, nicméně občas u mě chybí smysl pro detail. Proto v první rok mého působení na FDU LS byl jeden z mých slabších ročníků, neboť chvíli trvalo, než se ostatní vžili s mým myšlením grafického designu a já se přizpůsobil pro změnu ostatním. Zastávám myšlenku jednoduchosti, účelnosti a kontrastu barev. Na univerzitě studuji třetím rokem (psáno ke dni 20.04.2017) a prozatímni vrchol nastává právě teď, a to v podobě bakalářské zkoušky. Během sbírání zkušeností a nových poznatků jsem pracoval v několika grafických studitech, převážně se jednalo o DTP. Nemám zde zcela dobré mínění o některých typech zákazníků, nicméně jsem se zde naučil zacházení s různými stroji, včetně offsetové tiskárny, na které se tisklo mé poslední portfolio. Mé technologické znalosti grafického designu jsou více než dostačující. Navíc zde jsem si poprvé zažil na vlastní kůži, jak vzniká a realizuje se zakázka. Musím se přiznat, že pracovat na stálo v DTP studiu není zcela mým snem, jak jsem již psal, práce se zákazníky, kteří Vám i přes Vaše sté upozornění posílají stále nekvalitní data a doufají, že dokážete nemožné, to z Vás dělá svým způsobem workoholika. V grafickém designu se člověk naučí, že čas je největší nepřítel a kafe. Abych byl upřímný, nápoj plný kofeinu jsem zmínil proto, že se mi hnuší. Je to můj největší nepřítel. A tak když se mořím nad zakázkou dlouho po půl noci, vyčerpán a chtíc jít už spát, nemůžu si dát ani šálek kávy, protože mé chuťové buňky jsou proti mně, nemám tudíž žádnou alternativu na povzbuzení a dopadne to tak, že si moje hlava ustele na klávesnici. Možná to zní, že neustále remcám ohledně DTP studií, nicméně není tomu pravda. Má to i pozitiva, člověk zde najde skvělé spolupracovníky, rozšíří si své znalosti ohledně realizování zakázek, a hlavně má práci ve svém oboru. A pokud jste dobrý designér, není problém se do nějakého studia dostat.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Název tématu: Koordinovaný vizuální styl + web. Jedná se o jedno ze standartních témat, které nejlépe prověří Vaše schopnosti grafického designéra. Student zde prokáže své poznatky a schopnosti, které se naučil během tří let na fakultě. Proč jsem si vybral právě tohle téma? Důvod je jednoduchý. Jelikož se jedná o vizuální styl, mám poslední možnost ve školních podmínkách vytvořit firemní identitu dle vlastních představ. Až se vydám do světa mimo školu, nebude zde moc času na tvorbu, která rozvíjí naše chápání grafického designu. V počátcích „kariéry“ musí grafik dělat kompromisy, aby vyšel vstříc zákazníkovi a zároveň nevytvořil kýč. Bohužel leckdy nemá člověk na vybranou a musí se přiklánět k druhé možnosti, neboť zákazníka nezajímá, že o světě designu něco víte, a tak ten kýč vytvoříte, ale raději se od té práce distancujete a tvrdíte, že to dělal nějaký laik. Proto jsem si zvolil vizuál organizace, sdružení, či uskupení. Přesnější podrobnosti nebyly stanoveny, a tak jsem rád, že jsem si mohl zvolit, o jakou organizaci se má jednat. Musím se přiznat, že jsem se snažil vyhnout tématu, kde jeho součástí bylo vytvořit minimálně návrh webové stránky, nicméně se ukázalo, že v každém zadání jeho součástí je tvorba webu. Nikdy jsem v této činnosti neexceloval, je to tak trochu pro mne noční můra, ačkoliv vím, že web se pomalu, ale jistě stává nejdůležitější částí nejen vizuální identity, ale téměř celé lidské populace. Dnes si člověk může zařídit všechno přes internet, ať už se jedná o stravování, či vydělávání peněz. Jelikož jsem majitel lehce dobrodružné a šílené povahy (říká se, že ve všem lítám až po uši), zahodil jsem mé obavy a vrhnul jsem se s chutí do tvorby webu a vlastně celé bakalářské práce. Je pravdou, že je to již dlouho, kdy naposledy jsem tvořil identitu organizace. Měl jsem malou kapku potu na čele při rozhodování mezi vizuálním stylem, či vytvoření autorské knihy. Nicméně jsem si věřil, že celou bakalářskou práci zvládnou bez sebemenších problémů, ačkoli jsem lehce vypadl z formy při tvorbě log a podobně. Celkově vzato, vybral jsem si téma, u kterého jsem si byl jist, že mě bude bavit. Zvláště, když jeho součástí je vytvoření vlastního písma. Velmi jsem se těšil, že opět vytvořím logo dle vlastního uvažování. Otázkou bylo, zda při tvorbě uplatním můj styl designu (nemyslím tím kompletně okopírovat mé předchozí práce), či udělám něco zánovního, něco netypického. Rozhodl jsem se pro kompromis. V teorii jsem použil uvolněnost a zábavu, v grafické podobě jsem uplatnil svůj styl, který je stručný a výstižný. Člověk občas může mít pocit, že se nového nic nenaučí (podle přísloví „starého psa novým kouskům nenaučíš“), nicméně není tomu tak! Zvolil jsem si tohle téma i proto, abych se připravil na tvorbu identity pro atypické společnosti. Jistě, my grafici budeme nejčastěji vytvářet vizuální identity pro ekonomické firmy, restaurace, bary a podobně, nicméně jednou za čas se jistě objeví zakázka, která se bude vymykat ostatním. Proto je důležité být připravený na všechno, nikdy nevíte, co Vás může potkat. Jednou budete muset dělat práci, která Vás rozhodně nebude bavit, podruhé to zase bude naopak.

### 3 CÍL PRÁCE

Je velmi důležité, aby celá vizuální identita byla sjednocená, a jak se u nás říká, aby na Vás finální výstup nesvítil, jako vánoční stromeček. Mým cílem bylo vytvořit práci, která působí neutrálním, či pozitivním dojmem, zároveň veškerý obsah musí být stručný, výstižný a dobře čitelný. V grafickém designu jsou tyto body velmi důležité, pokud chcete uspět, jinak hrozí, že budete nepochopen a selhání nebude tolerováno. Výsledkem veškerého snažení je prezentace vizuálu a autorského písma na dvou plakátech o rozměrech 707 × 1000 milimetrů, tedy formát B1. Jelikož jsem si jako organizaci zvolil Sdružení proti diskriminaci leváků (důvod popsán na straně 7, v článku „POPIS DÍLA“), cílem mého myšlení bylo vytvořit společnost, která se snaží prosadit svojí ideologii tak, aby dala svým členům pocit nadřazenosti a úlevy od světa diskriminace, ale zároveň neurazila ostatní. Nechtěl jsem vytvořit anarchistickou skupinu, či sdružení levorukých aktivistů, kteří řezou všem pravé ruce na ulici a odmítají jezdit na silnici v pravém pruhu. Proto jsem již psal o „kladné neutralitě“, myšleno tím: Snažíme se šířit naše myšlení, ale zároveň nechceme si štvát proti nám lidi opačného názoru. Jsme tu pro ty, kteří nás potřebují, ale rádi přivítáme i ostatní. Mé poslední práce byly lehce šílené, a tak jsem se na začátku zamyslel (někdo říká, že bych to měl dělat častěji) a rozhodl jsem se, že závěrečnou práci vezmu tentokrát vážněji. Jde o vizi návrhu reálné zakázky, kde si člověk nedovolí dát zákazníkovi na židli prdící polštářek. Pokud ovšem grafický designér tvoří v duchu vážnosti, je těžké zabránit tomu, aby výsledná práce nebyla nuda a zákazník Vám při prezentaci neusnul na židli. Proto jsem pečlivě dbal na to, aby se tomu tak nestalo. Moje myšlení v designu bych přirovnal k automobilovému koncernu VW. Jejich auta jsou designově univerzální, pro někoho možná strohá, nicméně jejich vizáž bude fungovat ještě další desítky let. Při pohledu na daná auta poznáte, že byla vyrobena především pro svůj účel, neutrální image jde zde až na druhé místo. Důležitá věc, která je také součástí cíle práce, je srozumitelná a stručná obhajoba. To by pro mne mohl být problém, neboť jsem zdědil nervovou soustavu po mé matce, a tudíž nedokáži ovládat svoji nervozitu. Dá se říci, že pokud během proslovu nezakoktám a nezčervenám, budu to považovat za vyhranou těžkou bitvu! Pokud se říká, že šaty dělají člověka, o slovech a schopnosti projevení se to týká taktéž. Pro jistotu budu trénovat již týden před obhajobou, přece jenom štěstí připravenému přeje.



## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Snad ještě dříve, než jsem začal přemýšlet o tom, jakou společnost si vyberu, či vymyslím, věděl jsem, že celý vizuální styl se bude zakládat na autorském písmě. Již pár let jsem toužil po tvorbě vlastního fontu, abych nebyl závislý na shánění písem na černo, či používání souboru liter, ze kterých se mi rozbolí hlava, jak jsou strašné. Tehdy se mi naskytla skvělá možnost splnění mého dlouholetého snu. To ale znamenalo začít na bakalářce pracovat mnohem dříve než ostatní. O mnohem dříve! A tak za průběžného hledání a zkoumání písem, která se mi líbí, jsem přemýšlel, zda vytvořím čistý grotesk (pro který mám slabost), což je bezpatkové písmo, nebo navrhnu jeho přesný opak, tedy serifové písmo. Venku pomalu končí pololetní prázdniny, spolužáci se těší na výměnné pobyty a já se začínám hrozit, že vlastně mojí závěrečnou práci kvůli autorskému písmu nestihnou. Jenom pro představu, profesionální typograf potřebuje minimálně rok na vytvoření funkčního písma určeného k sazbě velkých textů. Jelikož se mělo jednat o mé první funkční písmo, dokážete si asi představit moji paniku. Proto jsem sháněl rady od lidí, kteří se v písmu vyznají a ví, o čem mluví (např.: Filip Kraus a Jan Novák). Je pravda, že prvotní rady od všech se moc nelišily, neboť každý mi na moji vizi odvětil, ať si přestanu dávat tak vysoké, leckdy nesmyslné cíle, jinak z toho zešílím. Dokonce jeden anonymní rádce se mě zeptal, zda jsem se dal na kokain, když jsem si k mé bakalářce zvolil tak těžkou část (měl bych upřesnit, chtěl jsem vytvořit písmo, které se jen tak nenajde na internetu. Třeba na stránce [www.dafont.com](http://www.dafont.com) je tisíce písem, ale reálně nejsou téměř žádná vhodná k použití, neboť mají spoustu chyb v tvarosloví, rozpalech a podobně). Neuposlechl jsem, a když moji poradci zjistili, že s mým silným odhodláním splnit si sen nic neudělají, rozhodli se mi pomoci. Pochytil a zapsal jsem si mnoho rad, dostal jsem doporučení na různá písma, která by mi mohli posloužit jako zdroj inspirace. Naučil jsem se základy zacházení s programem Fontlab verze 5.2 např.: jak vytvářet jednotlivé litery a podobně. S ostatními úkony jsem počítal, že se naučím až v průběhu tvorby písma např.: nastavování kerningu, což je prostor mezi písmeny. Konec konců, s programem se člověk naučí nejlépe zacházet, když v něm pracuje na vlastní pěst. Jak jsem již psal, sehnal jsem si písma (na doporučení od ostatních) pro inspiraci, jednalo se o fonty ať už od světoznámých typografů (News Gothic – M. F. Benton), nebo od těch méně známých novodobých typografů (Atlas Grotesk – S. Carvalho a další) a začal si připravovat výběr specifických liter, které jsem si vytiskl čistě v linkách, abych při tvorbě mého písma pochopil, jak vlastně celá abeceda funguje, respektive stínování liter (zesilování a zužování tahů). Pokud chcete vytvořit font na sazbu článků a podobně, stínování hraje důležitou roli v čitelnosti písma. Pokud zde úprava jednotlivých tahů chybí a písmo je čistě a pouze geometricky konstruované (například font Bauhaus), těžko se dá použít do zahuštěných textů, je vhodné leda tak na velké nadpisy. Proto bylo důležité, abych se naučil, jak ono stínování funguje. Co se týče samotné organizace, hlavní bylo nejprve si usmyslet, o jakou společnost se bude jednat a jaké budou její cíle, či zaměření. Jak jsem již psal, dříve jsem vytvářel lehce šílené a zábavné práce, a jelikož se jedná o mojí poslední zkoušku, bylo na čase vzít to s rozumem, abych dokázal, že jsem připravený posunout se dál do světa designu. V průběhu příprav jsem si našel společnosti, které vychází ze stejné ideologie, jako moje Sdružení proti diskriminaci leváků. Dlouho jsem váhal, zda vizuály, popř. jenom webové stránky těchto společností přidám k obrazové části (jako rešerše), dokonce už jsem byl toho názoru, že v případě vložení odkazů použiju cenzuru, neboť se jednalo o grafické ohavnosti, ze kterých by snad i člověk neznalý designu oslepl. Nakonec jsem si vzal pouze teoretickou inspiraci. Bylo důležité zjistit, co přesně má můj web obsahovat. Poté jsem se jenom ujistil, zda mé pracovní náčiní je schopné dlouhé více než půl roční práce a byl jsem připraven začít.

## 5 PROCES TVORBY

Bylo nebylo, jednoho mdlého sychravého říjnového dne, za neustálého drncání dešťových kapek o zamlžené okenní sklo, žák Andreas Fugger se rozhodl, že začne pracovat na jeho životní zkoušce. Stalo se tak v počátku měsíce října. Jak jsem již psal, nejprve bylo důležité vytvořit písmo. Ono lehce se to řekne, ale vytvořit font je noční můrou. Tehdy jsem se začal pořádně seznamovat s programem Fontlab 5.2, jenž jsem si nainstaloval během prvního ročníku studia na naší fakultě Ladislava Sutnara. Tehdy jsem ještě ten program nepotřeboval. Začal jsem se učit zacházet s ním během druhého ročníku, konkrétně v letním semestru, kdy se konal typografický workshop se studenty typografie z UMPRUM. (Ten workshop se konal na naší škole samozřejmě). Než jsem začal z jednotlivých linek a křivek vytvářet první litery, bylo důležité si promyslet, jaké písmo vlastně vytvořím, a jaký bude jeho smysl. Po dlouhém mozkovém bloumání jsem vlastně k žádnému rozhodnutí nedošel, a tak jsem začal zpracovávat prvotní nápady. Možná se divíte, proč jsem nezačal skicovat na papír, tak jako každý jiný grafik, nicméně když se vytváří písmo, tak se to moc nevyplácí, lepší je kreslit litery rovnou do programu. Pár prvotních skic jsem si načrtl ve škole a následně je zkoušel vytvořit v programu Adobe Illustrator CS6, když jsem neměl svůj vlastní počítač. Tyto papíry jsou přiložené k obrazové části. Zmíněný program je v leckterých úlohách podobný, jako právě Fontlab 5.2, oba programy pracují s vektorovou grafikou (problém je, že Adobe Illustrator Vám těžko vygeneruje funkční písmo). Jak první měsíce plynuly, začal jsem se již pomalu rozhodovat, kterým směrem se vydám dále. Bylo to rozhodování mezi tvorbou grotesku, tedy bezpatkového písma, či navrhováním ručně psaného písma, které mělo být podobné kaligrafickým literám (originální myšlenka byla zkulturnit graffiti písmo). Zde jsem si začal uvědomovat, že není v mých silách pokračovat oběma směry, proto jsem moji pozornost upoutal pouze na sazební grotesk. Mým cílem bylo vytvořit font, který bude vhodný k použití na nadpisy, ale i na zbytek textu. Proto jsem uvažoval o první možnosti, která by se hodila na nadpisy, nicméně především po zkušenostech v prvních měsících práce jsem první variantu zavrhl a věnoval se dále grotesku. Na počátku jsem se rozhodl převzít prvky ze známého písma Helvetica, důvod je prostý: Je to jedno z nejuniverzálnějších písem všech dob. Nepočítal jsem s tím, že výsledek bude z cela použitelný, šlo mi především o zjištění informací, jak písmo vlastně funguje, konkrétně grotesk. Každá litera je něčím specifická a pokud chcete vytvořit písmo, které se bude vymykat všem takzvaným „rychlouškašům z dafontu“ (písma k volnému užití na stránce [www.dafont.cz](http://www.dafont.cz), která vytváří většinou amatérští typografové. Jejich největší nevýhodou je, že v mnoha situacích nefungují správně, zejména v tělech textů, jejich linky nejsou vytvořené tak, jak mají být a ztěžují čitelnost textů, další nevýhodou je špatně nastavený kerning, tedy prostrkání mezi jednotlivými literami). Existuje mnoho dalších stránek, ke je možné si stáhnout písma zadarmo pro libovolné užití ([www.1001fonts.com](http://www.1001fonts.com), nebo [www.ceskefonty.cz](http://www.ceskefonty.cz)). Když už jsem zmínil poslední stránku, v naší malé zemi bývá problém především sehnat písmo, které podporuje českou diakritiku, tedy háčky a čárky. I tento problém jsem se snažil vyřešit od začátku a snažil jsem se vytvořit písmo vhodné pro vybrané státy Evropy (lehce mi to připomíná malé obrození: snaha prosadit český produkt v na starém kontinentě). Pracoval jsem na literách, které se v naší abecedě nenachází. Když jsem se při tvorbě prvního fontu naučil základní principy tvarování písma, začal jsem od zнова. Tentokrát jsem ale nepoužíval žádné pomůcky, jako v minulém případě. Když jsem zhruba po měsíci práce dodělal druhou verzi, se smutným zjištěním jsem vše „zahodil do koše“, neboť písmo opět bylo velice podobné Helvetice a laik by řekl, že jsem svoji práci jenom zkopíroval. Do třetice všeho dobrého a rozhodl jsem se pozměnit moje vlastní cíle. Začal jsem tvořit písmo podle toho, jak by se líbilo mě, a ne široké veřejnosti. Trvalo mi další měsíc, než jsem vytvořil

další verzi. Nakonec jsem byl spokojený s výsledkem, neboť font se velmi lišil a konečně nevypadal jako Helvetica. Byl více zúžený, aplikoval jsem i mojí novou ideu, kdy minusková dotažnice je mnohem výš, než u běžných písem (tj. malá písmena jsou vyšší, než obvykle). Vše se zdálo být v pořádku, ale to bych nesměl být já. Po pár dnech jsem celou práci odložil a začal opět od znova. Je to zlovyk všech designérů, kdy po dokončené práci řeknete, že se Vám už vlastně vůbec nelíbí a začnete se od výsledného výstupu distancovat. Abych ušetřil Váš čas čtením mého průběhu práce, skončil jsem až celkově šestou verzí písma, u kterého jsem opět změnil přístup během vytváření. Na rozdíl od ostatních písem jsem poslední font extendoval (tj. zvětšil šířku) a rovnou vytvořil prozatím tři řezy. Jelikož (v době, kdy píšu tento text) písmo již existuje pár měsíců, jsem na svůj výtvar velmi hrdý. Není zcela bezchybný, na finální dotažení bych potřeboval další rok času. Nicméně myslím si, že má našlápnuto k tomu stát se přívětivým univerzálním písmem. Pojmenoval jsem ho Baptista, nemá nic společného s evangelisty, název je složen z prvních liter, které jsem vytvořil. Původně jsem plánoval dát písmu název Fuggertype, nicméně tuto variantu si ponechám pro jiné písmo, které mám v plánu do budoucna vytvořit. Musel jsem veškerou euforii krotit, neboť stále přede mnou zbývala více než polovina práce. Během dlouhého namáhání mozkových buněk jsem se rozhodl, že vytvořím vizuální identitu pro organizaci, která se zabývá problematikou leváků ve světě. Nejprve jsem musel navrhnout logo. Vytvořil jsem spoustu variant a dlouho trvalo, než jsem se rozhodl, kterou budu preferovat. Poté jen stačilo logo aplikovat do webových stránek, reklamních materiálů a mnoho dalších věcí. Jako poslední pracovní proces jsem navrhnul dva postery ve formátu B1, jenž jsou finální výstup mého veškerého snažení.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Veškerý základ mé práce spočívá v černé (RGB: 0; 0; 0) a bílé barvě (RGB: 255; 255; 255). Je to důležité pro vizuální komunikaci mezi identitou společnosti a myslí určité skupiny. V případě potřeby, je možné celou identitu převést do bílé a modré barvy (RGB: 0; 0; 255), včetně jejich odstínů, které jsou více doporučovány na místo primární barvy. Důvodem je význam modré barvy evokující klid, důvěryhodnost a věrnost. Je důležité vybírat barvu vzhledu pečlivě, neboť v celé identitě jsou hojně využívány fotografie. Veškerá typografie se skládá z primárního písma Baptista Grotesk, které bylo vytvořeno v rámci bakalářské zkoušky. Je použito v logu, popiscích, či v sazbě. Má standartní výšku liter, jako většina ostatních písem. Specifické rozeznávací znaky jsou: větší minusky oproti ostatním fontům, minuska „a“ je velmi dobře rozlišovací písmeno, neboť je vysloveně groteskní. Font je extendovaný do šířky (Helvetica má mnohem užší tvarosloví. Jako sekundární písma jsou zvolena Roboto, nebo Helvetica. Náhradní písma jsou dvě, neboť cílem těchto zastupujících fontů je nahrazení primárního písma v případě, že není nainstalované na uživatelském počítači. Roboto není zcela rozšířené v podvědomí veřejnosti, proto byla zvolena jako další sekundární písmo Helvetica. Logo se skládá ze dvou částí: grafického symbolu v podobě čtverců, dále je to typografická část, která se mění v závislosti potřeby uživatele, tedy vedení společnosti. Ochranný prostor kolem loga je ohraničený prostorem, který se zjistí pomocí z jednoho čtverců, který utváří obrazovou část loga. Tento čtvereček slouží jako míra pro zjištění ochranného prostoru, kde se nesmí nic přidávat, či jinak ovlivňovat vzhled celého loga (obrazová část str. 25). Je zakázáno značku deformovat, uživatel musí dodržovat pravidla zacházení nejen s logem, ale i s celou vizuální identitou podle manuálu, který byl vytvořen samotným autorem. Pro tiskoviny lze použít libovolný papír dle uvážení, nicméně nedoporučují se reflexní papíry, zvlněná lepenka, či fotopapír. Pro oboustranný tisk je lepší užívat papíry gramáže 100 mg/m<sup>2</sup> a výše, při nižší gramáži hrozí průsvit papíru, což způsobuje horší čitelnost obsahu sdělení. Volba tisku je na uživateli, standartní je ofsetový tisk. Důležité je pokaždé zkontrolovat, zda ve zdrojových datech není nastavená barva systémová černá. Pokud tomu tak je, je důležité pro offsetový tisk změnit tuto barvu na standartní čern. Pokud by se systémová černá dostala do tiskárny, mohly by vzniknout velké potíže, neboť offset tuto barvu netiskne!

## 7 POPIS DÍLA

Sdružení proti diskriminaci leváků je společnost, která se snaží prosadit myšlenku rovnocennosti mezi praváky a leváky. Nejedná se o anarchistické uskupení, její funkce se dá nejlépe přirovnat ke klubu přátel a leváků. Jako hlavní vizuální prvek je logo, které symbolizuje (pomocí čtverce) skupinu, pocit soudržnosti a přátelství. Nejčastější varianta značky je grafický prvek invertován do negativu, její typografická část však nikoliv. Je zde možnost využití i jiných variant, vedlejší myšlenka loga cílila na modularitu, především na pohyb grafiky v podobě změny jak vizuálního prvku, tak typografie. Autorské písmo orientované do leva udává směr, kterým se sdružení vydává. Směr, který se snaží pomoci všem levorukým prosadit se ve světě tvořeném převážně pro praváky. Celá vizuální identita je zasazená výhradně do neutrálních barev, převážně stupně šedi (technicky vzato se nejedná o barvy), jako doplňující barvu lze využít tmavé odstíny vybraných barev (přiložené v obrazové části). Celková identita je vytvořená tak, aby jasně a stručně sdělovala důležité informace. Vše má své místo a smysl, ovládání webu je jednoduché pro každého návštěvníka libovolného věku. Vše se ovládá pomocí postranního menu. To poslední, co by sdružení chtělo, je zmást zákazníka, neboť důležité je mu vsugerovat pocit úlevy a jistoty. V informačních tiskovinách je snadné najít základní požadované informace. Například jaké jsou cíle organizace, které programy klub nabízí, co všechno obsahují a jaká je požadovaná cena. Důležitým prvkem, který má upoutat cílenou skupinu, je informace o slavných levácích. Jedná se především o fotku umělce, sportovce, politika a mnoho dalších, jejíž součástí k tomu je informační poznámka např.: „Věděli jste, že Vincent van Gogh byl také levák?“. Proč využívání těchto informací je součástí marketingu? Cílem je nahození pocitu výjimečnosti, zasáhnout vnitřní ego pozorovatele a přesvědčit ho, že dokonce i on se může stát skvělým levákem. Navíc jde o nahození dobré nálady, že i někdo tak slavný, že se na věky zapsal do historie umění, hudby, sportu a dalších odvětví naší společnosti, je také levák. Zkrátka řečeno, cílem je přesvědčit všechny, že být levákem není žádný handicap, jak bylo v minulosti milně považováno, nýbrž leváci jsou lidé, jako všichni ostatní. Všichni jsou si rovni. Všichni mají stejná práva.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Stojím si za svým názorem, že moje práce je ukázka funkčního, ale zároveň neutrálního designu, který lze bez problému aplikovat kdekoli jinde. Jednoduchost a čitelnost mohou do světa hlásat, že přehluštěný a nepřehledný design není vždy ta pravá volba. Jde o jistou formu mockupu (šablony), kde člověk snadno vymění zdrojová data, či pozmění primární funkce, jako třeba změna barev, vložení vzorku, či umístění fotografie v pozadí. Další přínos práce pro daný obor je autorské písmo. Ještě zcela úplně netuším, kdy přesně bude mé písmo dotažené do posledního puntíku (jak jsem již psal, profesionální typograf potřebuje leckdy více času, než jeden rok), až se tak stane, nejspíše můj výsledek uvedu do světa jako vhodnou alternativu k písmům, které si nemůže člověk dovolit, popř. nechce je zaplatit. Tedy, než vymyslím své další písmo, které udělám velmi atypické (bude se skládat z antikvy a grotesku dohromady), pojmenuji ho Fuggertype, neboť se bude jednat o vrchol mé typografické činnosti. Jen se trochu obávám, že až ho vytvořím, přestane se mi líbit. To je problém všech designérů. Vytvoříme hezké logo, ale za týden raději tvrdíme, že se nejedná o naši práci. Ve světě typografie existuje již množství grotesků, které je nemožné spočítat dohromady. Baptista, aneb jak jsem písmo pojmenoval podle prvních vytvořených liter je univerzální grotesk, který se liší především rozměry minusek. Proto je font vhodný k použití sazby v člancích, knihách a tak podobně. Není problém písmo využít pouze na webu. Prozatím mám téměř hotové 3 řezby. Do budoucna jistě další přibudou. Je zde ještě jedna věc, na kterou se má praktická bakalářská práce snažit upozornit, a to ukázat pozorovateli, jak funguje design ve stupních šedi (vše kromě využití fotografie v pozadí). Pro někoho možná nuda, ale pro mne je to meka designu, ukázka dne a noci, vody a ohně, nebe a země. Z ekonomického hlediska je použití černé a bílé bezkonkurenčně nejlepší možnost použití pro design, navíc tyto dvě barvy podporují čitelnost obsahu sdělení. Má idea nesahá po revoluci v grafickém designu, spíš se snažím jenom poukázat na to, co funguje nejlépe.

## 9 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A) Knižní a periodická literatura

BERAN, Vladimír. *Typografický manuál*. Praha: Kafka design, 2003. ISBN 80-901824-0-2.

KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. *Praktická typografie*. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 80-7226-385-4.

AMBROSE, G., HARRIS, P., *Layout Velký průvodce grafickou úpravou*. Praha: Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251-2165-8.

AMBROSE, G., HARRIS, P., *Tisk a dokončovací práce Grafický design*. Praha: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2968-5.

HOLLIS, Richard., *Stručná historie grafického designu*. Praha: Rubato, 2015. ISBN 978-80-87705-27-8.

ŠTORM, František. *Eseje o typografii*. Praha: Revolver revue, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.

PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.

### B) Internetové zdroje

[WWW.PROLEVAKY.CZ](http://WWW.PROLEVAKY.CZ)

[WWW.AWWWARDS.COM](http://WWW.AWWWARDS.COM)

[WWW.FONTSTRUCT.COM](http://WWW.FONTSTRUCT.COM)

(pozn.: webové stránky, které posloužily jako zdroj inspirace pro tvorbu bakalářské práce)

[WWW.FOTOBANKA.COM](http://WWW.FOTOBANKA.COM)

(pozn.: získání podkladových obrázků)

## 10 RESUMÉ

Coordinated visual identity of the organization named Sdružení proti diskriminaci leváků, that means: The Association Against Discrimination of Left Handed People, shortly: Against Discrimination of Left Handed. I have made a visual style of this association, which consists of a logo and website. First step: I had to create my own font. I was thinking, which kind of a font should it be: Grotesque or Antique. I choose the first choice. Never I have ever made my own font before (I mean all letters), so it was a little bit challenge for me. I used the Fontlab studio version 5.2, which is the program when you can build some new fonts. It is very hard to make a great font, so in the beginning I made a similar font to Helvetica, which is one of the best-known font in the whole world. The reason why I choose this font is: I needed to find out, how can I make a great grotesque. Some letters have a special lines and accident. You must know how to create an alphabet. Then I started again from the beginning. It took about six months to I finished my latest version. It is called Baptista Grotesk (named from the first letters, which I created). If you think it has something to do with a religion, you are really wrong. I made three version of this font; Baptista Grotesk regular, medium and bold. It is not finished yet. Even a professional typographer needs at least one year to make a font.

Second step: I made a logo which is composed from the square and typographic part. For contrast, I used black and white colours. The typographic part should be modular. I was really impressed with how easy it was to design and edit the new logo for this new company SPDL. I wanted to make a logo which is really easy to read it. Please keep in mind, you are not allowed to deform this logo. There is a clean protective space around the logo SPDL (more information you can find in the logo manual). The part of my last exam is a website. I created simple website, there you can find for example: e-shop with some things for left-handed people, encyclopaedia of the famous left-handed people and many more pages.



## **11 SEZNAM PŘÍLOH**

**Příloha 1A:** Primární verze loga společnosti SPDL

**Příloha 1B:** Sekundární verze loga

**Příloha 2:** Původní návrhy loga

**Příloha 3:** Průběh vzniku loga SPDL

**Příloha 4:** Aplikování loga do vizuálního stylu

**Příloha 5:** Ukázky aplikování vizuálního stylu

**Příloha 6:** Webové stránky

**Příloha 7:** Obrázky ukazující činnost klubu

**Příloha 8:** Prezentace písma Baptista Grotesk

Příloha 1A



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 1B



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 2



Zdroj: vlastní tvorba

### **Příloha 3**

Zdroj: vlastní kresba

## Příloha 4


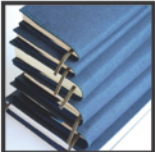








Zdroj: www.fotobanka.cz, grafická úprava: A. Fugger

SPDL Sdružení proti diskriminaci levorukých Příhlášení / registrace

Úvod  
Kurzy pro leváky  
Pomůcky pro leváky  
Kreslení druhou rukou  
Naše organizace  
SPDL ve světě  
Slavní leváci  
Fotogalerie  
Kontakt

Seřadit podle: vybrat: Druh zboží: vybrat:

 Nůžky / 30 Kč	 Japonské bločky / 78 Kč	 Hrnek Left / 35 Kč	 Jacques Lemans / 8 042 Kč
 Applewatch left / 12 205 Kč	 Hrnek SPDL bílý / 45 Kč	 Preiss kytara / 3 500 Kč	 Taipan ukulele / 2 045 Kč

f t i y

Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 5



Zdroj: www.fotobanka.cz, grafická úprava: A. Fugger

 <p><b>Sdružení proti diskriminaci levorukých</b></p>  <p>VĚDĚL JSI, ŽE LEONARDO DA VINCI BYL TAKY LEVÁK?</p> <p>WWW.SPDL.CZ</p>	<p><b>Kdo jsme?</b></p> <p>Jsmo společenské sdružení, které se snaží pomoci lidem, u kterých díky levé mozkové hemisféře, dominuje potřeba konat věci levou rukou, či jinou částí těla. Snažíme se jim ulehčit přizpůsobení ve světě tvořeném pro praváky a dokázat, že leváctví bylo kdysi neoprávněně nařčené jako sociální handicap.</p>	<p>Jiných aktivit, např.: koncerty, výstavy, turnaje v různých sportech, či kolektivních hrách, přednášky slavných neznámých leváků, a mnoho dalších aktivit. Navíc každé z našich sídel má vlastní tělocvičnu, posilovnu, bazén se saunou, koncertní místnost, či zkušebnu a restauraci s barem.</p>
	<p><b>Jak levákům pomáháme?</b></p> <p>Provozujeme mnoho kurzů, díky kterým si lépe osvojíte práci levou rukou v oborech např.: strojírenství, grafiky, hudby a mnoho dalších. Na našem internetovém, či kamenném obchodě najdete spoustu předmětů, které ulehčí vaši každodenní práci.</p>	<p><b>Nezruňuje mě členství v SPDL?</b></p> <p>Pokud myslíte fyzicky, je to možné, neboť je zde přespříliš možností, jak si pořádně užít den (mysleno v dobrém slova smyslu). Pokud myslíte finančně, můžeme Vás ujistit, že tato varianta nehrozí. Naše společenské sdružení je cílené pro každého leváka, je zde mnoho programů, které uspokojí i toho nejvíce pochybného. Spoustu aktivit (s omezeným přístupem po sídlech) je určeno po veřejnost zdarma! Více informací naleznete na druhé straně brožury.</p>

Zdroj: vlastní tvorba

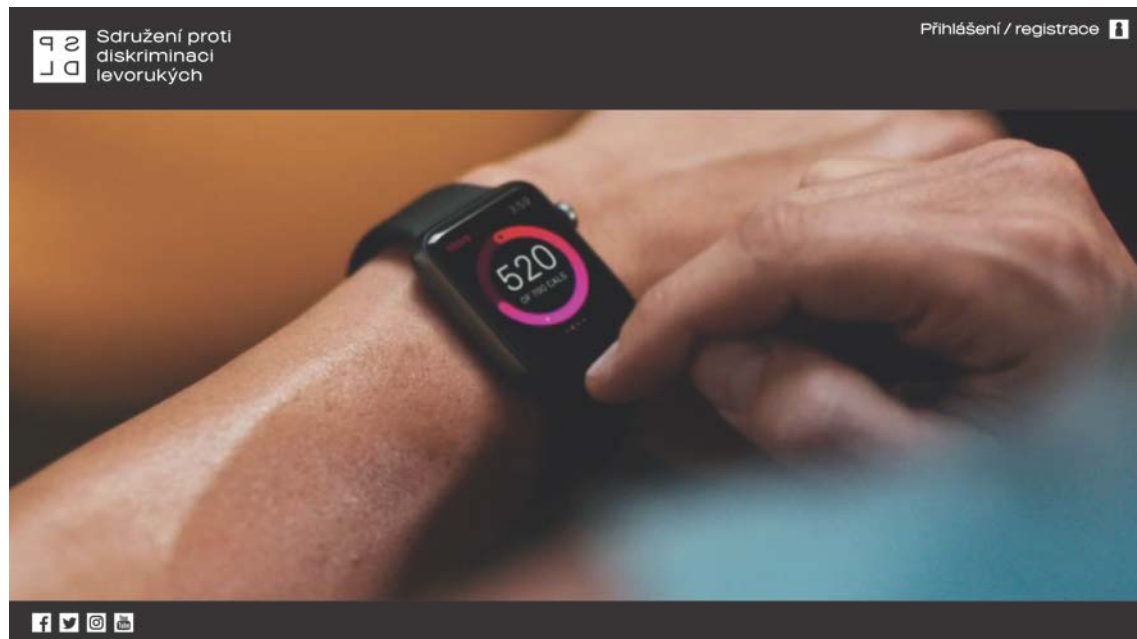
## Příloha 6



Zdroj: www.fotobanka.cz, grafická úprava: A. Fugger



Zdroj: www.fotobanka.cz, grafická úprava: A. Fugger



Zdroj: [www.fotobanka.cz](http://www.fotobanka.cz), grafická úprava: A. Fugger



Zdroj: [www.svetovamalba.cz](http://www.svetovamalba.cz), grafická úprava: A. Fugger








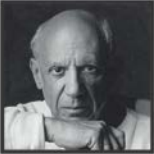


Sdružení proti diskriminaci levorukých Přihlášení / registrace **i**

Úvod  
Kurzy pro léváky  
Pomůcky pro léváky  
Kreslení druhou rukou  
Naše organizace  
SPDL ve světě

**Slavní léváci**  
Hudba  
Herectví  
Výtvarné umění  
Literatura  
Politika  
Sport  
Věda  
Ostatní

Fotogalerie  
Kontakt

Hledat:

			
Leonardo da Vinci	Michelangelo Buonarroti	Albrecht Dürer	Paul Klee
			
Vincent van Gogh	Pablo Picasso	Alfons Mucha	Josef Lada

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#)

Zdroj: vlastní tvorba

Sdružení proti diskriminaci levorukých Přihlášení / registrace **i**

Úvod  
Kurzy pro léváky  
Pomůcky pro léváky  
Kreslení druhou rukou  
Naše organizace  
SPDL ve světě

**Slavní léváci**  
Fotogalerie  
Kontakt

Hledat:



**Leonardo da Vinci**

\*15. 4. 1452  
† 2. 5. 1519

Italský malíř, sochař, hudebník, vynálezce, architekt, spisovatel, konstruktér

Otec: Piero da Vinci

Leonardo di ser Piero da Vinci (15. dubna 1452 Anchiano u Vinci – 2. května 1519 Le Clos Lucé u Amboise) byl italský malíř, sochař a čelní představitel renesanční malby, mimo jiné autor nejznámějšího obrazu všech dob, portrétu zvaného Mona Lisa (kolem 1503–06, Louvre, Paříž). Proslul také jako všestranná renesanční osobnost: vedle malířství a sochařství byl architekt, přírodovědec, hudebník, spisovatel, vynálezce a konstruktér.

Byl nemanželským synem notáře Piera a venkovanky Cathariny. Narodil se ve 22.30 a byl pokřtěn za přítomnosti deseti kmotrů. Matka se o rok později provdala za muže jménem Accattabrigio, otec o čtyři měsíce dříve uzavřel sňatek s dcerou florentského notáře. Otec Leonarda uznal za vlastního a zajistil mu všeobecné vzdělání. O jeho dětství se nedochovaly žádné zápisy, a tak se o jeho mládíkových letech můžeme pouze dohadovat. O mladém Leonardovi se ví jen tolik, že byl příjemného vzhledu a tak silný, že mohl ohýbat železné pruty. Leonardo byl

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#)

Grafická úprava: A. Fugger



Úvod

Kurzy pro leváky

**Pomůcky pro leváky**

Kreslení druhou rukou

Naše organizace

SPDL ve světě

Slavní leváci

Fotogalerie

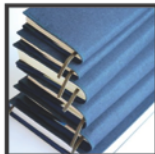
Kontakt

Seřadit podle: vybrat:

Druh zboží: vybrat:



Nůžky / 30 Kč



Japonské bločky  
/ 78 Kč



Hrnek Left / 35 Kč



Jacques Lemans  
/ 8 042 Kč



Applewatch left  
/ 12 205 Kč



Hrnek SPDL bílý  
/ 45 Kč



Preiss kytara  
/ 3 500 Kč



Taipan ukulele  
/ 2 045 Kč



Grafická úprava: A. Fugger

## Příloha 7



Grafická úprava: A. Fugger



Zdroj: [www.fotobanka.cz](http://www.fotobanka.cz), grafická úprava: A. Fugger



Zdroj: [www.fotobanka.cz](http://www.fotobanka.cz)



Zdroj: [www.fotobanka.cz](http://www.fotobanka.cz), grafická úprava: A. Fugger

# Baptista Grotesk family

Zdroj: vlastní tvorba

Nová rodina písem vytvořená v rámci bakalářské zkoušky na FDU LS. Písmo vzniklo jako nová alternativa pro sadbu velkých textů. Font je typický především pro svojí velikost minusek, která je větší, než u běžných písem, čímž se zúží díry v textech. Vytvořeno v roce 2017.

Baptista Grotesk regular

Baptista Grotesk medium

Nechtěl jsem vytvořit anarchistickou skupinu, či sdružení levorukých aktivistů, kteří řezou všem pravé ruce na ulici a odmítají jezdit na silnici v pravém pruhu.

Baptista Grotesk regular

Nechtěl jsem vytvořit anarchistickou skupinu, či sdružení levorukých aktivistů, kteří řezou všem pravé ruce na ulici a odmítají jezdit na silnici v pravém pruhu.

Helvetica Neue CE 45 Light

Nechtěl jsem vytvořit anarchistickou skupinu, či sdružení levorukých aktivistů, kteří řezou všem pravé ruce na ulici a odmítají jezdit na silnici v pravém pruhu.

Atlas Grotesk regular

A a A a

regular

medium

R r R r

regular

medium

12 pt: Příliš žlutoučký kůň úpěl ďábelské ódy.

14 pt: Příliš žlutoučký kůň úpěl ďábelské ódy.

18 pt: Příliš žlutoučký kůň úpěl ďábelské ódy.

21 pt: Příliš žlutoučký kůň úpěl ďábelské ódy.

24 pt: Příliš žlutoučký kůň úpěl ďábelské ódy.

30 pt: Příliš žlutoučký kůň úpěl ďábelské ódy.

37 pt: Příliš žlutoučký kůň úpěl ďábelské ódy.

48 pt: Příliš žlutoučký kůň úpěl ďábelské ódy.

60 pt: Příliš žlutoučký kůň úpěl ďábelské ódy.

72 pt: Příliš žlutoučký kůň úpěl ďábelské ódy.

80 pt: Baptista Grotesk regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.!?()/

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.!?()/

Písmo Baptista Grotesk bylo vytvořeno v Plzni jako součást bakalářské práce, jejíž zadání znělo: Koordinovaný vizuální styl organizace + web. Vše vznikalo na Západočeské univerzitě, Fakulta designu a umění Lászlava Sutnara pod vedením doc. ak. mal. Ditty Jiříčkové. Na prezentaci se nachází verze 2.1 Baptisty grotesk. V případě zájmu chtít vlastnit písmo kontaktuje autora na emailu: a.fugger@seznam.cz, font je dostupný pro libovolné užití.  
© Andreas Fugger, 2017

Zdroj: vlastní tvorba