



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: I HAD A DREAM**

**Práci předložil student: IŠTVÁNOVÁ Šárka**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika**

**Hodnocení vedoucího práce: doc. MgA. Gabriel Vach**

## **Práci hodnotil:**

Šárka Ištvánová si pro svou bakalářskou práci zvolila návrh a realizaci souboru pro kavárnu. Takový úkol svým charakterem není jednoduchý, má-li autor vyhovět všem praktickým požadavkům na tvar, jeho vlastnosti, objem, ergonomii, stohovatelnost a pod. Šárka znala velmi dobře provoz kavárny, kterou si pro svou realizaci vybrala letních brigád, a jedině tato zažitá zkušenost ji v nelehkém úkolu mohla trochu pomoci.

## **1. Cíl práce**

Práce na tak specifickém úkolu, jakým je baristický set na kávu, má svá velmi přísná kritéria, po jejichž dodržení pro vlastní autorovu kreativitu zbývá jen velmi málo prostoru. Navíc, přičteme-li ke všem výše zmíněným aspektům funkční ještě technologické (výrobek by měl být vyrobitelný, navíc pokud možno tak, aby nebyl na výrobu složitý a jeho konečná cena tak nebyla příliš vysoká), máme zde úkol, k jehož uspokojivému řešení vyžaduje mnohem více koncepčního a inženýrského přístupu, než by se na první pohled mohlo jevit.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Šárka se ale úkolu nezalekla, ostatně jako v jejím studiu pokaždé, kdy si stanovovala podobně nesnadné cíle, a pustila se odhodlaně do díla.

Navrhla šálky, ve dvou základních velikostech, jež ozvláštnila třemi různými povrchy od hladkého, přes jemnou kaneluru až po kanely relativně rustikální. Všechny tři varianty od dané velikosti ale pracují se stejným základním tvarem a tedy i stejným nastavením vytvářecí šablony zatačecího kruhu. Výsledkem je soubor tvarů, který působí bohatě a rozmanitě, jehož výrobní náklady jsou ale v podstatě shodné, jako kdyby šlo o tvary pouze dva. Stejným způsobem pracuje Šárka i s návrhem podšálku: volí jeden tvar, který poslouží stejně dobře jak pro menší šálek na espresso tak větší na cappuccino. Celou sadu doplňuje ještě o mléčenku, mističku na dezert, a z katalogu hotelového vybavení si vybírá sklenici na vodu, která neruší tvarosloví jejího autorského designu (což dělá opět hlavně kvůli koncové ceně).

Nejnákladnější položkou celého jejího konceptu se tak stává dřevěný táč, který je frézován na CNC fréze, ale úplně chápu, že si autorka, po všem, co musela řešit a na co při promyšlení své práce myslet, tento luxus výjimečného kousku chtěla dopřát.

Jedinou drobnou výtku bych měl k tvarování oušek hrnků, kde se autorce sice podařilo navrhnout je tak, aby byly ergonomicky příjemné, jejich hmota je však pro restaurační provoz přeci jen trochu subtilní a mohou být náchylnější k poškození. Zároveň s tím by mohly být i o něco kompaktnější, speciálně v místech spojení ouška a šálku, kde se u stávajícího řešení může používáním usazovat nečistota.

Stejně tak by se do budoucna dala doladit ještě i technická kvalita použitých tisků. Stávající loga jsou na povrchu poměrně hrubá, to je ale spíše otázka na tiskaře, který bude schopen nabídnout větší jemnost barev, příp. použité síťoviny.

## 3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané dílo dle mých znalostí a mě dostupných informací není plagiátem.

## 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Předkládaný výsledek je velmi přesvědčivý, a rozhodně má potenciál opravdu se stát fungující součástí provozu kavárny.

Navrhuji proto práci Šárky Ištvanové k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

**Datum:**

18-05-2018

**Podpis:**

