

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: HAD A DREAM /SPOJENÍ/**

**Práci předložil student: ŘEHOŘKOVÁ Eva**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika**

**Hodnocení vedoucího práce: doc. MgA. Gabriel Vach**

## **Práci hodnotil:**

Již během prvního ročníku svého bakalářského studia měla možnost Eva poprvé seznámit se s fenoménem tupesské keramiky. Svoji současnou práci na tuto zkušenost navazuje, rozšiřuje si znalosti, tříbí citlivost a svůj vztah k němu prohlubuje.

## **1. Cíl práce**

Předkládaná práce sestává ze dvou částí: z volného designérského setu, který Eva postupně navrhovala a nechávala podekorovat „maléřečkami“ a v jednom případě i „maléřečkem“. Druhou pak - troufnu si říci neméně cennou - jsou zaznamenané rozhovory, které Eva se svými spolupracovníky vedla. V nich se snažila dozvědět se víc o jejich cestě k řemeslu, jejich zkušenosti, která se léty praxe proměňovala a vztahu k tradici. Pozorný čtenář mezi řádky může číst osudy tohoto tradičního řemesla v českých zemích a na Moravě za posledních 20-30 let. A už jen za to patří Evě obrovské uznání.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Co se týče designu samotného, sledovala Eva volbou jednoduchých užitných tvarů jeden cíl: Chtěla navrátit tradiční vzory do běžného každodenního fungování domácnosti, tak aby jim znovuvdechla život.

Porcelán splňuje všechny dnes tak přísné normy ohledně hygieny, je uživatelsky nejkomfortnějším materiálem, proto padla Evina volba právě na něj. Zároveň je materiálem poněkud studeným: daleko lépe se s ním pracuje technikou lití do sádrových forem, takže výsledný výrobek jen málokdy evokuje ruční výrobu tak charakteristickou pro vzory, z kterých Eva vychází. Toto úskalí Eva překonává ručním dotáčením struktury do vnitřku tvarů, které funguje jako spíše podprahová informace, ale konečnou podobu designu zlidšťuje a zatepluje. Touto strukturou také odkazuje na hrnčířský způsob výroby původních habánských vzorů.

Jako jednoznačné pozitivum hodnotím snahu studentky navrhnout sadu tak, aby měla šanci stát se běžnou součástí domácnosti. Zřekla se exkluzivity a upozadila samu sebe jakou autorku, aby co nejlépe posloužila a nechala vynít jednoduchou krásu tradičních vzorů.

Záležit teď bude především na tom, jakým způsobem bude schopná svou práci představit širší ať už odborné či laické veřejnosti, protože, jak jsem zmínil výše: nejde jen o design, jde o příběh řemesla a lidí, kteří se stali nositeli a pokračovateli tradice.

## 3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané dílo dle mých znalostí a mě dostupných informací není plagiátem.

## 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Dovolím si odhadnout, dnešním dnem, kdy jsme se tu sešli, abychom hodnotili bakalářskou práci Evy Řehořkové - celý příběh nekončí. Je zde položený dobrý základ pro jeho další pokračování, které se může do budoucna vyvíjet. Možná se v něm odkaz tradičního řemesla bude modifikovat a posouvat, ale - a to je hlavní - bude stále živý.

Doporučuji proto práci Evy Řehořkové k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

**Datum:**

18-05-2018

**Podpis:**

