

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: I HAD A DREAM /SPOJENÍ/

Práci předložil student: ŘEHOŘKOVÁ Eva

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Posudek oponenta práce: MgA. Alice Klouzková

Práci hodnotil:

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce Evy Řehořkové bylo navázat spolupráci s lokálním výrobcí, kteří se zabývají tradičním zdobením keramiky. Chtěla proniknout do jejich mistrovství ručně malovaných lidových dekorů a to pak následně spojit s čistými tvary současných nádob. Podle mého názoru studentka plně splnila cíl, který si v rámci své bakalářské práce vytyčila, a to jak po formální i faktické stránce.

2. Stručný komentář hodnotitele

V dnešním globalizovaném světě se tradiční, autentické a unikátní techniky výroby stávají znovu vysoce ceněnými. Nalezení a opětovné využití mistrovských rukodělných postupů je nyní silným a aktuálním tématem ve všech oblastech designu. Eva se svou bakalářskou prací k tomuto trendu hlásí a stejně jako řada dalších mladých designérů se vrací ke kořenům svým i svého oboru. Chce připomenout důležitost řemesla unikátní

ruční ornamentální malby, která se v současnosti využívá pro dekorování keramiky už jen výjimečně.

Samotné práci předcházela podrobný výzkum a jejím pilířem se stala hlavně komunikace s lidmi. Studentka vyhledala odborníky, kteří se s ní podělili o své cenné znalosti, ona pak vše pečlivě nastudovala a zaznamenala. Souběžně s tímto experimentovala při hledání co nejvhodnější formy pro výsledné nádoby. A já tuto zásluhou práci v terénu, poctivé pátrání po ideálním tvaru a neuvěřitelnou logistiku převozu porcelánu v batohu velmi oceňuji.

Autorka při spolupráci na tvorbě dekoru nechává maléřečkám a malířům hodně volného prostoru, jen je lehce navádí a pracuje pak s jejich individualitou - autorským rukopisem, který ale pro laika nemusí být na první pohled hned rozeznatelný. (Osobně jsou mi nejbližší motivy uzavřené v pruhu použité např. na velké váze.) Eva zároveň našla cestu, jak nechat vyniknout ruční práci i v samotném tvarování jednotlivých objektů, na které se maluje. Vnější stěna nádob je hladká a vnitřní, která vzniká obtáčením na kruhu, nese autentický zvrásněný záznam pohybu ruky. (Zde si jako praktická žena dovoluji jen upozornit na možné nesnadné mytí nádob.) Líbí se doplnění kolekce o čisté nádoby bez malby v bílé a modré barvě, na kterých vynikne výsledný tvar, a kolekce je tak více vyvážená.

Hodnotu projektu vidím v jeho komplexnosti, výsledný produkt možná není až tak ohromující, ale jeho kvalitu umocňuje silný příběh a okolnosti jeho vzniku. Na Evině práci je chválihodná právě její píle a skromnost, která se odráží i v navržených nádobách. Studentka dává přednost poctivosti a kvalitě před laciným efektem, což je mi velmi sympatické. Zároveň také kontinuálně navazuje na svoji dřívější práci, kterou rozvíjí.

Rezervy vidím v teoretické části práce. Chybí mi podrobnější rešerše k tématu a zasazení do kontextu současného designu (zde autorka zmiňuje jen české designérské duo Óda). I nové komerční firmy v zahraničí ale čím dál častěji sázejí na spojení kvalitního designu s řemeslnou tradicí. Příkladem může být třeba čínská luxusní značka Shang Xia, která vyrábí a prodává (stejně jako dříve ÚLUV, který Eva ve své práci také zmiňuje) oděvy, módní doplňky i doplňky do bytu založené na práci s dědictvím tradičního čínského řemeslného zpracování. (Podle její ředitelky bylo založení firmy reakcí na nový trend, kdy mladí lidé chtějí kupovat výrobky s kulturní identitou, které jsou ale současné a moderní.) A konečně i seznam použité literatury bakalářské práce není nijak obsáhlý. Tento hendikep snad pomůže vyvážit Evin poctivý výzkum v terénu, kdy

pečlivě zaznamenala autentické rozhovory s řemeslníky (Kdo někdy přepisoval rozhovory z audiozáznamu, ten tuší, kolik času musela touto činností strávit.)

Nejdůležitější pro mě je pak finální prezentace celého projektu, která by měla podpořit propojení výsledných nádob s osobnostmi jednotlivých maléřeček a jejich příběhy. Byla bych ráda, kdyby se Evě podařilo odprezentovat svoji práci v celé své poctivé komplexnosti. Věřím, že bakalářský projekt Evy Řehořkové se pak stane slibným prvním krokem mladého autora, který skrze studium kulturního dědictví nachází vlastní identitu i autentický přístup k tvorbě.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu předložené dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Práci navrhuji hodnotit známkou výborně.

Datum: 15. 5. 2018

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranný