

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: *

Autorská komiksová kniha

Práci předložil student: BARTOŠOVÁ Anika Aya

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace

~~Hodnocení vedoucího práce~~/ Posudek oponenta práce *

Práci hodnotil:

MgA. Marie Kohoutová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn formálně i fakticky.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka zkoumá možnosti lyrického přístupu ke komiksu. Opouští děj a vizuální prioritu dává atmosféře a emocím. Sama pro sebe objevuje hranice toho, kam až lze v dekonstrukci příběhu zajít, aby sdělení zůstalo ještě stále čitelné. Touhu učit se a zkoušet nové, stejně jako snahu zachytit obrazem něco tak pomíjivého, jako je nálada okamžiku považují za nejsilnější moment práce. Bobužel v odhodlání vyjádřit především pocity postav opomenula autorka fakt, že čtenář se s charaktery setkává poprvé a nezná je tak dobře jako ona. Čtenář ví o postavách jen to, co mu autor v průběhu příběhu sdělí a ukáže, a to v tomto případě není mnoho. Sama jsem proto měla problém pochopit o čem komiks Dafné vypráví a co je jeho pointou. Některé vlastnosti hlavní hrdinky, jimž autorka ve své teoretické práci přikládá značný význam, např. změna podoby vzhledu

dle ročního období, jsem při čtení vnímala pouze jako náhodné jednorázové jevy. Skutečnost, že se jedná o mimořádnou schopnost, již postava bez ohledu na svou vlastní vůli opakovaně čelí, se mi odhalila až při četbě doprovodné teoretické práce.

Volba digitální kresby je v médiu komiksu v dnešní době poměrně běžná a častá především v komerční praxi. Věřím, že i z tohoto důvodu, je pro autorku možnost zkusit vytvořit komiksový příběh digitálně přínosem. Vytisknutí práce ve formátu brožury A5 odpovídá formě a rozsahu díla.

V digitální kresbě autorka čerpá z prací Hwei Lin, Amei Zhao a Viv Tanner jak uvádí v teoretické práci. Inspirace uvedenými zdroji je v kresbě patrná. Stejně tak ale mohli slečnu Bartošovou ovlivnit i jiní autoři či autorky, protože prezentovaný styl je v současnosti celkem častý. Jedná se o ovlivnění východu západem a naopak, jakousi fúzí evropského a asijského přístupu ke komiksu, jež se projevuje ve větší či menší míře.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo může vizuálně připomínat mnohá jiná, přesto jej nelze považovat za plagiát. Slečna Bartošová stavěla obsah své práce na silné osobní zkušenosti, jak píše v teoretické části. Ač toto není z komiksu zcela patrné, věřím v její upřímnou snahu o autorskou výpověď formální i obsahovou.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka velmi dobře.

Datum: 15.5.2018

Podpis: Kateřina Kohoutková

*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranný