

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

ILUSTROVANÁ KNIHA

DELTORA – LESY HRŮZOVLÁDY OD EMILY RODDAOVÉ

Ondřej David

Plzeň 2018

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Mediální a Didaktická ilustrace

Bakalářská práce

ILUSTROVANÁ KNIHA
DELTORA – LESY HRŮZOVLÁDY OD EMILY RODDAOVÉ

Ondřej David

Vedoucí práce: Mga. Ing. Václav Šlajch - KDE
Katedra Designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Ondřej DAVID**
Osobní číslo: **D15B0086P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**
Název tématu: **Ilustrovaná kniha**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: 1 kniha s minimálně 25 listy obrazového materiálu

Formát: do A3

Popis realizace: Od prvních návrhů, přes volbu techniky k realizaci finálních ilustrací. Technika libovolná.

Výstup: Kompletně řešená kniha vtištěná ve třech exemplářích, samozřejmostí je řešení obálky včetně typografie.

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce.

Postup realizace:

- 1) listopad - Teoretická část práce: (bod 1. - 2. uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve nežli začnu pracovat). Praktická práce sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.
 - 2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.
 - 3) leden - Varianty pracovní verze, volby nejvhodnější varianty, průběžné práce na praktické části závěrečné práce.
 - 4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.
 - 5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.
 - 6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).
- Obhajoba: květen, červen.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

BAMMES, Gottfried. *Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Künstleranatomie.* Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1995. ISBN 3473483788.


MATEU-MESTRE, Marcos. *Framed ink: drawing and composition for visual storytellers.* Culver City, CA: Design Studio Press, 2010. ISBN 1933492953.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Ing. Václav Šlajch**

Katedra designu


Datum zadání bakalářské práce: **29. září 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2018**


v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan




Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

V Plzni dne 23. října 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

Podpis autora

OBSAH

1.	Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	7
2.	Téma a důvod jeho volby, Cíl práce	10
	2.1 Téma a důvod jeho volby	10
	2.2 Cíl práce	11
3.	Proces přípravy, Proce tvorby	12
	3.1 Proces přípravy	12
	3.2 Proces tvorby	13
4.	Popis díla, Technologická specifikace, Přínos práce pro daný obor	14
	4.1 Popis díla	14
	4.2 Technologická specifikace	15
	4.3 Přínos pro daný obor	16
5.	Seznam použitých zdrojů	17
	a) Knižní a periodická literatura	17
	b) Internetové zdroje	18
6.	Resumé	19
7.	Seznam příloh	20

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Mé začátky v oblasti umění byly znát od školky. Kreslil jsem tam různá zvířátka, vojáky a superhrdiny. Mamka ve mne cosi viděla a měla pravdu. I ona se věnovala malování, navštěvovala ZUŠku. Pak se něco stalo, něco o čem nevím a přestala tam chodit. Právě proto byla šťastná, když viděla, že mi malování jde. Proto po velmi dlouhém přemlouvání jsem nastoupil na ZUŠku, ve třetí třídě ZŠ. Mé začátky na škole byly nudné a zas tolik mne to nebavilo, to ale bylo nejspíše kvůli kolektivu.

Po pár měsících od začátku školního roku mne to začalo bavit víc a víc. Chodil jsem tam vždy každý pondělní večer a učila nás postarší milá paní. Vydrželo mi to až do deváté třídy. Poslední tři roky jsem se tam seznámil s kamarádkou, která později se mnou šla na střední. Nejúžasnější věc ty poslední 4 roky bylo to, že tam nastoupila mladá učitelka a naučila nás více o umění, probírali jsme dějiny umění a zkoušeli různé techniky (na střední k tomu přibily další).

V posledním roce nás, ti kteří se o to dále zajímají, připravovala na přijímací zkoušky na střední uměleckou školu. Vystudoval jsem střední uměleckoprůmyslovou školu v Jihlava-Heleníně. O umění jsem se zajímal víc i mimo střední a zkoušel jsem tvořit komiksy. Když přišla na řadu vysoká, tak jsem měl jasno kam jít. Nebyl jsem sám, se mnou se přihlásili tři spolužáčky na stejnou školu, z toho dvě jsou nyní ve stejném ročníku.

Rozhodl jsem se pro ateliér Mediální a Didaktické ilustrace. První rokem jsem se cítil, jako kdybych nic neuměl a musel jsem se více snažit. Každou práci, kterou jsem tu udělal, se zlepšuji. Největší přínos do mé tvorby byla figurální kresba, jenž mne naučila vnímat prostor a anatomii člověka. V průběhu těch semestrů tady na škole, jsem tvořil i komiksy. Ať to byly komiksy noční můra nebo stripy, tak se i můj styl kresby lehce přiklonil ke komiksovému.

Taktéž jsem zkusil štěstí v soutěži CZ.KOMIKS.15, sice bez umístění, ale byl jsem alespoň mezi vystavujícími ve Vaňkovce. Ve druhém ročníku bylo téma ilustrovaná kniha a samozřejmě, že se do toho ten komiks musel promítnout. Jednalo se o krátkou fantasy povídku Tajemný rytíř od George R. R. Martina. Byly to ilustrace v podobě komiksové stránky, ale bez bublin a textu.

Ilustrace této knihy nebyli vedeny čistou linkou a to byl záměr. Mělo to z části vypadat rozkresleně až skicovitě. Opět bylo kresleno tužkou a kolorováno v počítači. Jenže linka samaosobě by ustála a nepotřeboval k tomu nějaké vystínování. Tak jsem se rozhodl pro barvy v plochách. Bylo to dobrá volba. Byla to také moje první zkušenost s ilustrací knihy a jejím následným vydáním.

Každé téma klauzur a seminárních prací jsem si převedl tak, aby mne to bavilo a zároveň se posouval v tvorbě dále. To znamená, že jsem začal pracovat i s počítačem. Tužku nikdy z ruky nedám a vše budu kreslit ručně, jen barvy budu, ve většině mých prací, tvořit v počítači. Mou současnou a oblíbenou technikou je kresba tužkou a poté kolorováno v počítači. Nezapomínám ani na jiné techniky jako je klasická kresba úhlem nebo akvarel.

V prvním ročníku jsem tvořil kresby úhlem, akvarelem, pastelkami nebo centropenem. Jedno z témat klauzurních prací bylo 700. výročí narození Karla IV., kde jsem vytvořil závěsné leporelo. O životě tohoto našeho významného panovníka. Vybral jsem 8 nejdůležitějších okamžiků v jeho životě. Na jedné straně byl text o té jedné vybrané události s malou ilustrací ve spodní části a z druhé strany byla velká ilustrace. Techniku jsem zvolil kombinaci centropenu a akvarelu.

Ve druhém ročníku jsem pomalu upouštěl od pastelek. K centropenu jsem si přidal fixy. Tyto fixy mají jednu zvláštnost, pokud se vrství na sebe ty vrstvy kresby, tak je barva tmavší a výraznější. Tuto techniku jsem využil pro jedno téma z klauzurních prací, kde jsem zachytil vesnici odkud pocházím. Nejen pohledy jak to tam vypadá, ale i jak to tam chodí.

Dále jsem měl předmět kresba, kde jsem plně rozvinul svou fantazii a tvořil jsem na velké formáty. Velké formáty moc v lásce nemám, ale i tak jsem se snažil a tvořil. Vytvořil jsem soubor tří velkých kreseb úhlem s názvem čtyři živly. Kde vlastně 3 živly byly znázorněny a čtvrtý byl v podobě kreslících nástrojů – balicí papír a úhel. Mimo tyto techniky jsem dělal i na počítači grafiku. Grafické plakáty či také širokoúhlý obrázek k tématu Sutnar. Kde jsem vytvořil dinosaury z jídla a pojmenoval je jídlosauři.

Ještě k tomuto tématu jsem vytvořil grafické plakáty stylizované do barevnosti Sutnarových plakátů. Vytvořil jsem tři plakáty, kde byly vyobrazeny jídla z dnešních fastfoodů. K tomu jsem dopsal slogan "Taste Sutnar". Nejúspěšnější kombinací kresby tužkou a její následné kolorování v počítači byla ilustrace do projektu Dobrých 100. Kde jsem dělal vznik Verzatilky.

Mimojiné jsme také dostali za úkol znázornit v komiksové podobě od dr. Heinricha Hoffmanna. Já si vybral Edu Neposedu a přistoupil jsem k tomu malinko jinak. Nebyl to můj styl, nýbrž lehce dětský. Bylo to něco nového, alespoň pro mne. Já byl zvyklý na trochu více realističtější pojetí, toto bylo spíše animované pojetí.

Ve třetím ročníku jsem na toto téma vybral rok 1955 a film Cesta do pravěku, neboť mne jako malého velmi zajímali dinosauři a tento film měl pro mne hodnotu. Tak jsem vytvořil na pravé straně plakát. Na levé straně byli zápisky o filmu. Celé jsem to nesl v duchu toho že si kluk dělá zápisky do deníku přímo z natáčení filmu. Kde má jak kresby dinosaur tak záběry z natáčení a právě na pravé straně "vlepený" plakát filmu.

Také v průběhu prvních čtyř semestrů, jsem se zlepšoval ve figurální kresbě, kde jsem nejen zlepšoval anatomii ale i kresbu samotnou. Ze začátku to byla neohrabaná linka.

S postupem času se linka zvolnila díky pomoci ze strany profesorů. Z linky jsem přešel na plochu a toto dodalo mým figurálním kresbám šťávu. Byli to barevné plochy, nejvíce jsem používal modrou. Když modelové viděl, že jsem u někoho z nich, tak se hned zeptali, jestli to bude dnes modrou. Modrá je nejvíce ohromila. To mne neskutečně bavilo a chodil jsem velmi rád na hodiny profesora Borise Jirků. Nebýt jeho, neuměl bych tak dobře anatomii a iluze prostoru.

Než jsem se rozkoukal, přišla na řadu bakalářská práce. Přemýšlel jsem nad tématem, co by to mohlo být. Uvažoval jsem na spoustu nápady a třeba i autorskou knihou, ale to jsem pak odvrhl. S radostí jsem se pustil do ilustrace fantasy knihy.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

2.1 *Téma a důvod jeho volby*

Téma je individuální a zvolil jsem ilustrovanou knihu podle mého výběru. Mimo tohle téma jsem uvažoval nad komiksem. Ale jsem radši když komiks tvořím ve volném čase. Ilustrace jsou lehce stylizovány do komiksové podoby, takže jsem ten komiks tam dostal určitým způsobem.

Důvodem proč jsem si zvolil ilustraci knihy je ta, že rád se začtu do knihy a představuju si jaké to tam asi je. Když v knize nejsou ilustrace (nebo jich je velmi málo a tolik zase čtenáře nevtáhnou do děje), tak moje fantazie pracuje. Říkal jsem si, že by bylo vhodné zvolit knihu, která takto nemá ilustrace, jenž by pomohli čtenáři se více dostat do příběhu.

Zvolil jsem si žánr fantasy, kde se dá dělat snad cokoli a je to svět plný fantastických tvorů a krajin. Vybral jsem si knihu Deltora od autorky Emily Rodda. Jedná se o dětskou dobrodružnou fantasy ságu, která zapojí i čtenáře skrze hádanky, které tam autorka dala, aby nejen hrdinové knihy ale i čtenáři je řešili.

“Emily Roddaová je proslulá australská spisovatelka. Pracovala dlouho jako knižní redaktorka a vydavatelka. Od roku 1994 se plně věnuje psaní. Vydala zatím pět desítek knih pro děti různého věku a píše také detektivky pro dospělé. Její příběhy jsou plné nejen dobrodružství a vtipu, ale i smutku, bolesti a těžkého rozhodování.”¹

¹ Emily Rodda. Spisovatelé - seznam spisovatelů - Spisovatele.cz [online]. Copyright © 1996 [cit. 25.04.2018]. Dostupné z: <http://www.spisovatele.cz/emily-rodde>

2.2 Cíl práce

Cílem mé práce byla tvorba ilustrací, které budou doprovázet čtenáře knihy. Ilustrace jsou různých velikostí, od celostránkových přes půlstránkové po malé. Dalším cílem, aby onen fantasy svět nepůsobil příliš nereálně. Snažil jsem se přiblížit reálnému světu, pro takovýto žánr jsem zvolil středověk.

Inspirace meči, šatů z různých zemí, budov či přírody. Vytvořil jsem nejen samotné ilustrace knihy, ale i jakési charakterové karty, kde čtenář může vidět postavu či tvora, kteří se v knize vyskytují.

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

3.1 Proces přípravy

Trvalo mi to dlouho, než jsem se rozhodl pro knihu, kterou nakonec mám. Zaměřoval jsem se na prvky fantasy, kde je spousta podivných a fantastických bytostí. Kniha Deltora, celkově celá sága, se dá špatně najít. V knihkupectví ani na eshopu jsem nenašel žádnou. Již se neprodává. Je už jen v některých knihovnách nebo ve vybraných antikvariátech. Našel jsem ji v knihovně v dětské sekci, malou tenkou knížečku. Tak jsem si alespoň půjčil, když jsem ji nemohl vlastnit. Líbilo se mi na ní to, že nebyla nikterak velká ale ani ne zase malá. V tu chvíli jsem si vybral formát knihy, který je A5.

Když byla zvolena kniha, přišlo na řadu skicování. V hlavě jsem měl nápady na ilustrace různých velikostí při listování knihy.

Původní kniha ilustrace má, ale jedná se pouze o malé ilustrace dopisů či rébusu. Je to jen minimální doprovod pro čtenáře a já jsem to chtěl dále rozvinout.

Mé ilustrace jsou tedy různé velikosti a dvou druhů. Jeden typ je pouze v lince nakreslen a je použit u názvů jednotlivých kapitol nebo v dopise nebo rébusu. Druhý typ je celobarevný. Po promyšlení jak asi budou ilustrace vypadat, se hledala technika. Chtěl jsem kreslit tužkou, jen jsem netušil, jestli mám do toho dále zasáhnout akvarelem nebo jiným médiem. Zvolil jsem si jiné medium, konkrétně kolorování v počítači.

Při dalším postupu jsem si nastudoval podklady pro to, abychom mohl plně tvořit. Prostudoval jsem se středověké odívání z různých koutů naší země a zbraně, konkrétně meče. Pak už zbývalo jen vzít do ruky tužku a začít tvořit své dílo.

3.2 Proces tvorby

Nejdříve to byli skici scény a její různé kombinace na úhlu pohledu, u některých ilustrací to bylo víc variant. Některé se blíže zaměřili na postavy, další zase byly zdálky a sledovaly dění kolem. Po vybrání skici jsem si to ještě jednou naskicoval, tentokrát na větší formát. Jelikož výsledný formát knihy je A5, tak celostránkové ilustrace jsem tvořil na A4 a půlstránkové na A5 a třetí typ byli menší, jen neměly jasné hrany určenou velikost.

Naskicoval jsem ilustraci na základě toho, jak velkou bych chtěl. Pokud by mi nevyhovoval zrovna tento úhel pohledu, tak jsem překresloval, dokud jsem nebyl spokojen. Po následné konzultaci s vedoucím jsem se pustil do finalizace kresby. V první řadě jsem hledal dobrovolníky z řad kamarádů, kteří by mi pozovali pro finální ilustrace. Někdy jsem si musel vystačit sám. Později přišla na řadu tužka (konkrétně pentilkou). Jen v lince a bez jakéhokoliv stínování. Kresbu jsem naskenoval a dále upravoval v programu Adobe Photoshop, kde jsem koloroval.

Během procesu kolorování byly další konzultace s vedoucím, aby se to posunulo k finále dané ilustrace. Když bylo hotovo s ilustrací, tak jsem zkoušel tisky. Na tiscích bylo vidět, jestli mám danou ilustraci zesvětlit, ztmavit či jinak upravit. Ale i tak tisky oproti tomu co je vidět na obrazovce monitoru je malinko jiné, ale to je tak vždy kdo pracuje v počítači.

4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE DÍLA, PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR

4.1 Popis díla

Knih v pevné vazbě obsahuje 36 ilustrací různých velikostí. Je zde 7 celostránkových, 7 půlstránkových a 22 ilustrací různé velikosti. Ilustrace jsou kresleny tužkou (přesněji pentilkou) a později kolorovány v počítači. Z celkových 36 ilustrací je barevných 14, tři mají světle hnědý podklad 16 je pouze v lince. Na knize je přebal vytvořený v počítači. Na knize je přebal vytvořený v počítači. Na něm je trio hlavních postav jdoucích do lesa. Obálka je vytvořena v plochách a tmavá barva má navodit temnotu lesa. Písmo na ni použito je do žluta zabarveno, připomínka toho co Lief hledá. Žlutý topas.

Děj příběhu je rozdělen na dvě části a odehrává se v zemi Deltora. První část se odehrává v minulosti a druhá část v současnosti. V první části se seznamujeme jak vše začalo, co je to pás Deltory, kdo je Pán stínů a jeho plány a otce hlavní postavy, jenž nás bude provázet od druhé části této knihy a pak v další knihách ze série.

V Druhé polovině knihy nesoucí název Pod nadvládou stínu se ihned seznamujeme s mladíkem jménem Lief. Po nebezpečném večeru se vrací zpět domů, kde mu rodiče řeknou pravdu o minulosti. Nastal totiž čas, aby se Lief společně s Bardou (opatrovatel Lief) vydali na cestu. Dobrodružná cesta plná nebezpečí, která zachrání celou Deltoru. Jejich úkolem je najít všechny kameny, které byli v pásu Deltory. Jen tak můžou zachránit Deltoru od nadvlády Pána stínů. Prvním místem na jejich cestě je Les Hrůzovlády, kde se skrývá Topaz. V lese potkají jak nepřátele, tak přátele... Musí si dávat na vše pozor. Dostanou se z lesa v pořádku a získají to pro co jdou?

4.2 Technologická specifikace díla

Po dokončení ilustrací a grafické úpravy, jak ilustrací tak textu samotného, je na řadě tisk a vazba knihy. To vše provedeno ve třech exemplářích. Kniha má formát A5 v pevné vazbě, neboť si myslím, že to je ideální formát i vazba. Není nijak velký ani malý. Ideální do ruky a nezabere tolik místa na polici či v batohu. Po hotové knize přišla na řadu přebal. Přebal je tvořen v počítači a pak vytisknut.

Postaral jsem se i o grafickou podobu názvu knihy s podtitulem a jméno autorky. Jedná se o upravený font Trajan pro.

4.3 Přínos práce pro daný obor

Díky těmto mým ilustracím se čtenáři, především ti mladší, více ponoří do děje. Žánr je přímo stvořen pro rozvoj své vlastní fantazie.

Člověk by raději žil v smyšleném a imaginárně fantaskním světě, kde je možné snad cokoliv. “Jedná se o prostředí, v němž se často objevují nadpřirozené bytosti, častá je zde přítomnost magie. Je charakteristické, že se fantasy příběhy odehrávají v imaginárním smyšleném světě, jehož reálie odpovídají starověku či středověku.”²

“Historie fantasy bývá nalézána v různých bájích, legendách či rytířských eposech.”³

“Série Deltora - Země nestvůr a kouzel si získala oblibu mezi dětmi po celém světě a patří mezi nejznámější díla Emily Roddaové. Jde o soubor 8 knih, na které ještě volně navazují pokračování.”⁴

První série má 8 knih, na ni pak navazuje druhá se třemi díly a třetí série se čtyřmi díly.

Čtenáře plně tyto příběhy pohltnou a jen málo se bude chtít vrátit zpět. Právě o to jsem se snažil pokusit, aby díky mým ilustracím se čtenář pohltil do příběhu.

^{2, 3} Nokturno.net - Fantasy, scifi a horor - historie žánrů. Nokturno.net - čtení nejen na noc [online]. Copyright ©1999 [cit. 25.04.2018]. Dostupné z: <http://www.nokturno.net/clanek.php?clanek=527>

⁴ RODDA, Emily. *Deltora. 2. vyd. Přeložil Olga STANÍČKOVÁ. Praha: Fragment, 2011. ISBN 978-80-253-1168-4.*

5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. RODDA, Emily. Deltora. 2. vyd. Přeložila Olga STANÍČKOVÁ. Praha: Fragment, 2011. ISBN 978-80-253-1168-4.

2. BMMES, Gottfried. Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Kunstleranatomie. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1995. ISBN 3473483788.

3. MATEU-MESTRE, Marcos. Framed ink: drawing and composition for visual storytellers. Culver City, CA: Design Studio Press, 2010. ISBN 1933492953.

4. WAGNER, Eduard. Zbraně sečné a bodné. Praha: Aventinum, 2004. Ars bella gerendi. ISBN 80-86858-03-0.

5. KYBALOVÁ, Ludmila. Středověk - dějiny odívání. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2001. ISBN 9788071061465.

b) Internetové zdroje

1. Emily Rodda. Spisovatelé - seznam spisovatelů - Spisovatele.cz [online]. Copyright © 1996 [cit. 10.04.2018]. Dostupné z: <http://www.spisovatele.cz/emily-rodda>
2. Nokturno.net - Fantasy, scifi a horor - historie žánrů. Nokturno.net - čtení nejen na noc [online]. Copyright ©1999 [cit. 12.04.2018]. Dostupné z: <http://www.nokturno.net/clanek.php?clanek=527>

6. RESUMÉ

For my bachelor thesis, I chose to illustrate a book called *Del-tora - The Forests of Silence* by Emily Rodda. The book belongs to children's fantasy but is also read by teenagers or adults.

My illustrated book contains 36 illustrations of different sizes. There are 7 full-page illustrations, 7 half-page illustration and 22 illustrations of different sizes.

Illustrations are drawn with a pencil and later colored on a computer. Of the 36 illustrations, the colors are 14, 3 the light-brown base and 16 are only draw in the line.

Thanks to these illustrations, the readers, especially the younger ones, are more immersed in the story. Sometimes the views are more dynamic. The reader is part of the illustration. As if the reader was there somewhere.

The plot story is divided into two parts. The first part is in the past and the second part is in present. The first part is about how it all began. In the second part we meet the main hero with his friends, who begin their adventures.

The book cover is created on computer and is in a hardback A5 format, because I think it's an ideal format and binding. Not big or small. Ideal in hand and doesn't take up much space on the shelf or backpack. The book is a cover created on computer. There is a trio of the main characters going into the woods. The book cover is formed in black white vector and the dark color creates the darkness of the forest. The font on it is colored in yellow, as remind of what they are looking for. Yellow topas.

The aim of my work was to create illustrations that will accompany the reader of the book. Illustrations are of different sizes.

To make this fantasy world realistic, I worked with historical facts. Medieval swords, armor and clothing

7. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Fotka a postupné skici jedné vybrané ilustrace

1a - První skica

1b - Rozvržení pohledu

1c - Pózování pro fotku

1d - Návrhy stropů

1e - Návrhy stropů

1f - Návrhy stropů

1g - Poslední skica

1h - Finální podoba ilustrace

Příloha 2

skici ilustrace

Příloha 3

skici ilustrace

Příloha 4

skici ilustrací

Příloha 5

skici ilustrací

Příloha 6

skici ilustrací

Příloha 7

skici ilustrací

Příloha 8
skici ilustrace

Příloha 9
skici ilustrací

Příloha 10
skici postavy

Příloha 11
skici postavy

Příloha 12
skici postavy

Příloha 13
skici postavy

Příloha 14
Ukázka hotových lineárních ilustrací
14a - Zlatý rytíř
14b - Jarred v knihovně
14c - Endon s Jarred si podávají ruce
14d - Lief vkládá topas do pásu

Příloha 15
Ukázka hotových barevných ilustrací
15a - Zlatý rytíř
15b - Jarred v knihovně
15c - Endon s Jarred si podávají ruce
15d - Lief vkládá topas do pásu

Příloha 16

Finální podoba přebalu knihy

16a - Bez textu

16b - S tetem

Příloha 17

Logo

17a - Světle žlutá varianta loga

17b - Černá varianta loga

Příloha 18

CD s teoretickou a praktickou BP

Zdroj příloh: vlastní

Příloha 1

Fotka a postupné skici jedné vybrané ilustrace



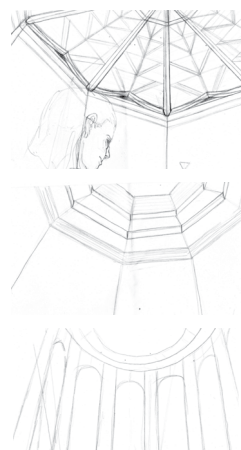
Příloha 1a - První skica



Příloha 1b - Rozvržení pohledu



Příloha 1c - Pózování pro fotku
na koláž pro finální podobu ilustrace



Příloha 1d, 1e, 1f - Návrhy stropů

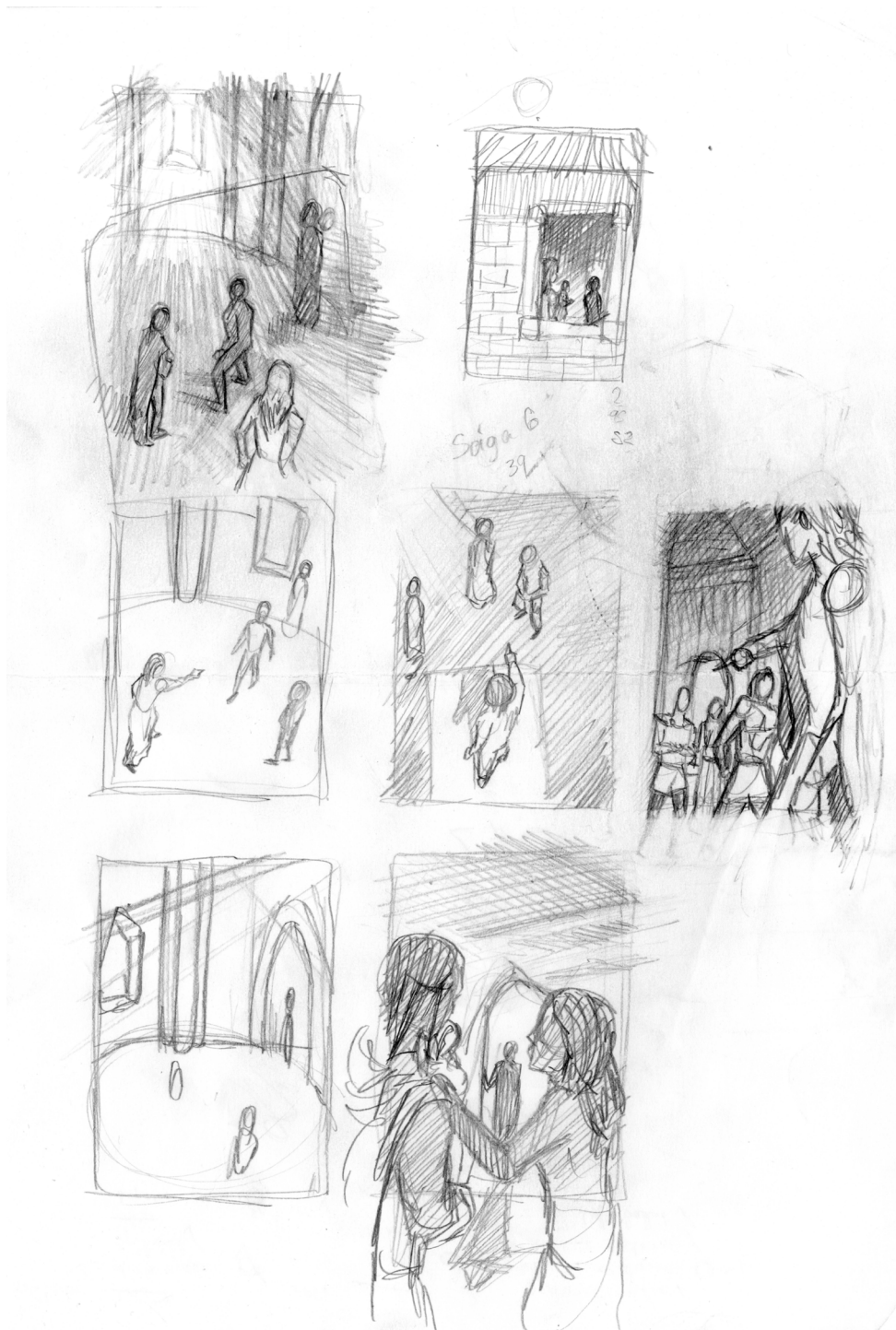


Příloha 1g - Poslední skica



Příloha 1h - Filnální ilustrace

Příloha 2
skici ilustrace



Příloha 3
skici ilustrace

2. kapitola

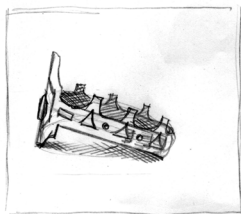


Příloha 4

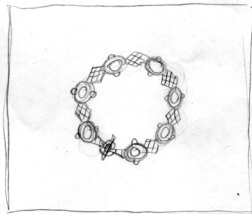
skici ilustrací

1. ČÁST

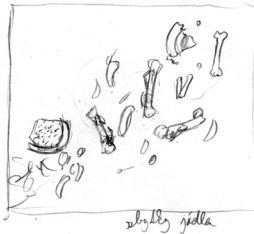
Nový král



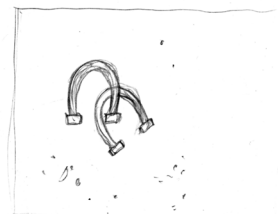
kouzelný pás Deltary



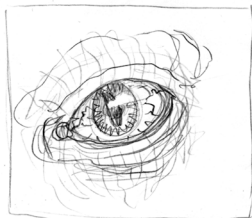
Útěk



kovářna



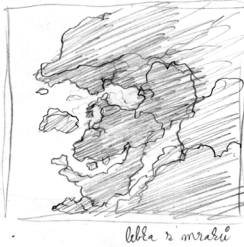
Nepřítel útočí



Přátelé na život



Zrada



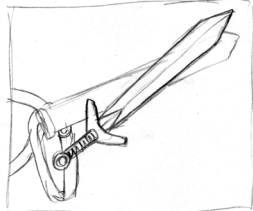
Příloha 5 skici ilustrací

2. ČÁST

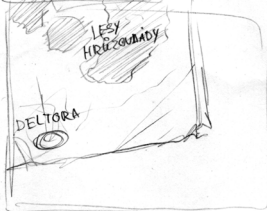
LIEF



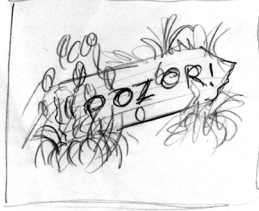
TAJEMSTVÍ



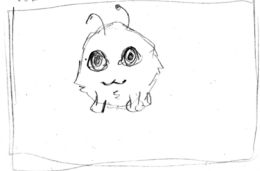
ROZHODOVÁNÍ



POZOR!



WENNBAR



HNÍZDO



THA



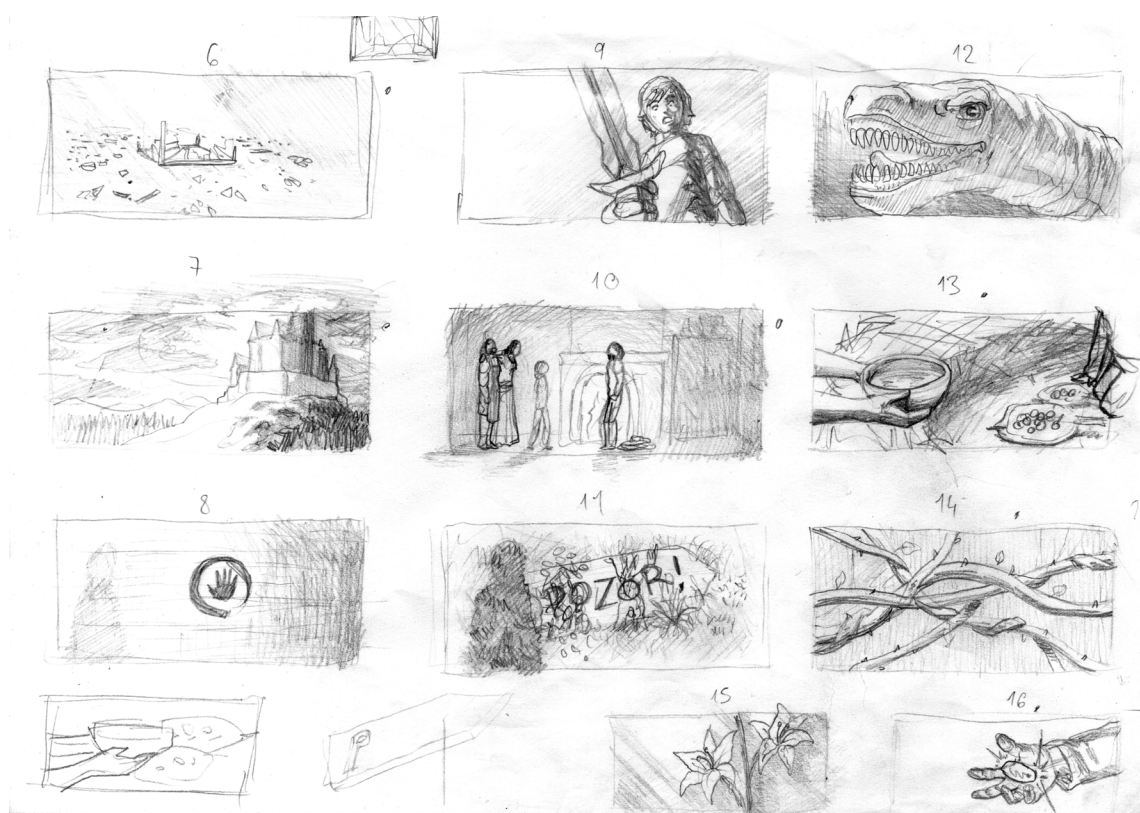
LILIE ŽIVOTA



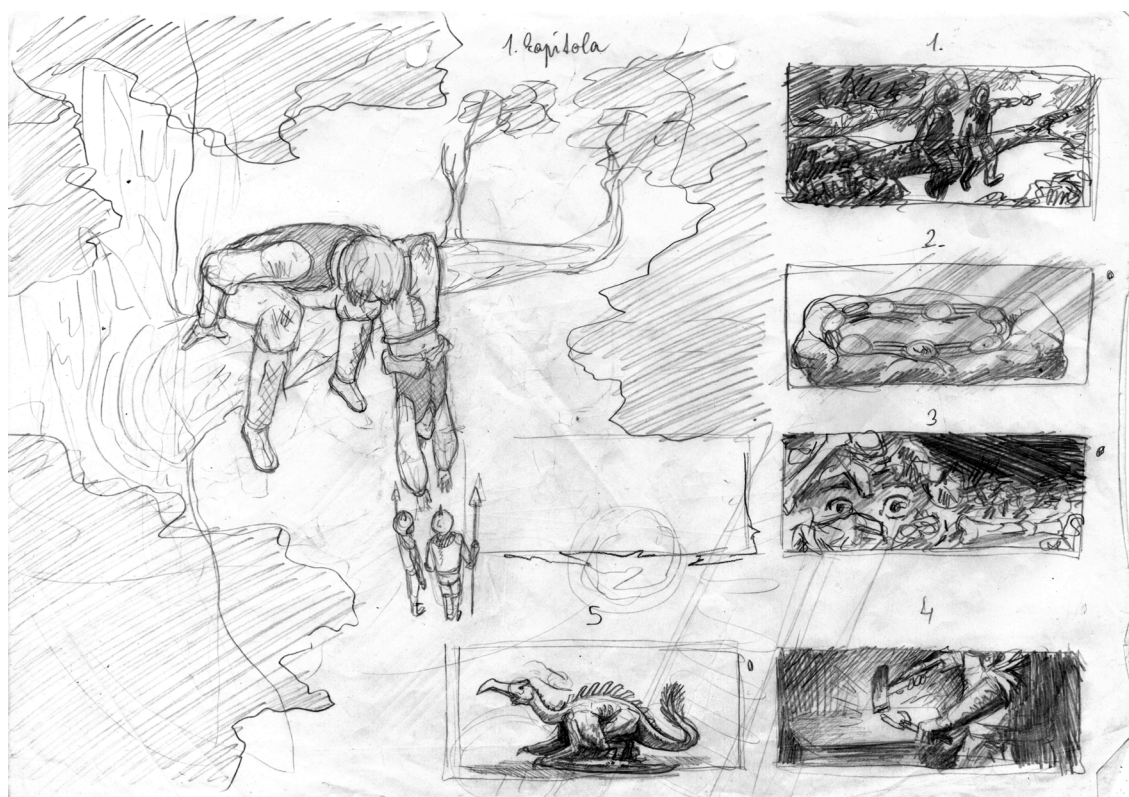
TOPAS



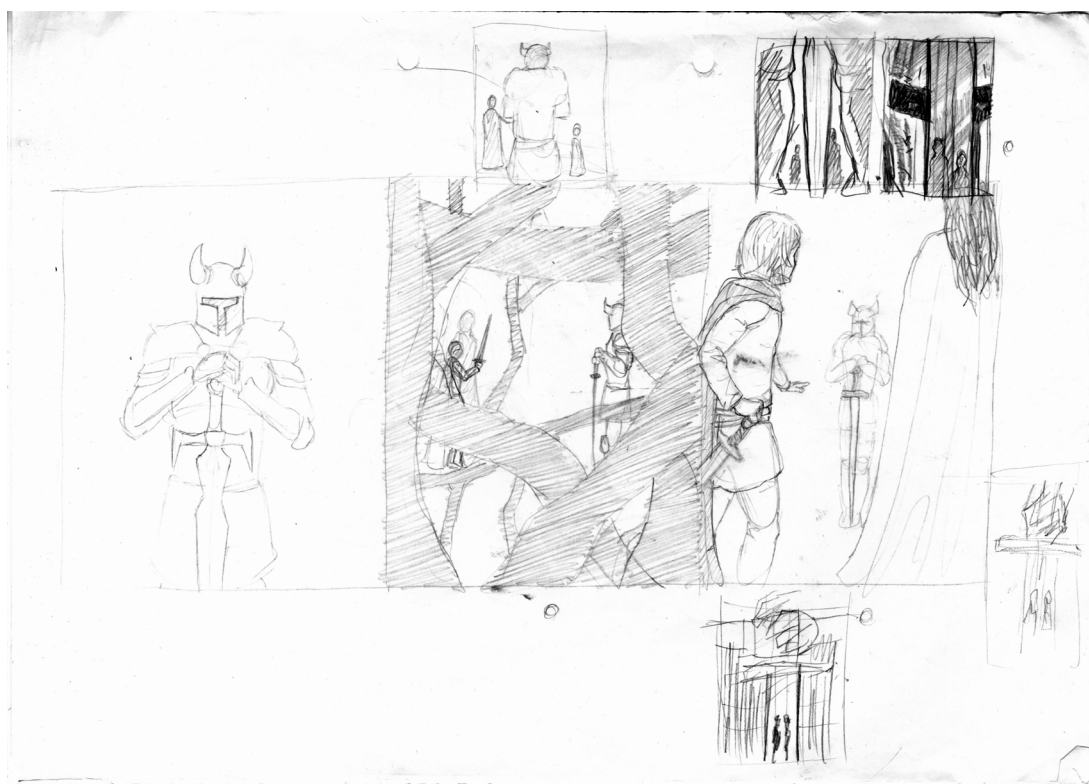
Příloha 6
skici ilustrací



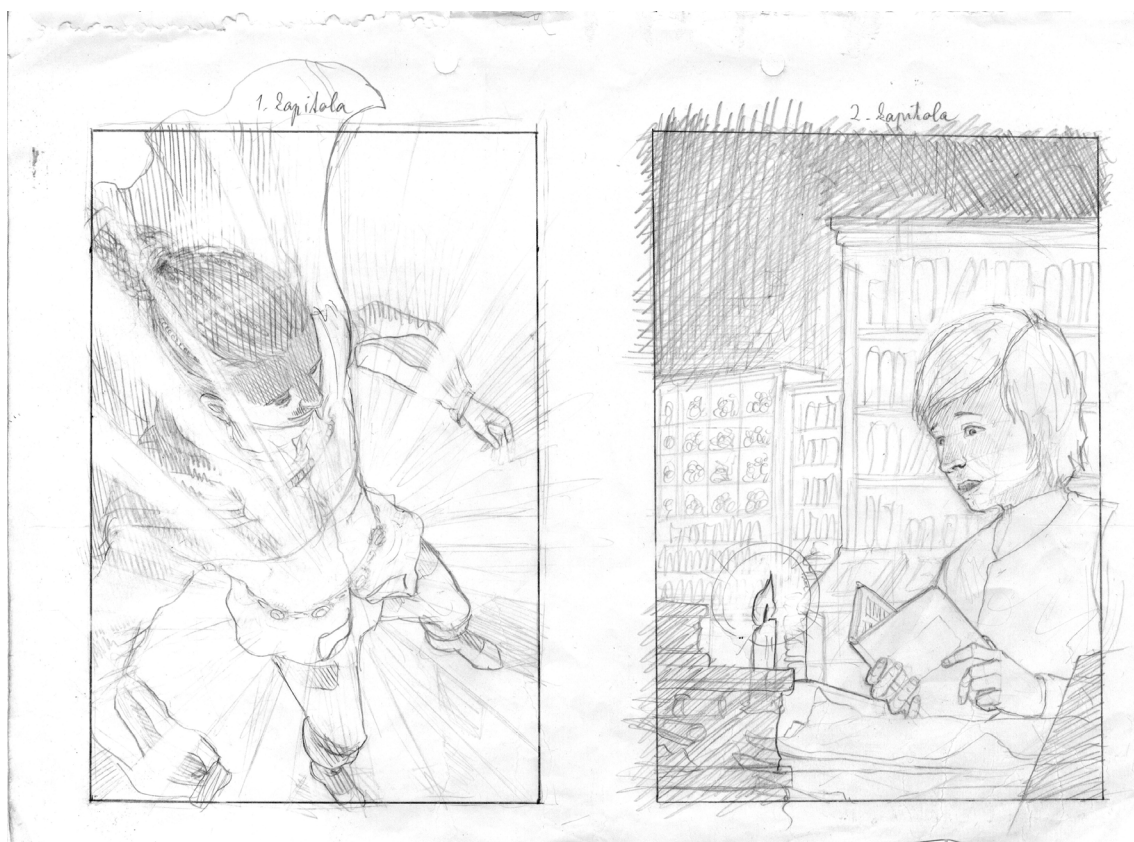
Příloha 7
skici ilustrací



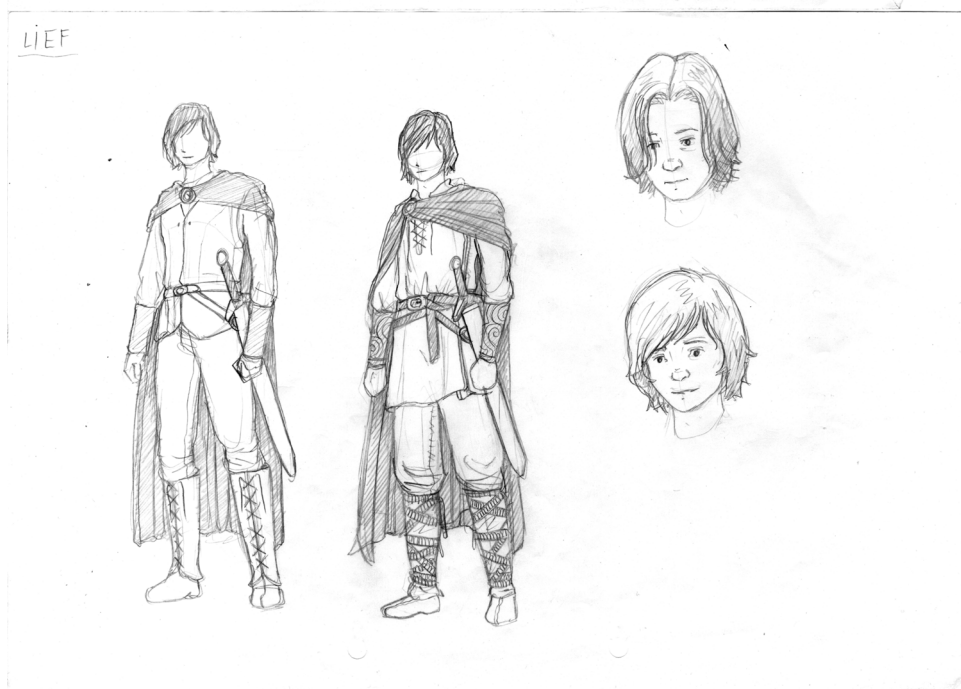
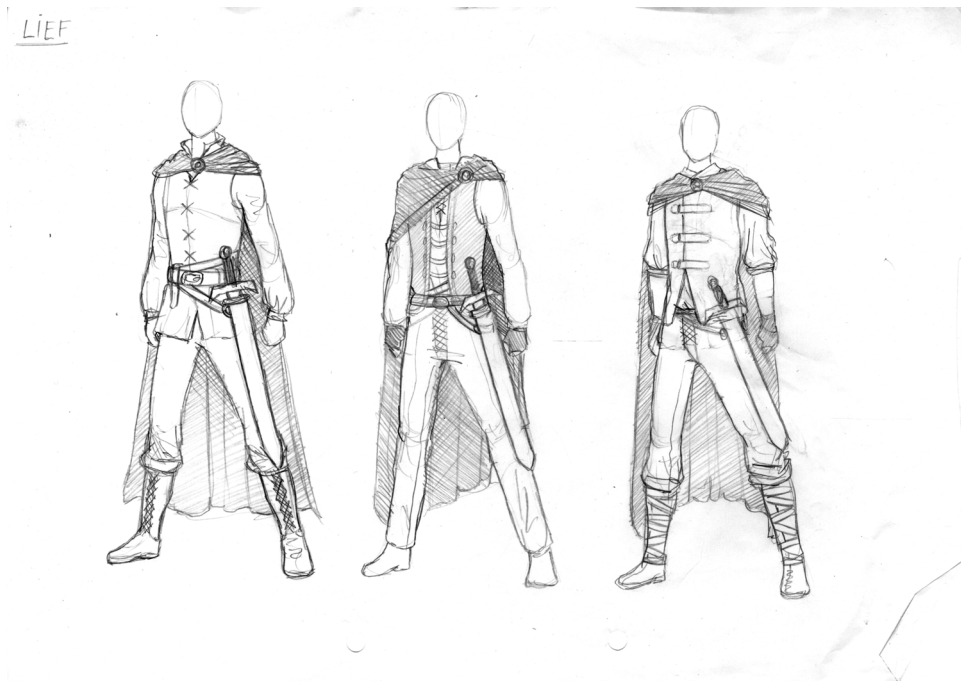
Příloha 8
skici ilustrace



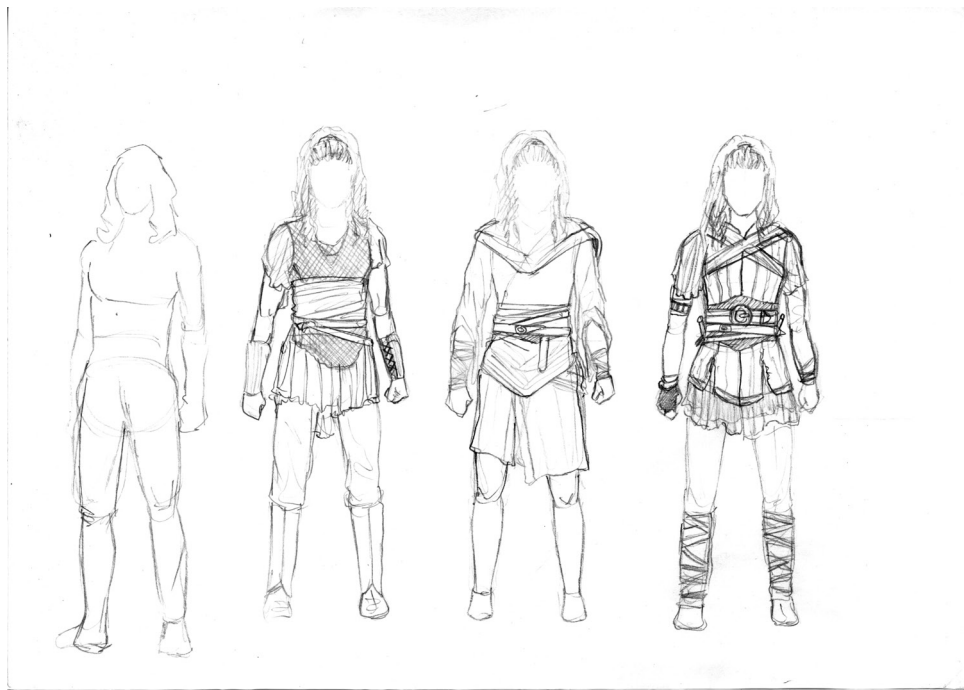
Příloha 9
skici ilustrací



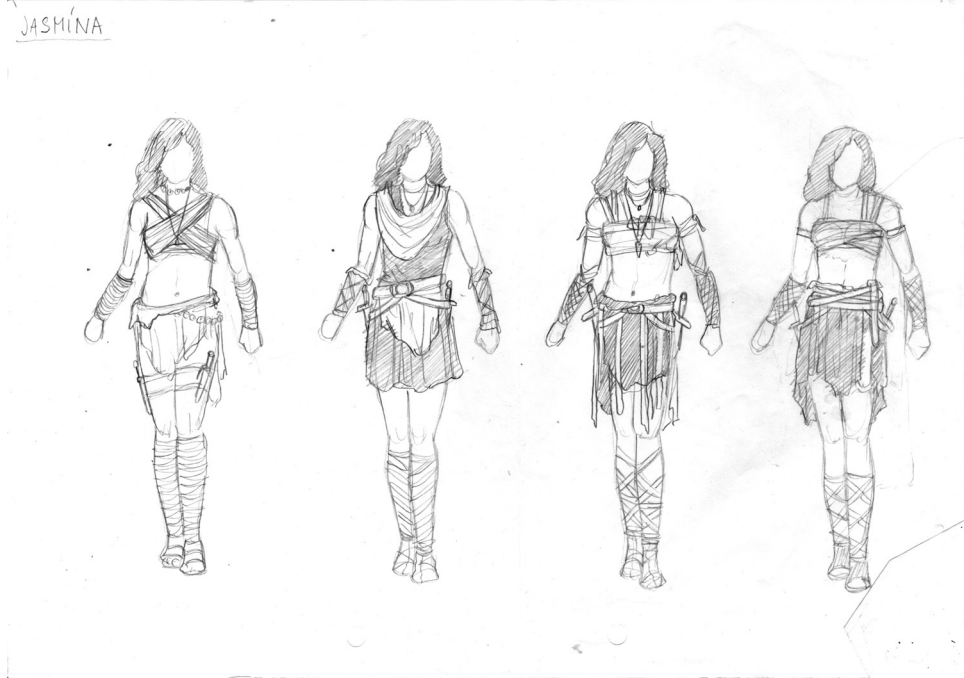
Příloha 10
skici postavy



Příloha 11
skici postavy



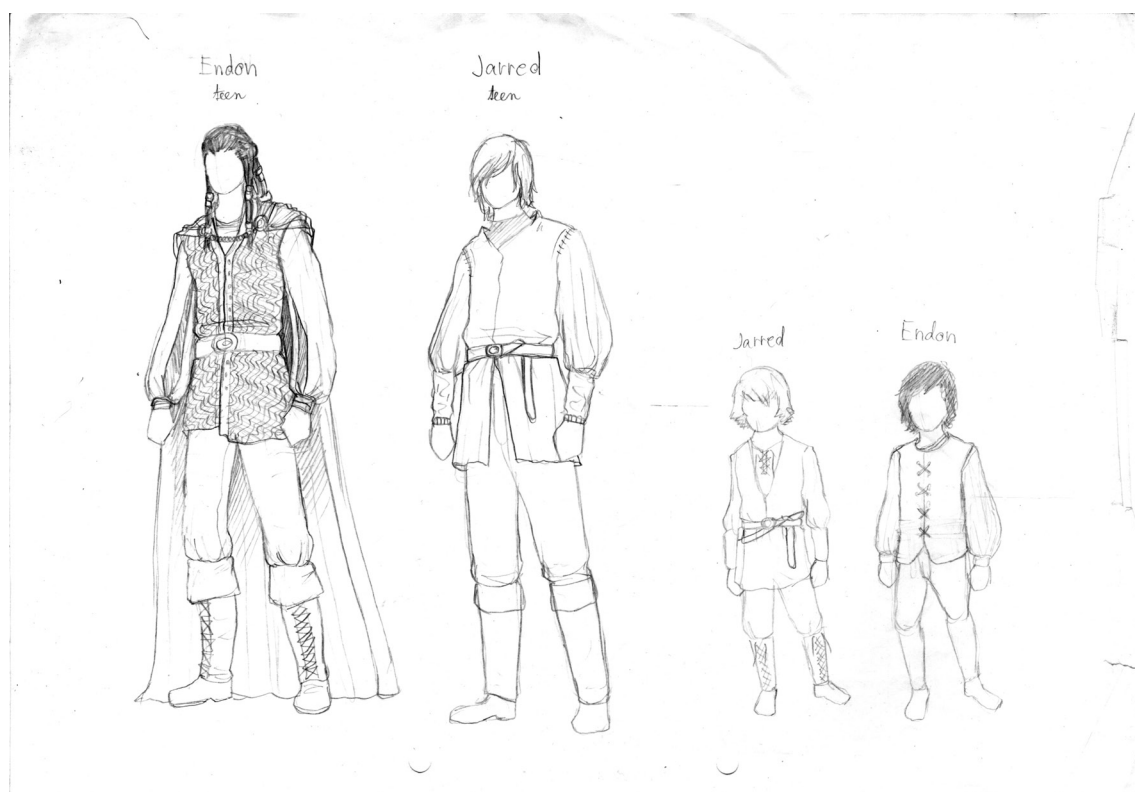
JASMINA



Příloha 12
skici postavy

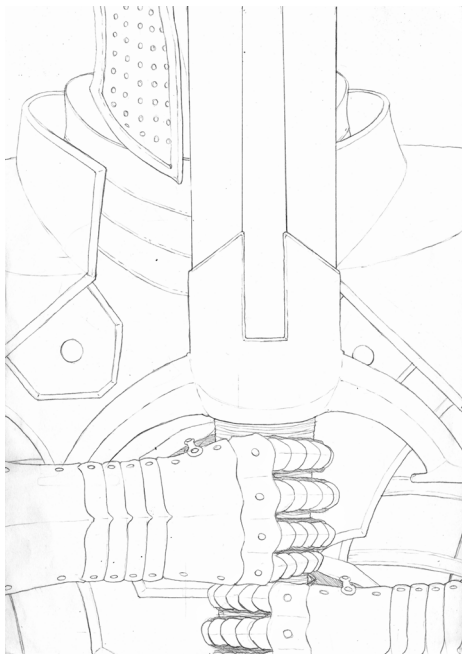


Příloha 13
skici postavy



Příloha 14

Ukázka hotových lineárních ilustrací



14a - Zlatý rytíř



14b - Jarred v knihovně



14c - Endon s Jarred si podávají ruce



14d - Lief vkládá topas do pásu

Příloha 15

Ukázka hotových barevných ilustrací



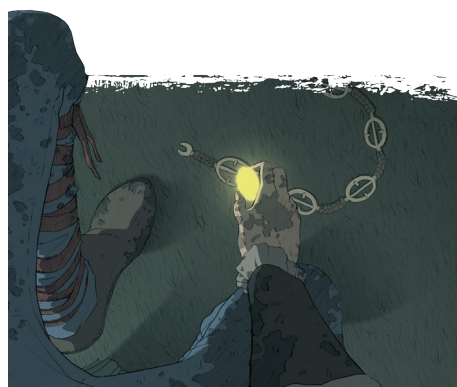
15a - Zlatý rytíř



15b - Jarred v knihovně



15c - Endon s Jarred si podávají ruce



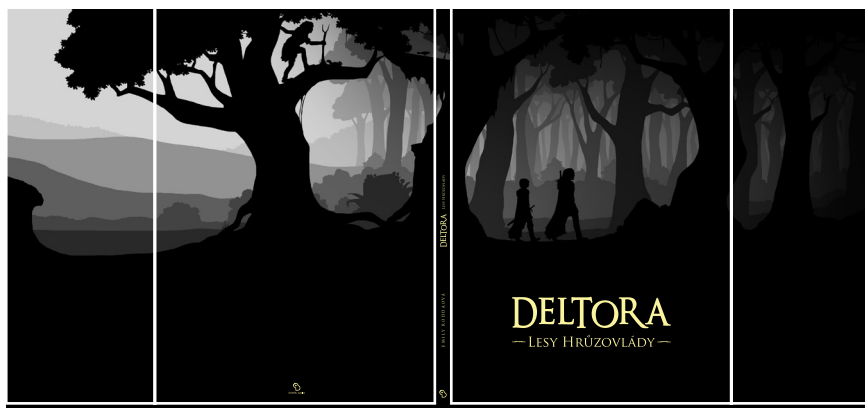
15d - Lief vkládá topas do pásu

Příloha 16

Finální podoba přebalu knihy



Příloha 16a - Bez textu



Příloha 16b - S textem

Příloha 17

Logo



Příloha 17a - Světle žlutá varianta loga



Příloha 17b - Černá varianta loga