

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
AUTORSKÁ KOMIKSOVÁ KNIHA
AKVÁRIUM
Markéta Tůmová

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce
AUTORSKÁ KOMIKSOVÁ KNIHA
AKVÁRIUM
Markéta Tůmová

Vedoucí práce: MgA. Ing. Václav Šlajch
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Markéta TŮMOVÁ**
Osobní číslo: **D15B0098P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**
Název tématu: **Autorská komiksová kniha**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: 1 kniha s minimálně 20 listy obrazového materiálu

Formát: do A3

Popis realizace: Od prvních návrhů, přes volbu techniky k realizaci finálních komiksů. Technika libovolná.

Výstup: Kompletně řešená kniha vytištěná ve třech exemplářích, samozřejmostí je řešení obálky včetně typografie.

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce.

Postup realizace:

- 1) listopad - Teoretická část práce: (bod 1. - 2. uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve nežli začnu pracovat). Praktická práce sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.
 - 2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.
 - 3) leden - Varianty pracovní verze, volby nejvhodnější varianty, průběžné práce na praktické části závěrečné práce.
 - 4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.
 - 5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.
 - 6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).
- Obhajoba: květen, červen.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

GROENSTEEN, Thierry. *Stavba komiksu*. Přeložil Barbora ANTONOVÁ. Brno: Host, 2005. Studium (Host). ISBN 80-7294-141-0.

MARIEB, Elaine Nicpon, MALLATT, Jon. *Anatomie lidského těla*. Vyd. 1. Brno : CP Books, 2005. xvi, 863 s ISBN 8025100669.

MCCLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Ing. Václav Šlajch**

Katedra designu


Datum zadání bakalářské práce: **29. září 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2018**


v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan




Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

V Plzni dne 23. října 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

podpis autora

Poděkování

Tímto bych ráda poděkovala vedoucímu své bakalářské práce panu MgA. Ing. Václavovi Šlajchovi za všechny jeho cenné rady ohledně mé závěrečné bakalářské práce a za ochotu konzultovat na dálku, i přes jeho cestu do ciziny.

Dále bych chtěla poděkovat své rodině, partnerovi a přátelům, kteří mi byli neustálou podporou a pomáhali za každé situace.

Obsah

| | |
|--|----|
| 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE | 8 |
| 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE..... | 11 |
| 3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY | 13 |
| 4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR..... | 16 |
| 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ | 18 |
| a) Knižní a periodická literatura | 18 |
| b) Internetové zdroje | 18 |
| 6. RESUMÉ..... | 20 |
| 7. SEZNAM PŘÍLOH..... | 22 |

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Směrem k ilustraci a komiksu jsem se začala vydávat již jako malé dítě, kdy jsem spotřebovávala spoustu papírů denně, kreslila vlastní příběhy a vlastní obrázky k různým knihám. Proto jsem se rozhodla kresbu i nadále studovat na střední škole. Zde přibližně ve druhém ročníku nám bylo zadáno téma Malý princ. Díky tomu jsem konečně mohla vyzkoušet ilustrování v rámci školy, kde se mi dostávaly i pravidelné konzultace. Od ilustrace Malého prince jsem byla pevně rozhodnuta, že tímto směrem se chci vydávat i nadále. Proto jsem vybírala formu zpracování téměř všech témat způsobem ilustrace až do čtvrtého ročníku, kdy jsem se rozhodla, že budu v kresbě ilustrací pokračovat dalším studiem a to zde na fakultě Ladislava Sutnara v oboru Mediální a didaktické ilustrace.

Bohužel během let na základní a střední škole jsem si osvojila komiksy manga, což velmi ovlivnilo mou tvorbu a bylo pro mě nesmírně těžké se tohoto kresebného zlozvyku v mých pracech zbavit. Hlavně, co se týče kresby očí, kde jsem byla až nehezky ovlivněna mangou a jakmile jsem měla kupříkladu kreslit obličej z paměti, bylo to velice vidět. Avšak studium zde na fakultě mi pomohlo posunout se zase o něco dál a zbavit se tohoto problému.

Z počátku studia na fakultě Ladislava Sutnara jsem se zabývala hlavně ilustrací, kterou jsem si zamilovala tak, jako nikdy předtím a postupně jsem začala objevovat a používat i komiksovou formu. Jako malá jsem si sice často vytvářela své vlastní komiksy a poté jsem v tom ještě chvíli pokračovala na střední škole. Bohužel jsem od toho upustila kvůli vytíženosti na škole a znovuobjevila jsem toto médium až zde na fakultě. Zjistila jsem, že komiksová forma mě

baví stejně jako cykly ilustrací a tvorba grafiky. Díky tomuto faktu pro mě bylo celkem obtížné vybrat z témat bakalářské práce a do poslední chvíle jsem nebyla jista, jaké téma zvolit. Nakonec zvítězilo téma autorský komiks. Hlavně díky tomu, že jsem mohla příběh jednotlivě rozkreslit panel po panelu a vžít se lépe do děje.

Co se týče mých komiksových prací na fakultě, byla mou první realizací komiksová adaptace básničky o Velikém cumlovi od Heinricha Hoffmanna. Zde jsem byla poněkud bezradná, krom toho byl to i počátek objevování techniky pen brushe, proto konečný výsledek nebyl příliš valný. Avšak i přes nezdar jsem se rozhodla nezanevřít nad komiksem.

Další mé pokračování v komiksové tvorbě na fakultě byly série malých komiksů na různá témata, kde jsem už pracovala s pen brushem o něco lépe a dokonce jsem se díky tomu pro toto zadání daleko více nadchla. Tato práce mě svým způsobem i usměrnila, jelikož u komiksu o Velikém cumlovi nastal jeden celkem nehezký problém. Děj jsem natáhla na maximální počet stran a možná to byl jeden z důvodů, proč práce nedopadla podle mých představ. Avšak u témat, kdy byl počet polí stanoven na čtyři okénka, jsem byla usměrněna a donucena "příběh" trochu zkompaktnit. Což mi v komiksové tvorbě velice prospělo.

Další komiksovou fází bylo vytvoření dvoustrany, která se zabývala životem českého olympionika ve skoku na lyžích Jiřího Rašky. Zde jsem byla opět usměrněna dvoustranou. Použila jsem pen brush a hrála si s barevností linky. Komiks jsem udržela v chladných tónech zimy. Zde jsem si tentokrát vědomě pracovala s velikostí a tvary oken. Lépe jsem skicovala scény, aby mě neopustilo nadšení při realizaci finální verze. Během studia jsem si

totiž uvědomila, jak snadné je rychle ztratit nadšení pro vytváření komiksu, pokud nebudu více promýšlet děj a kompozici v jednotlivých oknech.

Posledním komiksem před bakalářskou prací se stal krátký příběh o českém rodákovi a starostovi Chicaga Antonínu Čermákovi. Zde jsem zůstala pouze u tří barev. Bílé, černé a modré. Okna jsem již z nabrané zkušenosti zkompaktnila na pouhá čtyři okna. V této práci jsem se už uvolnila s rukopisem natolik, že na jednom panelu téměř nebylo poznat, že se jedná o důlní vozík v dole a tak muselo být ono okénko změněno. Avšak podobný kresebný princip, který jsem v tomto panelu objevila, jsem poté například využila na tvorbu kamenů v akváriích ve své bakalářské práci. Zde jsem úplně povolila ruku, aby více vynikl vzhled přírodního materiálu a vytvořil se tak kontrast například vůči stavebám, kde jsou obvykle rovné a jasné plochy a u kterých není kresba natolik uvolněná jako u organického materiálu. Rovněž jsem stejný efekt využívala při kresbě postav, u kterých jsem se snažila kresbu uvolnit daleko více, než-li při kresbě prostorů budov.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Tématem mé bakalářské práce je autorský komiks. Mou volbu ovlivnilo mnoho faktorů, ale jedním z hlavních byla právě dočtená kniha Zuby nehty. Jedná se o knihu pro mládež, která se skládá z dvaceti strašidelných povídek a na její tvorbě se podílelo více autorů. Kniha na mě působila celkem mile. Příběhy začínali pomalu a nevinně, ale zároveň z nich bylo cítit, že ta situace prostě nemůže dopadnout dobře. Sice jsem se zpočátku rozhodovala, zda přímo ilustrovat, či vytvořit komiksovou podobu oné knihy, ale nakonec jsem se rozhodla stvořit úplně nový a vlastní příběh, který je pouze inspirovaný již napsanými povídkami z knihy Zuby nehty.

Příběhy v již zmíněné knize nejsou vyloženě složité, ale jsou zajímavé a obvykle mají překvapivý, téměř šokující konec, který napovídá, že příběh ještě nekončí a bude mít další pokračování a možná že se bude opakovat znovu a znovu. Mým cílem bylo vytvořit podobný příběh, ale v komiksové podobě. Jedním z dalších důvodů bylo také to, že jako malé dítě jsem málokdy viděla na pultech komiksy podobného typu a to se mi zdálo jako velká škoda.

Skoro z každé povídky jsem si něco malého odnesla do svého komiksu. Jako příklad mohu uvést třeba to, že hlavní hrdinové nejsou dospělí, ale náctiletí. Další inspirací je kupříkladu skryté "zlo" v příběhu. Čtenář netuší, proč se některé věci dějí, či kdo za nimi stojí. Jen ví, že tam to "zlo" existuje a co dělá. Líbí se mi, že o tom "zlu" téměř nic nevíte a to je na něm to nejzajímavější. Ovšem malá inspirace pochází i z knihy Démonata, kdy při jednom z vyprávění postav, se zmiňuje o zámožném muži, který předhodí nemluvně piraním a je to i jeden z bodů, který se mi vryl do paměti.

Cílem práce bylo vytvořit komiks, který bude mít pomalý start, ale zároveň bude mít nádech určitého napětí a očekávání, jak to skončí i přesto, že je jasné, že to nebude dobrý konec. Zároveň závěr příběhu zůstane otevřený a bude napovídat, že je velká pravděpodobnost, že se události budou znovu opakovat. Také jsem chtěla vytvořit práci, kterou bych odpovídajícím způsobem zakončila celé ty tři roky studia na této fakultě.

Tento komiks je hlavně pro mladší čtenáře. Je zde sice pár morbidních momentů, ale není to žádný vyloženě nechutný krvák. Stejně jako kniha, kterou jsem se nechala pro svou práci inspirovat.

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Jako techniku pro svůj komiks jsem zvolila pen brush, který mi byl doporučen zde na vysoké škole, na radu pana MgA. Ing. Václava Šlajcha. Původně jsem se snažila hlavně osvojit si centropen, se kterým jsem zápasila už na střední škole. Ačkoliv jsem si s ním svůj rukopis sice zlepšila, tak ne dostatečně a na základě toho mi byl doporučen po prvních konzultacích ve druhém ročníku právě pen brush. Ten mě oslovil rychlým zasycháním a schopností uvolnit můj rukopis. Tuto techniku jsem si proto velmi rychle osvojila a získala i touhu ji následně zdokonalovat. Avšak i nadále kresbu pen brushem doplňuji centropenem, se kterým mohu vykreslit potřebné detaily.

Pro můj proces byla asi nejdelší část skicování a hledání cesty skrze sledování komiksových autorů, jejich stylů a prací. Poté i pročítání knih o komiksech, kde jsem se snažila něco přiučit o kompozicích a hlavně o pracování s černými a bílými plochami. Hlavním důvodem tohoto procesu bylo trénování rukopisu a vzhled samotného komiksu. Na začátku tvorby tohoto komiksového příběhu jsem ještě nebyla zcela přesvědčena, zda komiks bude barevný, či černobílý. Proto jsem se snažila porozumět černým a bílým plochám.

Pro mě samotnou to byla celkem novinka tvořit komiks tímto způsobem. Doposud jsem komiksy dělala automaticky barevně či jen lineárně, tudíž jsem černé a bílé plochy moc neřešila a tak práce s těmito dvěma barvami pro mě byl zpočátku celkem problém. Ten jsem chtěla vyřešit skicováním různých námětů, včetně těch, které neměly vůbec nic společného s tématem bakalářské práce, ale zdály se mi jako vhodné na cvičení a hledání cesty.

Způsob kresby jsem nechala u naturalistického zobrazení, jelikož mně samotné je nejbližší a většinou pokusy o stylizaci nedopadali úplně podle mých představ.

Pro přímou práci jsem zvolila větší formát než A4 a to A3. Prvním důvodem byla kvalita pro tisk. Po zmenšení na tiskovou velikost bude pak práce vypadat i více detailnější. Druhým důvodem byl samotný průběh. S pen brushem se mi ne úplně dobře pracuje v malých oknech a proto tvorba na větší plochu mi práci značně ulehčila, kdy jsem mohla ve velkých oknech uvolnit více ruku.

Tvorba strany probíhala nejprve nakreslením maličké miniatury tužkou na A5, poté nakreslením detailnější skici – opět na A5 a nakonec nákres na samotnou A3, na které je potom i zbytek nejdetailnější práce. Vše až na fázi inkování probíhalo tužkou.

Celou komiksovou stránku jsem poté doupravovala v počítači ve Photoshopu, kde jsem předělávala kresebné nesrovnalosti a kde jsem zároveň komiksu dodělávala barvy. Dobarvení ve Photoshopu jsem zvolila díky praktičnosti. Kupříkladu nevhodnou barvu zde mohu vcelku rychle změnit. Zároveň zde mohu přidat hutné a jednolitě barevné plochy, které bych nejspíš tradiční technikou nemohla zvládnout tak dobře, jako v počítači.

Konečný vzhled stránky jsem dokončovala v Illustratoru, kde jsem znovu vytvářela komiksově panely, abych si byla jistá, že vše bude rovné a čisté. Poté jsem do nich vkládala již upravené panely z Photoshopu. Nakonec jsem zde přidala i samotný text do bublin.

Jedna z posledních fází tvorby byla obálka, kdy jsem přemýšlela nad její kompozicí. Nakonec zvítězil námět siluety člověka, kolem kterého se shlukuje hejno ryb. Ryby se postupně mění v jednolitou černou plochu, která pokrývá zbytek obálky knihy.

Naposledy jsem realizovala titul a patitul. Přemýšlela jsem, zda-li použít i ryby okolo postavy, ale nakonec jsem se rozhodla pouze pro samotnou postavu s nadpisem. Přišlo mi to jako nejelegantnější a příhodné řešení.

4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Komiks se skládá ze třiceti stran ilustrovaného materiálu a jedné ilustrované obálky. Komiks je proveden v barevném provedení a natisknut na ofsetový papír s gramáží 120g/m². Vše je uloženo v tvrdých deskách a šité vazbou V8. Desky jsou potažené ilustrovanou obálku v červeno černé barvě.

Práce je kreslena Pen brushem, který mi napomáhá více se uvolnit v kresbě. Některé detaily jsou dodělány centropenem, který je dostatečně tenký pro tyto účely. Hojně jsem jej využívala například při kresbě obličejů. Některé byli příliš malé a hrot štětce to nedokázal podle mých představ.

Barvy, až na obálku, jsem volila nejlépe modré a chladnější. Občas jsem nějaký objekt vytáhla výraznější barvou, aby se v hlavních barevných tónech tolik neztrácel. Místa, která zůstala bílá, jako například mezery mezi černou plochou objektu a černým pozadím jsem se snažila ponechávat bílé. Celkem se mi líbil ten zvláštní efekt, který tento čin způsobil a který zvýrazňoval dění v panelu. Hojně je tento efekt vidět v částech komiksu, kde se děj odehrává v tmavé místnosti.

Text jsem nakonec přidávala až v Ilustrátoru, kde jsem s ním mohla pohybovat dle potřeby. Jako font jsem zvolila Jaws Comic Pro JY, který se mi zdál ke kresebnému stylu tohoto komiksu jako nejvhodnější.

Motiv na obálku jsem se rozhodla vytvořit jednoduchý, aby zaujal a který jsem nechala přetékat až na zadní stranu knihy, kde zanechává červené stopy na černém podkladu. Díky tomuto efektu

vytváří abstraktní ornament na hřbetu knihy, který jsme se díky jeho malé tloušťce rozhodli, po dohodě s panem MgA. Ing. Václavem Šlajchem, zanechat bez textu. Font pro nadpis na obálce jsem zvolila Spectrashell-Regular.

Abych mohla mluvit o přínosu pro obor, musím uvést svůj osobní příklad, kdy jsem byla ještě dítě. Jako malá jsem moc neviděla na pultech hororové komiksy pro mládež. Knihy ano, těch bylo hodně, ale komiksy nikoliv. Většinou jsem vídala sci-fi, fantasy, nebo něco o superhrdinech, ale málokdy něco na téma hororu a mně samotné něco na takovýto způsob chybělo. Když už jsem něco našla, bylo to pro mě, jako pro mladšího čtenáře, příliš děsivé, nebo příliš krvavé. To je jeden z důvodů, proč jsem se rozhodla tento komiks vytvořit a udělat něco trochu jemnějšího.

Rozhodně mi práce na tomto projektu dala hodně zkušeností a spoustu jsem se u toho naučila. Víím zase o něco více o komiksu pro svou další tvorbu a cítím neustálé zlepšení se v technice pen brush, kterou hodlám i nadále prohlubovat.

Pro vytvoření uspokojujícího kresebného stylu jsem se nechala trochu inspirovat kupříkladu umělcem Františkem Kobíkem, jehož komiksy jsem četla jako malé dítě, nebo pro mě byl také inspirací Mathieu Lauffray, který mě zaujal svou prací s černobílými plochami.

5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

MATEU-MESTRE, Marcos. *Framed ink: drawing and composition for visual storytellers*. Culver City, CA: Design Studio Press, 2010. ISBN 1933492953.

BŘEZINOVÁ, Ivona. *Zuby nehty: 19+1 hrůzostrašná povídka*. Ilustroval Tomáš TVRDÝ. Praha: JaS, 2013. ISBN 978-80-87654-02-6.

MCCLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

SHAN, Darren. *Demonata*. [Kniha první]. Praha: Cooboo, 2010. ISBN 978-80-7447-026-4.

b) Internetové zdroje

Mathieu Lauffray | artnet. *Buy, Sell, and Research Contemporary Art Online: artnet* [online]. Copyright ©2018 Artnet Worldwide Corporation. All rights reserved. [cit. 25. 04. 2018]. Dostupné z: <http://www.artnet.com/artists/mathieu-lauffray/>

Kniha: Eymerikův hněv (Valerio Evangelisti a Francesco Mattioli) | Martinus.cz. *Martinus.cz - Tisíce příběhů. Jedno knihkupectví*. | *Martinus.cz* [online]. Copyright © 2000 [cit. 12. 04. 2018]. Dostupné z: <https://www.martinus.cz/products/52302>

How to Draw Manga Vol. 29 - Putting Things in Perspective |
Perspective (Graphical) | Horizon. *Scribd - Read books, audiobooks,
and more* [online]. Copyright © 2018 Scribd Inc. [cit. 12. 04. 2018].
Dostupné z: [https://www.scribd.com/doc/192063731/How-to-Draw-
Manga-Vol-29-Putting-Things-in-Perspective](https://www.scribd.com/doc/192063731/How-to-Draw-Manga-Vol-29-Putting-Things-in-Perspective)

6. RESUMÉ

When I was a child, I often read comics and draw illustrations. So I went to the high school of art and industry called Helenín. We started to illustrate in the second year of school. I liked it very much so I decided to go to the faculty of art in Pilsen. Here I could continue to illustrate. In the second year of the school we were tasked to chose poems from Heinrich Hoffmann and made comic from them. I chose a poem about one boy who sucked his fingers. This comic didn't look too good, but we got more and more tasks related to comics and I could continue to train to draw comics and learn how to work with comic panels.

But I had a problem with my bachelor thesis. I was determined to work with the just-read book named Tooth nails, which I liked very much, but I didn't know whether to create a comic book or just illustrate this book. In the end I chose a comic book, but I decided to do my own story, which will be just inspired by this book.

I decided for a horror comic, because when I was younger I rarely found a comic books of this type. And when I found something like that, it was too frightening or too bloody for me, so I decided to do something for the younger, where isn't too much blood and at the same time it wouldn't be totally frightening, but there might be some tension.

One of the most hardest things for me in my bachelor thesis was the work with black and white surfaces, where I didn't know how to put people into the complex environment.

I chose a pen brush technique because I enjoyed work with it very much during my studies here at the faculty.

I wrote the text to comic bubbles in Illustrator and the font is named Jaws Comic For JY. I used this font because I have some good experience with it and it fits with the style of this comic book. I decided make for my book a simple cover, where is a small human figure with fishes around. Font which I used for title is Spectrashell-Regular.

My inspiration for my comic was for example the artist Mathieu Lauffray. I like his work with black and white surfaces, or I was a little inspired by František Kobík.

7. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Skici postav

Příloha 2

Skici hlavní postavy

Příloha 3

Skici budov

Příloha 4

Skici domu

Příloha 5

První skici scénáře

Příloha 6

Detailnější skici scénáře

Příloha 7

Skici panelů pen brushem

Příloha 8

Fotodokumentace procesu tvorby

Příloha 9

Černobílé zpracování stran

Příloha 10

Dokončené barevné strany

Příloha 11

Možné varianty přední strany obálky

Příloha 12

Finální verze přední strany obálky

Příloha 13

Fotodokumentace obalu a patitulu knihy

Příloha 14

Fotodokumentace knihy

Příloha 15

Verze komiksu ve vazbě V1

Příloha 16

CD-ROM s teoretickou a praktickou BP

Příloha 1

Skici postav



foto vlastní

Příloha 2

Skici hlavní postavy

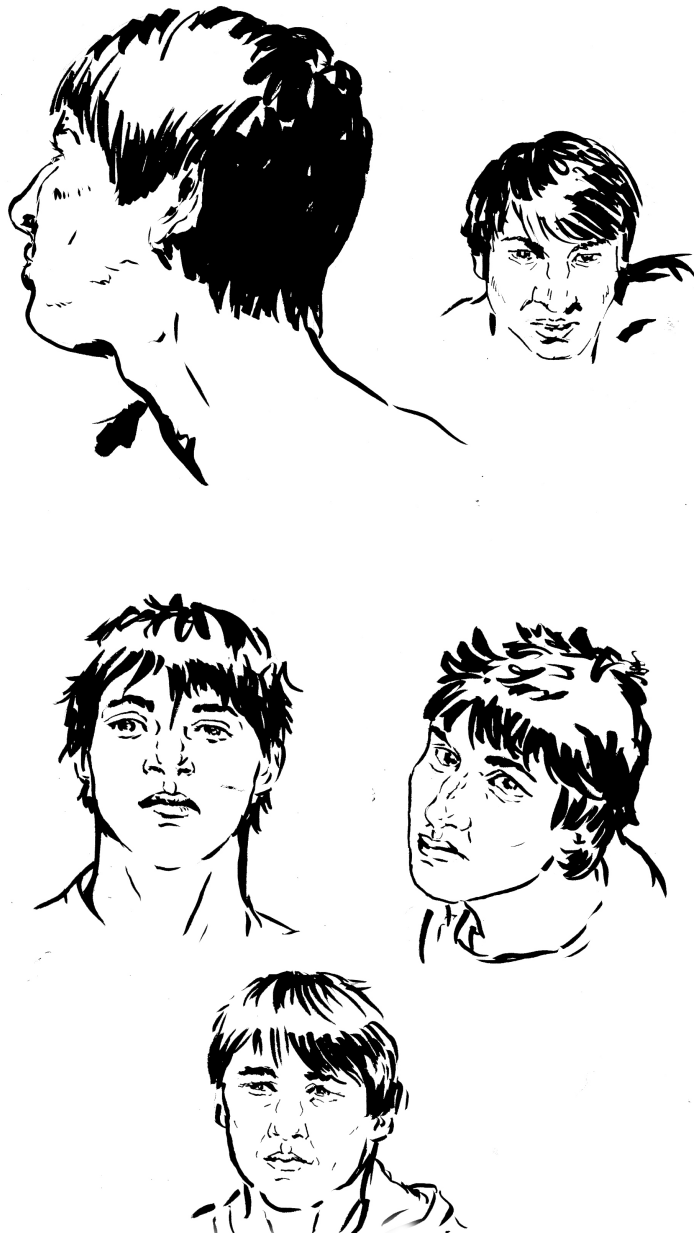


foto vlastní

Příloha 3

Skici budov

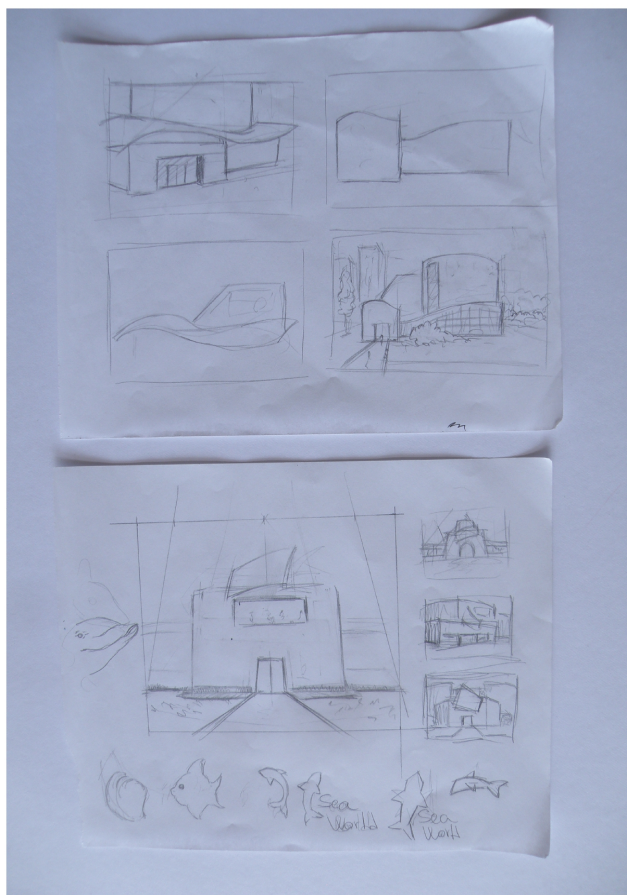


foto vlastní

Příloha 4

Skici domu



foto vlastní

Příloha 5

První skici scénáře



foto vlastní

Příloha 6

Detailnější skici scénáře

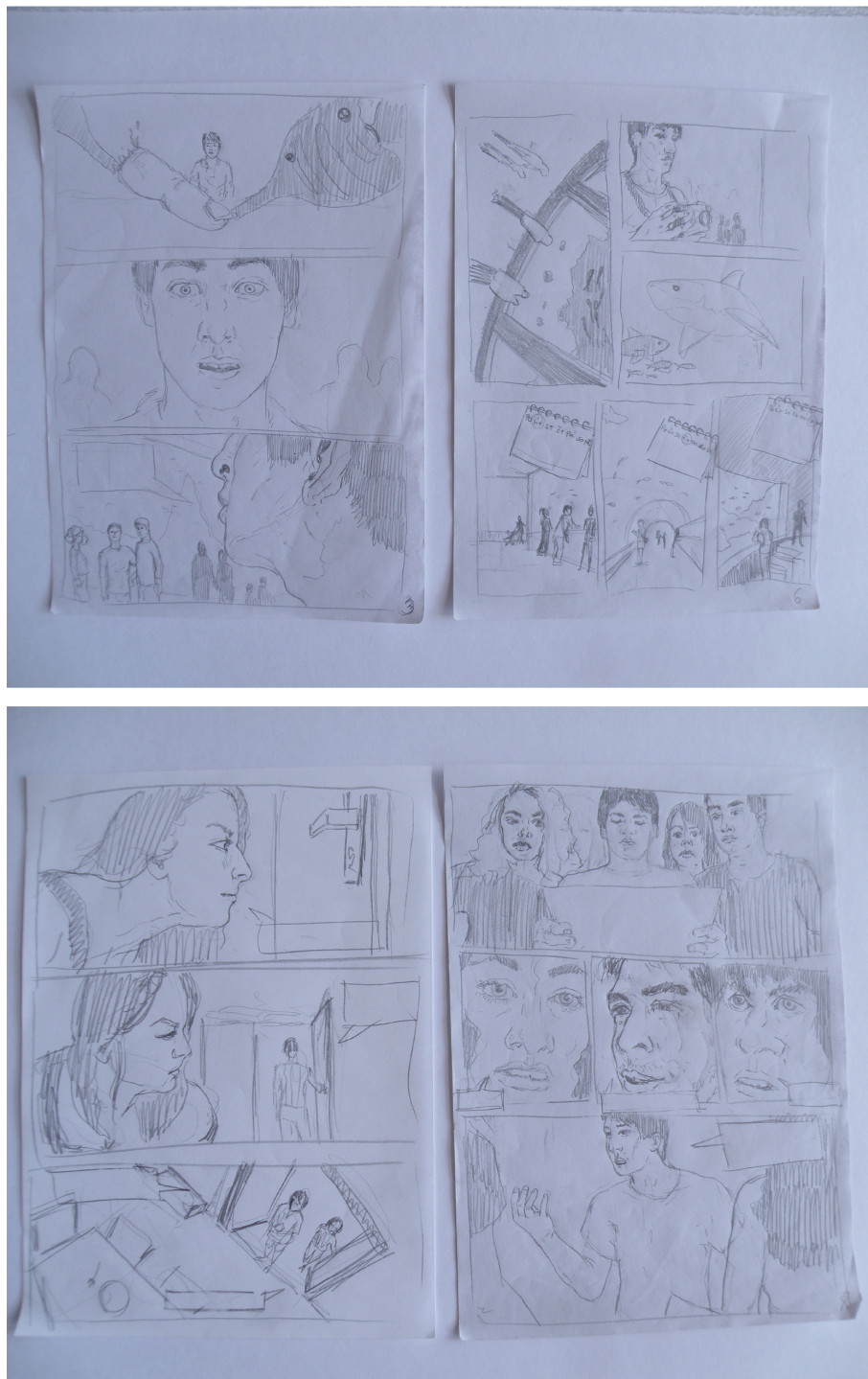


foto vlastní

Příloha 7

Skici panelů pen brushem



foto vlastní

Příloha 8

Fotodokumentace procesu tvorby

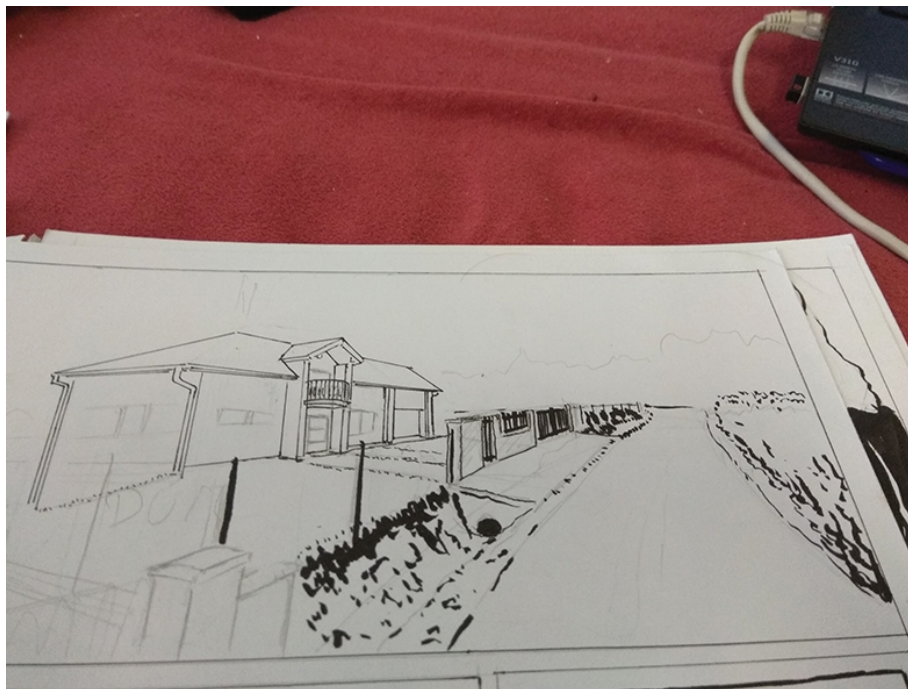


foto vlastní

Příloha 9

Černobílé zpracování stran



foto vlastní

Příloha 10

Dokončené barevné strany



foto vlastní

Příloha 11

Možné varianty přední strany obálky



foto vlastní

Příloha 12

Finální verze přední strany obálky



foto vlastní

Příloha 13

Fotodokumentace obalu a patitulu knihy

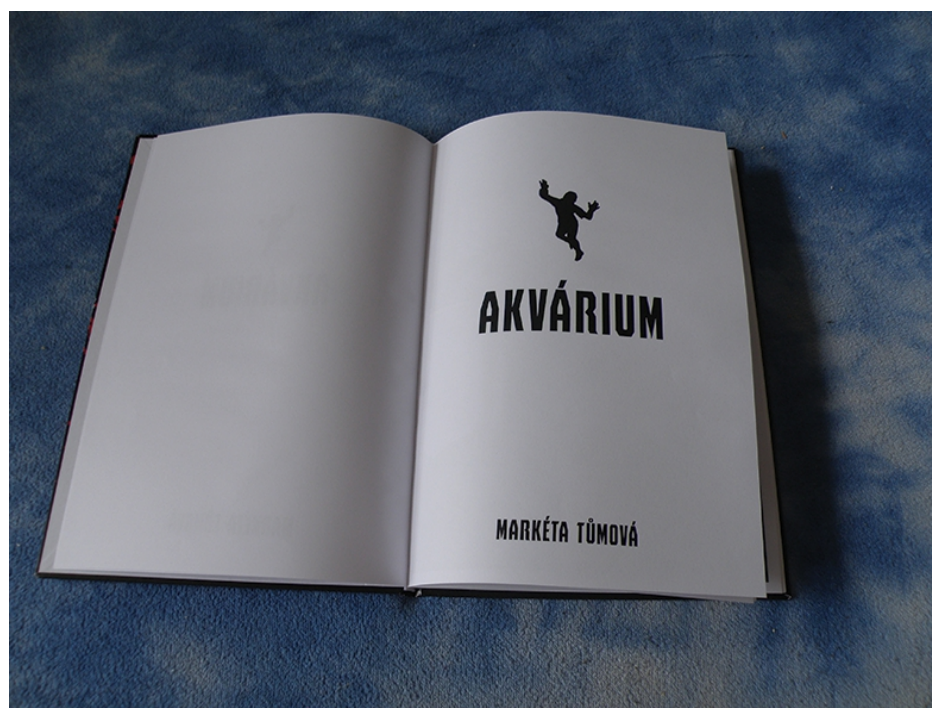
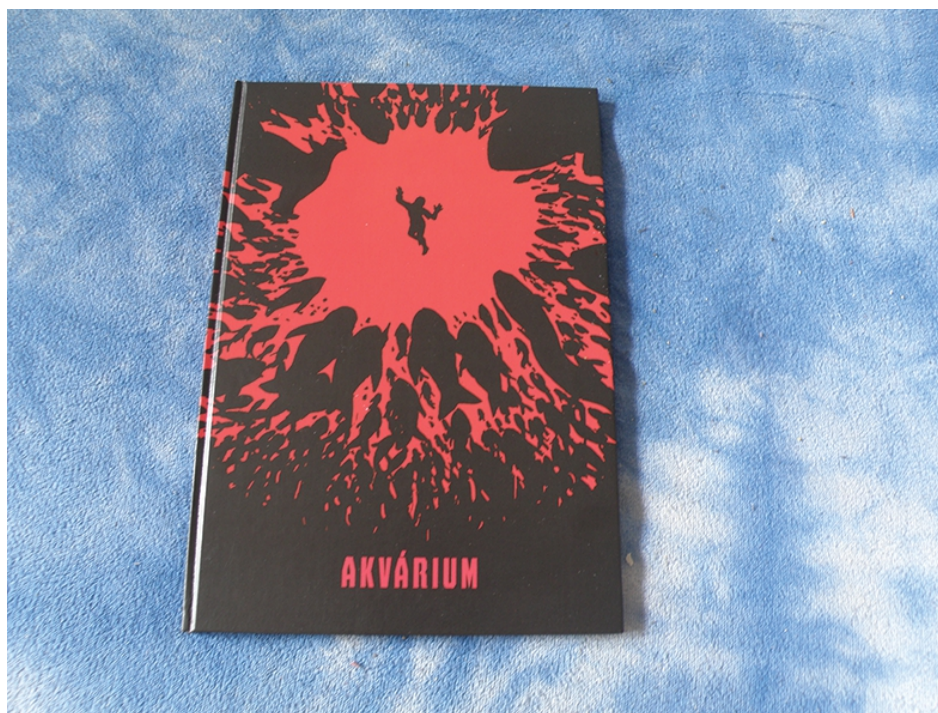


foto vlastní

Příloha 15

Verze komiksu ve vazbě V1

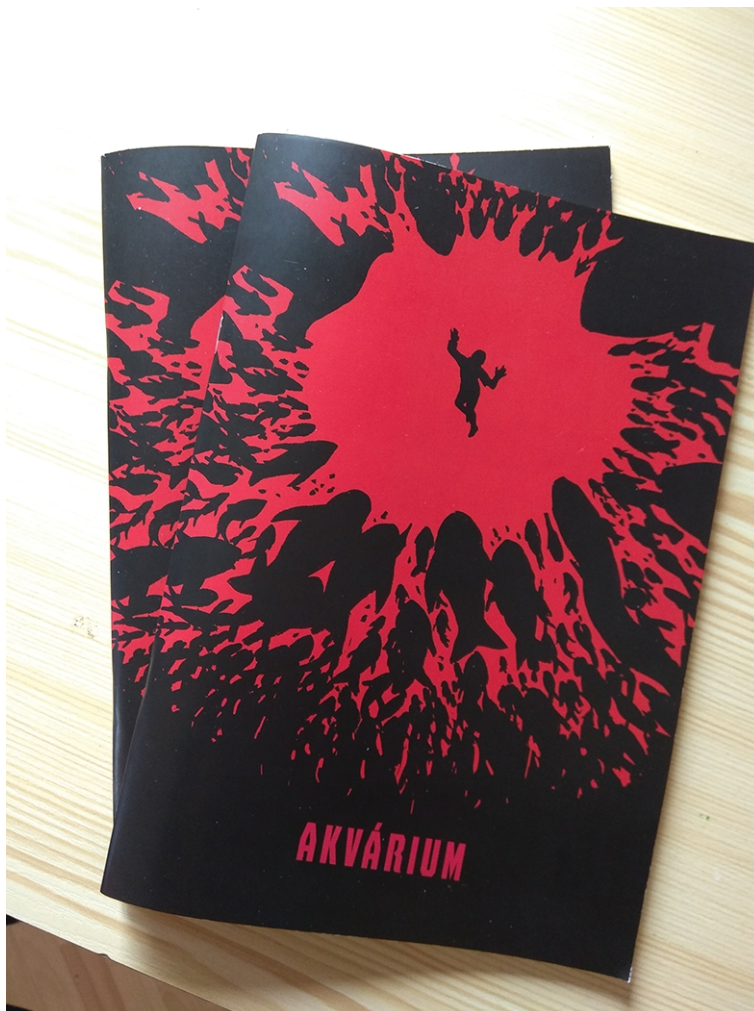


foto vlastní