



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: *

Cyklus autorských knih na téma: Barevný ilustrovaný kalendář pro děti na zed'

Práci předložil student: KOCHOVÁ Aneta

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti

Hodnocení vedoucího práce/~~Posudek oponenta práce~~ *

Práci hodnotil:

Doc. M.A. Barbara Šalamounová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn

2. Stručný komentář hodnotitele

Slečna Kochová je talentovanou dívkou, která svůj záměr vytvořit kalendář s tematikou zvěře našich lesů a luk, nakonec dokončila zavčas a s jistou kvalitou. Přesto byl tento proces, jež ve své teoretické práci popisuje jako bezproblémový, víc než složitým. Po pročtení jejího předchozího vývoje, ze kterého vyplývá, že je nadšenou milovnicí světa přírody, zvířat, a především hmyzu, a po shlédnutí fotografie černobílých kreseb z maturitní práce, jsem si položila otázku, proč byl tento proces, který si sama dobrovolně vybrala, tak složitým, když obsahem její volby byla srdcová záležitost.

Vím, že se studenti v poslední době dostávají do některých duševních nepohod, nicméně, od začátku ve mne její přístup k této práci vyvolával dojem nechuti a neradosti z díla.

Z množství uchazečů, které po několik let k nám dochází, nebylo pro mne možné pamatovat si všechna jejich díla, která přinesli v deskách. Kdyby se Aneta zmínila o svém předchozím

výtvarném díle, možná bychom rychleji našly návaznost.

Bohužel jsem v určitém momentu průběhu práce nabyla dojmu, že toto dílko prostě nevznikne. Pokusila jsem se studentce radit, a některé z těchto rad si i vzala k srdci, nicméně se domnívám, že Aneta patří k těm, co se bohužel někdy až prkenně bojí, jev domnění, že jim jiný názor zruší jejich prozatím prozkoumaný svět výtvarna.

Příkladem toho je původně velmi těžkopádná obálka s hmotným písmem, černým podkladem a obrázkem s jelenem jež posloužil jako zadní výplň písma. Při konzultaci nad tímto posledním článkem práce jsem spatřila dívku, jež se podobně šneku, stahuje do své ulity. Využila jsem jako poslední možnost jejich přítomných přátel a kolegů, aby oni rozsoudili náš spor o názor. Jsem ráda, že to viděli podobně, ale hlavně, že se jimi Aneta nechala přesvědčit a změnila podobu těžkopádného a smutného obalu v lehký a příjemný motiv.

Nakonec, přes všechny útrapy, vzniklo příjemné dílko, které však mohlo, díky talentu slečny, být ještě někde jinde.

3. Vyjádření o plagiátorství

Domnívám se, že Aneta nepatří k lidem, jež musí, či mají zapotřebí, plagiátorství.

Jak sama ve své teoretické práci píše, výtvarně pojatých kalendářů je u nás méně, než těch ostatních a jistě existuje ve světě kalendář s podobnou tematikou. Aneta také nepředstírá, že by zvolené téma kalendáře bylo dosud nepoužité.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Kalendář je hezký a jistě se bude líbit. Přesto vzhledem k výše zmíněným faktům nechci dát Anetě známku výborně, protože bych tím pádem skutečným jedničkám ubrala na jejich ohodnocení. **Tudíž navrhuji velmi dobře.**

Datum: 12.5.2018

Podpis:

