

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Pod stínem lži

Sociální komiks

Philip Ward

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Komiks a ilustrace pro děti

Bakalářská práce

Pod stínem lži

Sociální komiks

Philip Ward

Vedoucí práce: Doc. M.A. Barbara Šalamounová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Poděkování

Chtěl bych poděkovat paní doc. M.A. Barbaře Šalamounové za její neocenitelné rady a připomínky při formování technické stránky práce.

Dále bych rád poděkoval Pavlu „Barbošovi“ Dvořákovi za konzultaci použitých témat v bakalářské práci.

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

podpis autora

Obsah

- 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE**
- 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE**
- 3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY**
- 4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE
PRO DANÝ OBOR**
- 5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**
 - a) Knižní a periodická literatura**
 - b) Filmové zdroje**
 - c) Internetové zdroje**
- 6 RESUMÉ**
- 7 SEZNAM PŘÍLOH**

MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Komiksy jsem měl rád již od útlého věku. Pamatuju si, jak vždy, když jsem přišel ze základní školy, tak jsem šel kreslit svůj vymyšlený příběh, kde ninja se super schopnostmi pracuje jako nájemný hrdina a bojuje proti všelijakým padouchům a příšerám.

Tehdy jsem příběh pojmenoval Ninja X. Nemělo to vůbec žádný text a postavy byli jen čárový panáček, ale pro mojí dětskou mysl to vždy byl ten nejdrsnější a nejvíc akční příběh v existenci lidstva. Člověk by si myslel, že po nějaké době tohoto panáčka opustím, ale ve skutečnosti tomu tak není. Panáček se postupně vyvíjel se mnou, a i když jsem si už nekreslil příběhy tak v mojí hlavě stále žil. Uplynul čas a já jsem se dostal na střední školu, byla to střední uměleckoprůmyslová škola svaté Anežky české v českém Krumlově. Nad svým hrdinou a jeho příběhem jsem stále přemýšlel a upravoval jej, nyní už to nebyl super ninja a nájemný hrdina, ale byl to strašidelný a temný ochránce města, velice po vzoru batmana, kterého jsem v té době naprosto zbožňoval.

A právě na střední mě napadlo, že když už ty komiksy čtu, tak bych je mohl i vyrábět. Můj hrdina byl tedy opět zasazený do příběhu, který jsem pojmenoval Démon. Příběh Démona se s Ninjou X nemohl srovnávat, protože až na jednoho padoucha, který zůstal stejný jen jménem, bylo vše naprosto o něčem jiném. Pracoval jsem na svém díle hlavně ve svém volném času pokud jsem ovšem měl náladu. Příběh v komiksu jsem asi dvakrát vyměnil a vždy to bylo o něčem jiném. Poslední verzi jsem příležitostně kreslil přibližně rok do teď to má kolem 40 stránek a bohužel nedokončený příběh.

Přijetí na vysokou školu děláání mého příběhu prudce ukončilo. Avšak komiks nebyl celé ty roky dělán zbytečně, protože kdybych ho neměl a kdybych ho nedodal jako součást mého portfolia tak mám pocit, že by mě na vysokou nikdy nevzali. Dodnes v mojí hlavě nápad mého hrdiny žije a opět se vyvíjí a mění podle mého vlastního rozpoložení. Bůh ví, jestli se ještě někdy na papíře objeví, já doufám, že ano.

Jedním z důvodů opuštění mého nápadu hrdiny na vysoké škole (kromě méně skutečnosti, že jsem měl méně času), byl nový a jasnější rozhled a spousta nové inspirace, místo jednoho nápadu nyní v hlavě nosím nejméně šest. Tyto nápady si průběžně skicuji v notesech a upravuji a promítám ve své hlavě. Do těchto šesti nápadů patří i příběh mé bakalářské práce. Realizování jednoho z těchto nápadů jako součást něčeho tak důležitého jako je bakalářská práce mi poskytl neuvěřitelný pocit štěstí a katarze. Již od prvního ročníku jsem ihned věděl, že přihlášení se na školu, obor a specializaci, na které právě jsem bylo jedno z nejlepších rozhodnutí, které jsem v životě udělal.

TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Téma Sociální komiks byl pro mě jasný výběr. Dnešní doba je složitá, alespoň pro mě a já potřebuji způsob, kterým můžu ventilovat svoji frustraci nad naší společností.

V dnešním společenském podnebí kde se každým dnem rozšiřuje stále více a více desinformací, se snadno dá říct, že pravda se z našeho chápání světa naprosto vytratila. Vládne lež.

Můžeme i říct, že v mnoha místech jsme ji i sami vyhnali kvůli společenskému tlaku, který si to vyžadoval. Člověk pokud nechce být vyhoštěn ze slušné společnosti, tak za žádnou cenu nesmí urazit vybrané skupiny ve jménu tolerance a boje proti všelijakým formám nenávisti. To pak vyústí, že pokud kdokoliv má jakýkoliv problém s těmito skupinami nebo pokud pro ně má jakoukoliv kritiku, je ihned označen za nenávistného člověka a nevydán na pospas vlkům. Hodně často přichází o práci a je z něho udělán příklad všem ostatním lidem, aby se ho báli a aby nechodili v jeho stopách.

Zároveň se mi zdá, že se stále více a více vyvíjí tlak (zvláště z vrchu společenského žebříčku) na to by lidi opustili svůj pud sebezáchovy a aby přijaly mezi sebe více skupin s daleko více škodlivými a vůči naší společnosti nesourodými prvky (nebo alespoň více očividnými). A stejně jako před tím, ti co se proti tomu chtějí jenom bránit, jsou považováni za zloduchy a tak se z nich také stanou vyvrhelové. Naštěstí v české republice to není tak hrozné jako v jiných evropských státech nebo v mnoha místech za atlantickým oceánem, kde kvůli těmto na první pohled diskriminovaným skupinám obětují lidé veškerou svoji svobodu slova a názoru. Postupně je tyto skupiny naprosto ovládnou a pohltnou. Toto společenské podnebí jsem využil pro svůj příběh, kde se snažím vyjádřit moji nespokojenost s tímto společenským trendem a můj strach z jeho možných následků, pokud se vše velice rychle nezačne obracet.

Mnoho lidí mohou moje pojednání označit jako velice černobílý pohled na moderní společnost a v tom bych s nimi souhlasil. Protože podle mě tady jde o přežití skupiny, do které patřím já, a když jde o přežití tak se svět velice rychle v černobílý promění, když jde o přežití, tak nemá smysl přemýšlet nad tím, kdo byl během života jak moc hodný či prospěšný svojí komunitě a jiným, pokud jeho vlivem dochází k mému poškození nebo poškození lidí na kterých mi záleží tak ho budu vnímat jako svého nepřítele, ať už pro své činy měl jakékoliv důvody.

Ovšem toto přemýšlení je velice náchylné na to aby člověka pohltilo a proměnilo ho přesně v to, před čím varují a čím zastrašují tyto (podle mě) škodlivé orgány, když se někdo totiž nechá pohltnout nenávistí například kvůli tomu, že mu nějaká, pro něj důvěryhodná osoba, lhala, tak se může velice rychle naučit to, že by neměl důvěřovat už nikdy nikomu, koho zná. Takovéto chování je sice pochopitelné, ale naprosto nepraktické a nebezpečné pro něj samotného vzhledem k tomu, že může tohoto člověka zaslepit manipulacím lidí, kteří se ho budou snažit ovládnout živením a podporováním jeho nenávisti.

Nakonec se takový člověk může snadno stát tím, co nenávidí, neboť bude žíznit po pomstě (ať už na lidech nebo na světě) a v tomto příkladu toho může dosáhnout tím, že sám bude schválně lhát lidem, na kterých mu záleží, aby dostal své vymyšlené zadostiučinění. Ovšem neuvědomí si kvůli své zaslepenosti, že jenom škodí právě těm lidem, které chtěl před lží ochránit. Pro to je velice důležité i v hněvu zachovávat správnou perspektivu tak abychom mohli ze svého života vyhnat jenom ty škodlivé elementy a abychom náhodou také neublížili lidem, na kterých nám záleží a tím pomohli těm, proti kterým bojujeme.

Pravda a Láska si musí zůstat spolu a navzájem si krýt záda.

Již dlouho jsem přemýšlel o konceptu křesťanského boha v podání českého skautingu jako nejvyšší pravdy a lásky chtěl jsem tento koncept použít v příběhu a chtěl jsem je prozkoumávat jednotlivě, hloubal jsem nad tím, jaké jsou atributy těchto abstraktních konceptů. To vedlo k tomu, že mě napadlo je přetvořit do fyzických entit, do charakterů s nadpřirozenými vlastnostmi, neboli jakýchsi polobohů či andělských bytostí, které jsou uzamčené v nekonečném konfliktu se lží a nenávistí.

Inspiroval jsem se hláškou bývalého českého a československého prezidenta Václava Havla, že: „pravda a láska musí zvítězit nad lží a nenávistí“ což po diskuzi s mými skautskými bratry mě uvedlo na myšlenku toho, že člověk se musí starat o to, aby naše kladná dvojice vyhrála, protože to nebývá vždy jisté.

Když jsem zkoumal vlastnosti obou konceptů přišel jsem na to, že si nejsou vždy naprosto komplementární a v hodně věcech si hodně podobají vlastnostem zastupující klasicky mužem (pravda [často hrubá, nepříjemná, absolutní, ostrá, autoritářská, nekompromisní, ale může být i vtipná, racionální, realistická, praktická, moudrá, osvobozující a povznášející]) a ženou (láska [často laskavá, opatřující, mírumilovná, obětavá, jemná, vášnivá, ale může být i paličatá, rozpačitá, naivní, poblouzněná, náchylná na ovlivnění, přehnaně emocionální a žárlivá]) a jak to občas mezi mužem a ženou bývá tak dochází kvůli jejich opačným vlastnostem ke konfliktu kterého mohou využít negativní elementy kde jsem si uvědomil, že každý pozitivní koncept je náchylný na účinky opaku svého protějšku (pravda je náchylná účinkům nenávisti když odhaluje a bojuje se lží a láska je často náchylná manipulacím lži během opatrování před nenávistí).

Původní nápad byl mít tyto dva koncepty jako hlavní hrdiny příběhu a mít je zasazené do rozsáhlé galerie jiných rozmanitých entit, které by každé reprezentovali jiný koncept (např.: dobro, zlo, válka, svoboda, mír, tyranie, stagnace, inovace, chaos, řád atd...) a psát o tom jak by navzájem na sebe reagovali a co by vznikalo narážením různých těchto postav na sebe.

Naštěstí jsem si později uvědomil, že to by se brzy stalo ohrané, protože tyto koncepty nedávají mnoho prostoru na změnu charakteru a to by způsobilo, že by se všechny takto napsané příběhy nakonec zdály stejné. Chtělo to tyto nadpřirozené bytosti zasadit do světa lidí, kde by se dalo sledovat, jak působí na a mění životy a kde by se dali tvořit všemožné zápletky a rozuzlení díky kterým by se tyto koncepty dali rozebrat podrobně. Věděl jsem, že aby

témata, o kterých jsem chtěl psát, byli co nejlépe sdělitelné, musel bych zasadit příběh do nějaké jednoduché snadněji pochopitelné doby, kde by se nemuseli řešit okolnosti dnešní doby, jako specifické politické strany či jiné vlivné skupiny, reálné postavy, ekonomickou situaci atd..

Takže volba jakési fiktivní minulosti byla pro mne ihned jasná. Teď jenom záleželo přesně, do jaké doby děj zařadit chtěl jsem, aby postavy byli čtenáři alespoň trochu kulturně povědomé, ale aby doba a místo děje byli spíše neprozkoumané, aby mi to mohlo dát větší kreativní prostor. To s kombinací mého původního zájmu prozkoumávat přetlumočení křesťanského boha jako nejvyšší pravdy a lásky mi poskytlo nápad zasadit příběh do starověku a to nějakou dobu před událostmi popsáné v novém zákoně, ale až nějakou dobu po pádu babylonu kdy podle bible vznikly jednotlivé kultury. To mi dalo prostor prozkoumat slovanskou kulturu i mytologii vytvořením jakéhosi vymyšleného předslovanského kmene, kde by hlavní a vedlejší postavy byli pojmenované podle slovanských bohů, čímž jsem chtěl naznačit, že události, které se odehrají v mém příběhu, budou mít za následek, to, že tyto postavy se budou dlouho po té uctívat podle toho, co vykonali.

Velikou inspirací pro mě byl Pán prstenů od J. R. R. Tolkiena, podobný způsobem jako on jsem se chtěl pokusit o spojení fantaskního děje s koncepty nalezené v křesťanství v propojení s pohanskou mytologií. Dále jsem se inspiroval i filmy Star Wars, které mě fascinovali, jak pracovali s koncepty dobra a zla ve velice černobílé podobě, které však neztrácely na zajímavosti. Inspiraci mi poskytl i A. Solženicyn od kterého jsem se naučil, jak se lidé mezi sebou chovají v naprosto nepříznivých podmínkách. Biblické příběhy také značně ovlivnily mojí inspiraci.

Děj jsem zasadil do prostředí severního Iráku. Je to kvůli tomu, že jsem chtěl mít v příběhu jakousi pevnost nebo palác kde by zasedali vedoucí mojí vymyšlené společnosti a tam uchováli svá tajemství.

Vzhledem k již stanovené době, ve které se to odehrává a místu odkud můj kmen přišel, mě nenapadlo nic lepšího nebo vhodnějšího než nějaký mezopotamský zikkurat, který by můj kmen adoptoval za svůj vyhnáním původního obyvatelstva a usazením se na jejich místě.

Tím jsem chtěl vytvořit základ pro kolektivní vinu, kterou bude moje společnost trpět na začátku mého příběhu a co umožní to, aby je cizí elementy, které mezi sebe přijaly, mohli začít postupně ovládat. Tyto škodlivé elementy jsem chtěl také zasadit do příběhu kolem toho území bývalé Mezopotámie, škodlivým elementem myslím druhou společenskou skupinu žijící pospolu jako menšina v mojí vymyšlené společnosti, která narušuje homogenitu celého uspořádání a jako každé cizí skupiny pracují (ať už vědomě či ne), na převzetí dominance nad územím ovládaném dosavadní většinou. Je to vzhledem k jejich vlastnímu pudu sebezáchovy. Tak využívají (a tím i slouží) lži na rozvrácení a obalamucení většinové společnosti tak aby jí mohli skrytě ovládat, dokud nebudou mít jistotu, že se proti nim nevzbouří a potom se odhalí jako to co ve skutečnosti jsou (alespoň v očích hlavního obyvatelstva) a to jako polo-hadí

polo-lidské příšery které chtějí jen rozdělovat a panovat, ale mezitím se vadávají za původní babyloňany a Mezopotámie čímž si získají přístup do území lidu hlavních hrdinů.

Celý příběh se odehrává kolem jednoho města, které slouží jako mikrokosmos pro naši dnešní společnost v západní civilizaci.

Hlavní hrdinové jsou pojmenováni podle hlavních slovanských bohů, jejich osobnosti jsem se snažil modelovat podle toho, čeho jsou bohy a jakou roli zastávají ve slovanské mytologii, samozřejmě hodně z nich nezačne charakterově tam, kde skončí a příběh je spíš o tom jak se postupem času a vlivem událostí které se jim staly, promění v ty osoby, které poskytnou jako základ pro to, aby z nich pozdější generace vytvořili bohy. Chtěl jsem jejich pomocí prozkoumat témata nenávisti, zrady, věrnosti, víry, upřímnosti, pravdomluvnosti, loajality k hierarchii ale i podezírání nepravdy, chtěl jsem také zaobírat tématem legitimity konspiračních teorií, jestli existuje náhoda, jak najít pravdu v sobě, jak moc věřit pochybné autoritě atd...

Cílem této práce bylo odjakživa jen poskytnout ventil pro mojí společenskou frustraci a to samé platí pro případné čtenáře s podobným rozpoložením.

PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Návrh a koncepty charakterů a příběhů jsem vytvářel přibližně rok, probíhaly všelijakými stylistickými změnami, které odpovídali změnám v jejich charakteru závisící na tom, co jsem se o nich dokázal naučit a jak jsem jednotlivé postavy chápal.

Během devíti měsíců, jsem průběžně připravoval a vyvíjel svoje postavy, probíral jsem se mytologií na kterých jsem je založil, poslouchal jsem teologické přednášky a připravoval jsem si skrz naskrz svět do kterého budu moci svůj příběh později zasadit a do toho příběhu postavy které budu znát a budu vědět jak se chovají. Popsal a pokreslil jsem přibližně tři bloky materiálem, který jsem později využil při tvoření příběhu.

Hlavní hrdinové jsou pojmenováni podle hlavních slovanských bohů, jejich osobnosti jsem se snažil modelovat podle toho, čeho jsou bohy a jakou roli zastávají ve slovanské mytologii, samozřejmě hodně z nich nezačne charakterově tam, kde skončí a příběh je spíš o tom jak se postupem času a vlivem událostí které se jim staly, promění v ty osoby, které poskytnou jako základ pro to, aby z nich pozdější generace vytvořili bohy. Chtěl jsem jejich pomocí prozkoumat témata nenávisti, zrady, věrnosti, víry, upřímnosti, pravdomluvnosti, loajality k hierarchii ale i podezírání nepravdy, chtěl jsem také zaobírat tématem legitimitnosti konspiračních teorií, jestli existuje náhoda, jak najít pravdu v sobě, jak moc věřit pochybné autoritě atd...

Ve svém příběhu mám jednoho hlavního hrdinu a sedm vedlejších, k tomu se v mém příběhu vyskytují dva antagonisté s třemi druhy podřízených jednotek.

Protagonisti:

1. Perun: (slovanský bůh bouřky, země a také hlavní bůh) je pro můj příběh hlavním hrdinou, chtěl jsem aby jeho charakter odpovídal bouřce spíše až na konci příběhu během děje se totiž potýká s problémy nedobrovolného usazení do vůdčí pozice, zrady a nedůvěry vlastních spojenců, zklamání naděje a boje proti lži a nenávisti zároveň což ho postupem času velice zvažní a nastolí povahu někoho se kterým si není hodno zahrávat avšak stane se i férovým a spravedlivým vůdcem svojí společnosti kterou na konci příběhu odvede daleko pryč od místa děje aby tam mohli začít počátky slovanského etnika.

2. Lada: (slovanská bohyně lásky, krásy, úrody a plodnosti) je nejdůležitější vedlejší postavou a osoba, bez které by dobrodružství našich hrdinů dopadlo katastrofálně. Funguje s Perunem jako lidská paralela pravdy a lásky, a je také morální opora celé družiny. Přerušuje konflikty, pronáší lásku do lidských srdcí, léčí zraněné a utěšuje ty, kteří byli pohlceni nenávistí, ovšem jako nikdo to není perfektní osoba, je hodně naivní a příliš důvěřivá, těžce se odnaučuje to, co jí bylo v životě předloženo jako fakt (až dokud neuvidí jasné a nevyvratitelné důkazy. Má problémy s asertivitou a se strachem které překoná během děje. Příběh začne jako neoblomná pacifistka, ale i to na konci děje překoná.

3. Veles: (slovanský bůh skotu, podsvětí a neplech) působí nejen ve slovanské mytologii ale i v mém příběhu jako protiklad k Perunovi. Začne příběh jen jako komediální kamarád, kterého má každý ve své partě, ale kvůli zradě a manipulaci lži postupně zatrpne a vytvoří si hněv namířený proti Perunovi, kterého začne nesnášet a později mu i aktivně škodit. Umí být, zákeřný, prolhaný a podlý. A to je vše co se bude muset během příběhu snažit překonat.

4. Morana: (slovanská bohyně smrti, zimy a obnovy) se připojí ze začátku jako špión pro Lež a bude se snažit aktivně (avšak potají) snažit rozvrátit skupinu, ovšem ve skutečnosti je jenom Lží ovládaná a po tom co jí naše skupina zachrání, tak se stane hodnotným členem skupiny a také nezbytná v boji proti lži, tím že obnoví lidem ve městě společně s ostatními bojového ducha a pud sebezáchovy.

5. Svietovid: (slovanský bůh síly ochrany, dálek, války a obezřetnosti) Svietovid jako ostatní v mém příběhu začne úplně jinak, než jak skončí, ze začátku jsem ho chtěl totiž využít jako člena, který je jako první pohlcený nenávistí vzhledem k jeho odporu k menšinové společnosti v jejich městě, je to uctíváč konspiračních teorií horká hlava a nedůvěřivec v lásku, což poskytne otevřené zadní vrátka k tomu, aby ho mohla pohltnout nenávist. Zbytek příběhu je pro něj o tom jak se z té toxické nenávisti dostane a jak využije svoji energii pro to, aby ochránil lidi, kteří jsou pro něj důležití a jak se z šíleného psa utrženého ze řetězu stane ochránce s jasnou hlavou.

6. Rod: (slovanský bůh počátku, času, vesmíru, stvořitel světa a také hlavní bůh) Rod je pro naše postavy hrdina ale pro některé i přítěž, byl to on, kdo vedl kmen Proto-slovanů když vyhnali z města původní obyvatele a byl to on, kdo rozhodl se usadit a začít prosperovat a založit (nebo spíše rozšířit) město ve kterém naši hrdinové žijí, zmizel ve stejnou dobu, jako zmizela pravda, v příběhu se objeví jenom jednou jako ten kdo se o pravdu stará v exilu.

7. Láska: Je hlavní objekt zájmu našich hrdinů, celý příběh se vlastně odehrává kolem ní a kolem toho jak ji budou moci naši hrdinové zachránit ze spárů Lži.

8. Pravda: Vyhnán z města před začátkem děje, kvůli tomu že ho pohltila nenávist, na kterou je náchylný. Aby mohli naši hrdinové mít vůbec šanci na zachránění lásky, a poražení Lži musí ho nejprve najít a dostat zpět.

Antagonisti:

1. Lež: infiltrovala se do města pomocí toho že převlíkla svoje poskoky (vředy) za lidi a přesvědčila lásku aby je pustila dovnitř, že oni jsou původní obyvatelé, potom využila kolektivní viny lidu za vyhnání předešlého obyvatelstva aby skuhrala, že je utlačují a tím získávala více moci a postupně stále více našeptávala lásce do ouška svoje nepravdy, když si pravda uvědomil co se děje, tak ho popadla nenávist a začal běsnit a zabíjet menšiny až ho láska musela sama porazit, pak lež pomocí svých menšinových poskoků začala skuhrat již ovlivněné lásce, že aby se to neopakovalo musí být pravda vyhnaná z města a tak se také

stalo. Když si byla lež jistá, že má svojí moc upevněnou, tak potají lásku přepadla, odřízla jí obličej a začala se za ní vydávat za cílem ovládnutí celého města a zotročení všech lidí v něm žijících. Lež je podlá, vychytralá, zákeřná a škodolibá, ale často bývá přehnaně ambiciózní, což jí může odhalit.

2. Nenávist: povětšinu času se skrývá neviditelná a našeptává lidem a pravdě do ucha jak by se měli chovat, když zjistí, že jim někdo lhal, dost často takto funguje jako, kdyby náhodou lež selhala, tím, že se zmocní emocí poškozené osoby a pak je ovládá. Když však dojde na konflikt větší skupiny, tak se jen těžko udrží ve skrytu a obvykle jde přímo do boje a mlátí vše kolem sebe hlava nehlava (dokonce někdy i svoje spojence. Nenávist je někdy i lepší manipulátor než Lež, ale často bývá velice krátkozraký až hloupí, což se dá využít při jeho odvracení.

3. Hnidy: jsou lidé deformovaní nenávistí, uctívají nenávist, milují ho ale zároveň také nenávidí. Mají rozbité duše a smyslem jejich života je způsobovat lidem bolest, aby ulevily té svojí. Právě tyto stvůry vyhnal Rod z jejich města, když šli kolem, hnidy rádi napadají kolemjdoucí (zvláště když mají početní převahu) avšak když napadli Roda a jeho kmen, tak se velice přepočítali a to byl tehdy jejich konec. Nyní se bez cíle toulají pouští a čekají, než se jim nenávist zase zjeví, aby mohli jít znovu plnit a zabíjet jako horda zkázy.

4. Vředi: byli kdysi také lidé a také žili v babylonu, avšak jejich lidský zevnějšek se jim nelíbil, lhali si, že nejsou ve skutečnosti lidé ale něco víc něco co by ostatním lidem mělo vládnout a tak se jim zjevila lež a slíbila jim, že pokud jí budou navždy uctívat tak je povznesou na vyšší stupeň existence a oni budou opravdu tím, čím chtěli být, bohužel pro ně je Lež podvedla a zkřížila je s hady ještěry a ropuchami a tím jim zdegenerovala jak mysl, tak chování. Každý normální člověk by v tuto chvíli byl bez sebe a už by ničemu, co mu Lež poví, nevěřil, ale v jejich případě uvěřili ještě jednomu podvodu a to, že jejich nová podoba je ta absolutní a dokonalá. A tak si lež získala své vlastní poskoky, kteří jí bezmezně věří a dělají vše, co jim řekne tak aby mohli jednoho dne ovládnout všechny zbytek lidí na zemi.

5. Zaslepení: byli bojovníci za lásku, muži a ženy oddané k tomu aby pomáhali lidem v tísní, bohužel když Lež ovládla lásku a začala se za ní vydávat, tak je zaklela, aby jí sloužily a tak jí bezmezně věří a milují a dělají vše, co chce, většinou odporné věci které jen ubližují, vše však pro ně ve jménu lásky.

POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Komiks má padesát dva stránek, je tisknutý na hlazeném křídovém papíře o gramáži sto padesát gramů o formátu A4, komiks byl kreslen ve čtyřech fázích, nejprve bylo napsáno na čtvrtku A4 rozvržení, potom se na tu samou čtvrtku nakreslil první náskres, tento první náskres se potom překreslil na transparentní papír o formátu A3 a tím vznikl čistý náskres. Čistý náskres se oskenoval a ve photoshopu upravil, tím vznikl finální náskres, do kterého se (stále ve photoshopu) zasadili bubliny a do nich potom text.

Komiks je vytvořený tzv. Marvelovským způsobem to znamená, že se příběh nejprve rámcově vytvořil, podle toho pak nakreslil a text byl dodán až nakonec.

Obálka je tisknutá na hlazený křídový matný papír o gramáži 250 gramů. Grafika na obálce byla vytvořená celá ve photoshopu a zachycuje obraz, který je vidět skrz celý příběh a totiž táborák hořící ve tmě. Vizuál obálky reprezentuje hlavní hrdiny (táborák) a jejich boj proti zjevně nekonečné síle Lži (temnota). Chtěl jsem ve čtenáři vzbudit pocit malého, ale silného světýlka, které je vidět i v té nejtemnější tmě (plamínek naděje).

Celý komiks je jen černobílý, je to proto, že jsem příběh samotný napsal velice černobíle. Co je zlé a co je dobré je jasně definované a víme to po celý příběh a naši hrdinové se nezaobírají filozofickými debatami ohledně morálky, pokud nejsou nějak ovlivněni tak jejich svět vnímá jejich činnosti jako dobré.

Práce má sloužit jako ventil pro lidi, kteří vnímají jejich společnost nebo vedení jejich státu jako buď zkorumpované, nečisté, nebo přímo zlé. Vzhledem k oboru moje práce přináší rozsáhlý, velkolepý, ambiciózní a členitý příběh, který slouží jako důkaz, že když budou studenti předem připraveni na stresové situace způsobené převážně zahlceností práce, tak budou později schopni vytvořit jakkoliv rozsáhlou tvorbu dle jejich libosti.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní a periodická literatura

Společenstvo Prstenu, The Fellowship of the Ring, J. R. R Tolkien, 2006 Argo, ISBN: 80-7203-829-X

Dvě věže, The Two Towers, J. R. R Tolkien, 2006 Argo, ISBN: 80-7203-830-3

Návrat krále, The Return of the King, J. R. R Tolkien, 2006 Argo, ISBN: 978-80-7203-832-9

Jeden den Ivana Děnisoviče, Alexandr Solženicyn, 2012 LEDA, ISBN 978-80-7335-289-9

Bible pro děti, Hadaway Bridget, 1991 Mladé letá, ISBN: 80-06-00407-2

Příběhy ke skautskému slibu a zákonu, Jiří Zajíc, 2017 Junák - český skaut, Tiskové a distribuční centrum, EAN: 7988075011190, 9788075011206

Filmové zdroje

Hvězdné války (1977), Režie: George Lucas, Scénář: George Lucas

Hvězdné války - Impérium vrací úder (1980), Režie: Irvin Kershner, Scénář: Leigh Brackett, Lawrence Kasdan

Hvězdné války - Návrat Jediho (1983), Režie: Richard Marquand, Scénář: Lawrence Kasdan, George Lucas

Internetové zdroje

Bohyně Lada

<http://slovane.cz/?p=93>

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Lada_\(bohyn%C4%9B\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lada_(bohyn%C4%9B))

Bůh Rod

<https://www.slavorum.org/rod-the-slavic-god-of-cosmos-and-creator-of-the-universe/>

<http://rodnavira.cz/slovane/bohove/rod/>

Bůh Světovid

<http://rodnavira.cz/slovane/bohove/svantovit/>

<https://www.slavorum.org/svetovid-the-slavic-god-that-can-see-the-whole-world-to-keep-it-safe/>

Bůh Perun

<https://www.slavorum.org/perun-slavic-god-of-thunder/>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Perun>

Bůh Veles

<https://www.slavorum.org/veles-the-slavic-shapeshifting-god-of-land-water-and-underground/>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Veles>

psychologický význam biblických příběhů, díl XI sodoma a gomora

https://www.youtube.com/watch?v=SKzpj0Ev8Xs&list=PL22J3VaeABQD_IZs7y60I3lUrrFTzkpat&t=0s&index=12

RESUMÉ

The goal of my thesis is to serve as an introduction and an explanation of my thought process behind creating my bachelors degree project. Here you can learn about how I came about creating my comic book, what led me to use certain techniques and how I wrestled with the story and certain concepts. You will also learn how its serves to vent my frustration with the current social climate and how I view our culture and where it's heading in my opinion.

I explore themes of Truth, Love, Hatred, Lies and how they act upon humanity and interact with each other. The way I do this is by transforming the literal concepts into physical entities that fight amongst each other for, either the control or protection of humanity. But the story itself is not about these supernatural beings because they offer little in area of character growth, rather they serve a means to an end in telling a story of a group of people trying to save their city from the grasp of evil and how they change in the process. Besides the already mentioned concepts I also explore themes of loyalty, trust, giving in to base emotions, social pressure and how we tend to treat outsider opinions that are in conflict with our moral status quo.

The story itself takes inspiration from many Christian and pagan myths and is set some time after the fall of Babylon, but long before the coming of Christ, in the land of northern Iraq at the far outskirts of the former Mesopotamian empire. We follow a tribe of proto-Slavic people as they find shelter in the ruins of an old city that once belonged to Babylonia. These people worship two supernatural angel-like beings that called the highest Truth and the highest Love (Truth and Love for short) and fight against monstrous creatures called Lies and Hatred and their minions.

The comic book has fifty-two pages and the story spans over several months as a group of friends try to uncover the mysteries of their little society and find out who is really the one running the show so to speak. If I were to summarize what the story is about as a whole then I would tell you that it's about what it takes for people to uncover the truth and the dangers that come along with such an endeavour.

I don't use any colours or gray shades in my comic book, this deliberate to fit with the story which also does not use any moral shades of gray, in recent times I feel that the market is oversaturated with morally ambiguous heroes that either question the validity of their every move and are tortured by the results of their actions or are morally rotten scumbags that half the time you don't even know whether or not to root for them, so I wanted to write a story where good and evil are clearly defined and the heroes clearly know what they are fighting for and what they are fighting for is clearly defined as good within the story.

I take inspiration from great works of literature and film such as the lord of the rings and Star wars and also from the teachings that I received from my time as a scout to form my coherent black and white story with black and white stories and black and white panels, if my story is any good is a question that I leave open to the reader.

All that I can say in the end is that my work in the end served me not only for the pleasure of creation but also as a way to get some of my ideas about our society into the world. I sincerely hope that someone other than me, will find a liking to my book and that it can help others find an outlet for their frustrations about the world, the same way it did for me.

SEZNAM PŘÍLOH

Inspirace na tvorbu charakterů

Láska



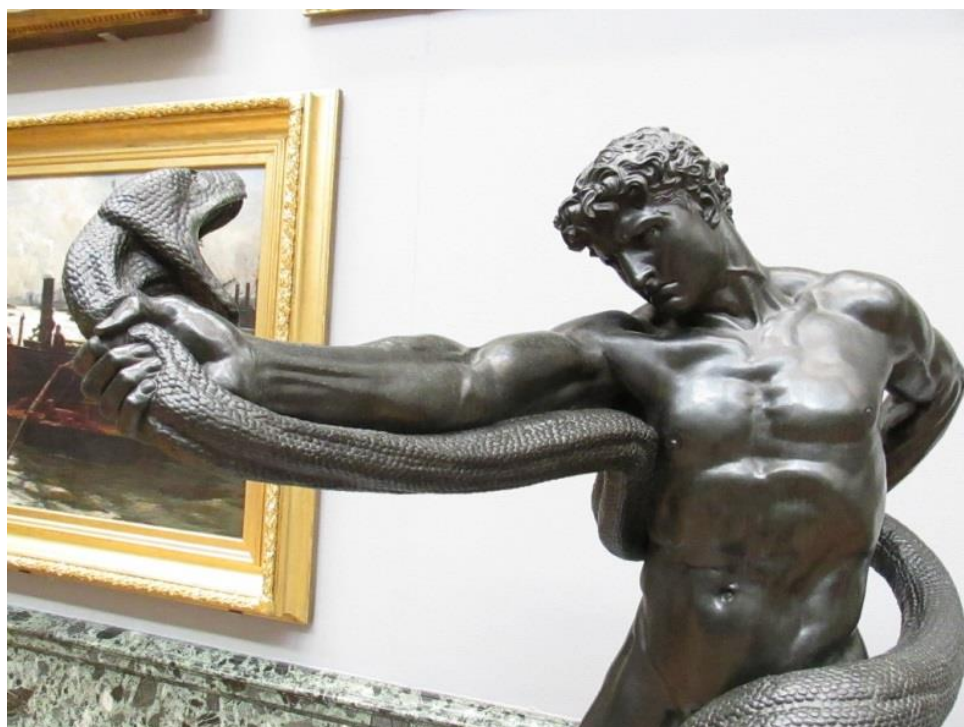
Lada



Morana



Pravda



Perun



Světovid



Veles



Lež



Nenávist



Přípravná část

Section 1: DĚJ

4	ÚTEK Z MĚSTA	PŘIPOJENÍ TORAM	PUTOVÁNÍ
5	FRÍČKOD OD BRÁDLOV	OBJEVENÍ OBVIŽENÉ PRAVDY	FRUSTRACE A KONFLIKT
6	ZBAVENÍ SE NEVĚSTY	UTOPIENÍ TORAM	VYLEPENÍ MŮRY
7	NÁMĚT DO MĚSTA	OBVIŽENÍ STAVCE	SBÍRÁNÍ SIL
8	KONFRONTACE ČI	POKUS O TIMPNOVÉ REŠENÍ	EVAKUACE DĚTÍ A DĚTÍ

Section 2: VĚR

9	SELBÁNÍ NIKDY NEPŘEKENÍ	BOJ O MĚSTO	ZMČENÍ (MŮ) MĚSTA
10	TYRANOVÁ VÍZESTVŮ	PITOVÁNÍ PŘEZVŮCH NA SEVER	EPLOG
			UČENÍ DĚTÍ

Section 3: ÚVOD

1	UČENÍ DĚTÍ	ODPOČÍVÁNÍ	MRÁK HAVRANŮ
2	VÍZE	VYHOZENÍ	SBÍRÁNÍ STŘÍPKŮ
3	INFILTRACE	OBJEVENÍ PLÁNO	ZJISTĚNÍ PRAVDY

První náčrt



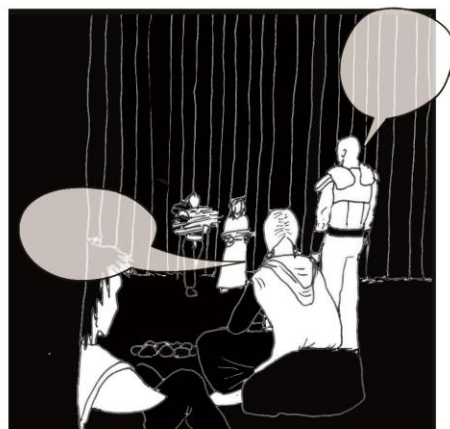
Čistý nákres



Finální produkt



Finální produkt s bublinami



Finální produkt s bublinami a textem



Pravda a Láska musí zvítězit.