

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

**VÝTVARNÝ KONCEPT A GRAFICKÁ ÚPRAVA  
PERIODIKA PRO DĚTI**

BLUDIŠTĚ, LUŠŤOVKY, HLAVOLAMY, DOKRESLOVAČKY...

**Kateřina Puncmannová**

Plzeň 2018

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Vizuální komunikace

Bakalářská práce

**VÝTVARNÝ KONCEPT A GRAFICKÁ ÚPRAVA**  
**PERIODIKA PRO DĚTI**

BLUDIŠTĚ, LUŠŤOVKY, HLAVOLAMY, DOKRESLOVAČKY...

**Kateřina Puncmannová**

Vedoucí práce: doc. akad. mal. František Steker  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2018**

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Kateřina PUNCMANNOVÁ**  
Osobní číslo: **D15B0138P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Vizuální komunikace**  
Název tématu: **VÝTVARNÝ KONCEPT A GRAFICKÁ ÚPRAVA  
PERIODIKA PRO DĚTI  
Bludiště, lušťovky, hlavolamy, dokreslovačky...**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: 2 - 3 čísla měsíčníku po cca 20 stranách

Formát: A5 až A4

Popis realizace: průzkum stavu časopisů pro děti, skici, tvorba vlastních ilustrací, layout, příprava tiskových podkladů, tisk, zhotovení maket

Výstup: 2 - 3 čísla časopisu hravé formy sloužící k pokreslování. Obsah - netradiční lušťovky, dokreslovačky, skládání příběhů...

Pravidelná docházka na výuku seminářů ke kvalifikační práci. 1x týdně předkládat rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce.

Postup realizace:

1) listopad - Teoretická část práce: (bod 1. - 2. uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve nežli začnu pracovat). Praktická práce sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.

2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.

3) leden - Varianty pracovní verze, volby nejvhodnější varianty, průběžné práce na praktické části závěrečné práce.

4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.

5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.

6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Obhajoba: květen, červen.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

**ROSTOKA, Vladislav, JUNEK, Dušan. Typografikum. Trnava: Veldan, 2016. ISBN 978-80-971509-1-4.**

**HLAVSA, Oldřich, WICK, Karel. Typografia - písmo, ilustrace, kniha. Praha: SNTL, 1976. ISNB 04-907-76.**

**GLASER, Milton. Kunst ist Arbeit. Hamburk: Gingko Press, 2000. ISBN 3-927258-85-7.**

**BALTIK, Jan. Typogryzmol. Varšava: Wydawnictwo Dwie Siostry, 2014. ISNB 978-83-60850-23-7.**

**HELIAZ, Magdalena. Print control. Varšava: TXT Publishing Adam Mickiewicz Institute, 2016. ISNB 978-83-934919-4-0.**

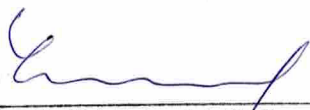
**V průběhu vypracování bakalářské práce aktuální literatura doporučena vedoucím práce.**

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř František Steker**

Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **29. září 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2018**

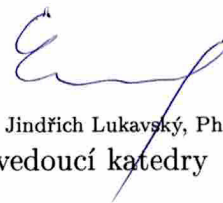


v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera  
děkan



L.S.



Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
vedoucí katedry

V Plzni dne 23. října 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....  
podpis autora

Ráda bych poděkovala všem, kteří mi pomáhali při vzniku mé bakalářské práce. Jsou to moji přátelé, rodiče a kolegové ze studia Breisky, ale také samotné děti, jejichž rady mi byly velice cenné. Obrovský dík také patří vedoucímu práce panu doc. ak. mal. Františku Stekerovi a oponentovi panu MgA. Mgr. Pavlu Trnkovi.

## **OBSAH**

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE</b>                           | <b>8</b>  |
| <b>2</b> | <b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE</b>                                  | <b>9</b>  |
| <b>3</b> | <b>PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY</b>                                      | <b>10</b> |
| 3.1      | Průzkum časopisů   | 10        |
| 3.2      | Kreativní knížky   | 14        |
| 3.3      | Cílová skupina dětí a její psychický vývoj                                 | 15        |
| 3.4      | Proces tvorby  | 17        |
| <b>4</b> | <b>POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA,<br/>PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR</b> | <b>19</b> |
| <b>5</b> | <b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b>   | <b>20</b> |
|          | a) Knižní a periodická literatura  |           |
|          | b) Internetové zdroje  |           |
| <b>6</b> | <b>RESUMÉ</b>  | <b>22</b> |
| <b>7</b> | <b>SEZNAM PŘÍLOH</b>   | <b>23</b> |

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Nevím, kdy jsem poprvé držela v ruce tužku, ale pravděpodobně se počátky mé výtvarné tvorby odehrávaly v době mladšího předškolního věku čili v období 3–4 let. Již v tomto věku jsem pozorovala svět kolem sebe a snažila se ho zaznamenat na papír. Tato vášeň mě ale neopustila ani později. Od 10 let jsem navštěvovala ZUŠ v Kolíně, kde byla možnost nejen kreslit či malovat, ale osvojit si i základy fotografie či modelování.

Po ukončení základní školy jsem nastoupila na SPŠG v Praze, kde jsem nahlédla do tajů úpravy knih, tvorby plakátů, tiskových technologií a celkově grafického designu.

Po absolvování SPŠG jsem v září 2015 nastoupila na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara na Západočeské univerzitě a započala tak vysokoškolské studium.

Koncem prvního ročníku v roce 2016 začala moje spolupráce se studiem Breisky, kde působím dodnes, a práce zde mě nesmírně baví.

Ve své tvorbě se věnuji jak autorským knihám, tak i plakátům, vizuálním identitám, fotografii, ale i kresbě. Mám neustálou potřebu učit se nové věci. Ve svých pracích ráda kombinuji různé techniky.

Za mými zády stojí práce, jako je **Obal na malířskou štětku**, se kterým jsem vyhrála 1. místo v soutěži **Mladý obal, Young Package – Open and play** (příloha č. 1). Dále třeba **vizuální styl Starokatolické církve v ČR** (příloha č. 2) nebo plakát **Sisyfos** (příloha č. 3), který uspěl v soutěži na festivalu **Graphic Matters Poster Competition 2017: Shut Up Speak Up!** Ráda však tvořím i příležitostně pro svoji rodinu nebo přátele, takovým příkladem může být kniha **Příběh neznámého kytaristy** (příloha č. 4), již jsem vytvořila pro svého otce.



## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Výběr tématu hodně ovlivnil můj pobyt v Polsku a čekání na jeden zpožděný vlak. Během letních prázdnin jsem se rozhodla navštívit kamarádka. Zvolila jsem jízdu vlakem a měla jsem přestoupit v Pardubicích, navazující vlak byl opožděn o 30 minut a já se rozhodla zkrátit tento čas návštěvou knihkupectví Levné knihy. Na jednom z pultů bylo vystaveno asi 30 vydání dětského časopisu Míša. Jedná se o časopis pro děti plný luštění s upadající grafickou úpravou, jemuž vévodí písmo **Revue (příloha č. 5)** od **Colina Brignalla**. Písmo vniklo v roce 1968, inspirováno plakáty z počátku 20. století.<sup>1</sup>

Zakoupila jsem si tedy jedno číslo časopisu **Míša – červenec – 2016 (příloha č. 6)**, abych nad ním mohla rozjímat během jízdy. Při cestě vlakem jsem vzpomínala na svůj pobyt v Polsku. V rámci programu Erasmus+ jsem ve 4. semestru svého studia vyjela na studijní pobyt do Poznaně na UAP (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). V Polsku jsem často navštěvovala místní trafiky, knihkupectví a takzvané bookshopy. Během prvního měsíce jsem polštině téměř nerozuměla, i tak jsem si ale zakoupila několik časopisů a knih jen pro jejich výbornou knižní úpravu. V Polsku je kladen důraz na dětské knihy a myslím, že mnoho knih vydávaných v současnosti má lepší úpravu než u nás.

Tento zážitek mě přivedl k tematice dětských (luštících) časopisů a jejich řešení. Na českém trhu najdeme spousty dětských časopisů, z nich je tak třetina věnovaná luštění, kreslení a dalšímu doplňování. Kromě časopisu Míša jsou to například časopisy Naše mateřinka, Předškolák a spousta časopisů pod názvem Luštění. Grafická úprava těchto časopisů je však na špatné úrovni. Vyznačují se zejména používáním většího počtu písem, která jsou často špatně čitelná, dále pak nevkusnými ilustracemi různých stylů. Takto podané informace jsou pro děti matoucí. Další fakt je, že tvůrci počítají, že děti umějí číst. Užívají totiž hojně cvičení s písmem, jako jsou křížovky či osmisměrky. Pro předškolní děti je cvičení o dost méně. Toto je několik důvodů, proč jsem se rozhodla tematikou luštících časopisů i pro děti předškolního věku.

Jako cíl jsem si zvolila prozkoumat současný trh dětských časopisů a vytvořit grafický koncept periodika pro děti. Rozhodla jsem se vypracovat 3 ukázková čísla časopisu s dokreslovačkami, luštěním a další zábavou.

---

<sup>1</sup> *Revue – Desktop font*. MyFonts: Fonts for Print, Products & Screens [online]. Woburn, USA. © 1999–2018 [cit. 14. 04. 2018]. Dostupné na: <https://www.myfonts.com/fonts/adobe/revue/>

## 3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

### 3.1 PRŮZKUM ČASOPISŮ

Svoji práci jsem začala průzkumem dětských časopisů na současném českém trhu. Dnes můžeme sehnat spoustu titulů určených dětem. Klasické časopisy, jako je **Mateřídouška**, **Raketa** nebo **Médá Pusík**, tvoří asi dvě třetiny tohoto odvětví. Třetí třetinu tvoří „kreativní“ časopisy, jako je již zmíněný časopis **Míša**, **Naše mateřinka** nebo časopis **Předškolák**. Do této kategorie jsem zařadila jen časopisy, které neobsahují žádné delší texty, příběhy, básničky nebo pohádky či další texty. Čili kreativní časopisy plné úkolů, luštěvek a cvičení na grafomotoriku. Tuto skupinu podrobuji analýze.

Cílem této analýzy bylo zjistit, jaký je obsah současné časopisecké produkce pro děti předškolního věku a děti v období 1. a 2. třídy základní školy (typy a kvalita úkolů, role ilustrace, srozumitelnost textu, zastoupení reklamy a další). Rozhodla jsem se zaměřit na těchto 6 časopisů, které jsou dostupné ve většině českých trafik: **Luštění pro děti**, **Luštění pro kluky a holky**, **Míša**, **Naše mateřinka**, **Předškolák**, **Puntík**.

#### Popis výzkumných souborů:

##### Luštění pro děti<sup>2</sup>

Tento časopis plný chytré zábavy pro děti vydává **Bauer Media** a je určen dětem od 4 do 8let. Podle údajů na webové stránce [www.bauermedia.cz](http://www.bauermedia.cz) se jedná o dvouměsíčník, první číslo v roce 2018 bylo uvedeno na trh 6. 1. 2018 a druhé vyjde teprve 10. 4. 2018, takže periodicita není úplně pravidelná.<sup>3</sup> Odpovědná redaktorka je **Petra Slušňáková**. Časopis působí chaoticky, hlavně díky mnoha stylům ilustrací. Zdroj ilustrací jsou převážně fotobanky **123rf** a **Shutterstock**. Ve cvičeních jsou používána písmena a často je zde vyžadována čtenářská gramotnost, v takových případech zde najdeme označení „vylušti s rodiči“. Ve cvičeních jsem ale našla i jedno neřešitelné, jednalo se o cvičení „najdi 2 stejné vlky“, což může být pro děti velice matoucí. Jako hlavní je zde využité zdobné písmo a doplňkové písmo je grotesk. Celý časopis je barevný a tištěný ofsetem. Užitá vazba je V1. Formát časopisu je 210 x 297 mm (A4) s rozsahem 36 stran včetně obálky. Papír v časopise je matný s gramáží pravděpodobně 120 g/m<sup>2</sup>, obálka je na lesklém papíře s gramáží cca 150 g/m<sup>2</sup>. (příloha č. 7)

<sup>2</sup> *Luštění pro děti*. Praha: Bauer Media v. o. s., 2018, roč. 2 , č. 1. ISSN 2570-5377.

<sup>3</sup> *Luštění pro děti*. Bauer media v. o. s.: Vydavatelství časopisů a on-line medií [online]. Praha, © 2013 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: <http://www.bauermedia.cz/vydani/lusteni-pro-deti/2018/1>

#### **Luštění pro kluky a holky<sup>4</sup>**

Časopis je plný luštění, křížovek a dalších úkolů. Autorka projektu je **Jana Ševčíková** a časopis vydává agentura **Turpress, spol. s r. o.** Vychází jako dvouměsíčník. Časopis nemá uvedenou cílovou skupinu dětí, ale dle obtížnosti cvičení, která vyžadují čtenářskou gramotnost a dobrou znalost číslic, odhaduji, že je určen pro děti mladšího školního věku. Časopis i přes jednotný styl ilustrací působí velice chaoticky a přeplněně. Hlavní písmo zde tvoří velice zdobný font, doplňkové písmo tvoří grotesk. Časopis je celý barevný, tištěn pravděpodobně ofsetem. Užitá vazba je V1. Celkový počet stran je 34. Formát časopisu je 165 x 230 mm. Vnitřní papír je matný s gramáží cca 60 g/m<sup>2</sup>, obálka má lesklý papír s gramáží asi 80 g/m<sup>2</sup>. (příloha č. 8)

#### **Míša<sup>5</sup>**

S podnázvem zábavník. Určen pro nejmenší čtenáře obsahující hádanky, říkadla, vtipy a omalovánky. Cílová skupina časopisu není uvedena, pravděpodobně je určen pro děti v předškolním věku, ale i v mladším školním věku, neboť mnohá cvičení vyžadují znalost textu. Časopis vychází jedenkrát měsíčně. Ilustrace a celý vzhled z rukou autorů **Zuzany Kopecké** a **Libora Machatého** působí sice jednotným dojmem, ale zároveň hodně zaplněně. Na stránkách bývá i několik cvičení najednou. Úlohy k vypracování jsou zábavné, ale trochu nepřehledné. Ve většině případů vyžadují znalost písma. Úlohy jsou jak barevné, tak černobílé. V časopise je použito několik písem. Hlavní používané písmo je Revue, pak zde najdeme i několik doplňkových písem. Časopis má rozměr 148 x 210 mm (čili A5) a má rozsah 24 stran včetně obálky. Užitá vazba je V1 A tisk pravděpodobně ofset. Časopis je vytištěn na 2 typech papíru. Obálka a následující dvoulist je tištěn na lesklý papír gramáže cca 150 g/m<sup>2</sup>, ostatní stránky jsou tištěny na matný papír nižší gramáže cca 120 g/m<sup>2</sup>. (příloha č. 6 a 9)

#### **Naše mateřinka<sup>6</sup>**

Jak již název napovídá, časopis je určen pro děti předškolního věku, jsou tedy i jeho cílovou skupinou. Autorkou časopisu je **Šárka Henrieta Makovičková**, která vydává několik dalších časopisů (Barvínek, Luštění Junior).<sup>7</sup> Časopis vycházel do konce kalendářního roku 2017 pětkrát ročně každý sudý měsíc, od začátku roku 2018 vychází jako měsíčník. Časopis působí velmi nepřehledně. Na stránkách je

---

**4** *Luštění pro kluky a holky*. Ostrava, Turpress, spol s r. o., 2018, r. 2, č. 1. MK ČR E 23052.

**5** *Míša, zábavník*. Brno, Nakladatelství Datel, 2016, r. 13, č. 7. ISSN 1212-6128.

**6** *Naše mateřinka*. Držovice, Giovanni Riviste s.r.o., 2018. r. 2, č. 2. MK ČR E 21624.

**7** *Naše mateřinka*. Lušti, tvoř, maluj, přemýšlej [online]. Držovice, © 2013 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: <https://sherietam.wixsite.com/premyslimrad>

i několik cvičení najednou a styl jednotlivých ilustrací se dosti liší. Je zde mnoho cvičení (takzvané „spojovačky“), která využívají číslice od 1 do 100. Nemyslím si, že takováto cvičení děti v předškolním věku zvládají bez problémů. Na každé stránce časopisu je umístěna hlavička časopisu, působí tedy jako neustále se opakující logo, což je dle mého názoru zbytečné. V časopise je užito několik různých písem (já napočítala 9). Všechny stránky v časopise jsou barevné. Formát je 207 x 288 mm (A5) a počet stran je 32. Užitá vazba je V1 a tisk pravděpodobně ofset. Papír je lesklý a gramáž odhaduji na 80 g/m<sup>2</sup>. (příloha č. 10)

### **Předškolák<sup>8</sup>**

Časopis Předškolák je určen pro všechny děti, které se chystají do školy. Dle slov autorů jsou jednotlivá čísla zaměřena na určitou oblast procvičování a zdokonaňování schopností a dovedností, podle nichž se zjišťují předpoklady pro zvládnutí 1. třídy. Časopis je dvouměsíčník, čili vychází jednou za 2 měsíce. Časopis vydává nakladatelství **Fragment** ve společnosti **Albatros Media a. s.** s šéfredaktorkou **Mgr. Ivanou Tolarovou**. Jako jeden z mála časopisů má psaný úvod. Na začátku je legenda s ikonami (například rozvoj řeči, rozvoj zrakového vnímání, rozvoj grafomotoriky), které se pak vyskytují u jednotlivých cvičení. Časopisem provází jakýsi duch, který se objevuje téměř na každé stránce. Také se zde opakuje hlavička časopisu Předškolák, stejně tak jako v časopise Naše mateřinka. Většina ilustrací je zhotovena v jednotném stylu (jedná se však o dílo několika autorů) a celkově časopis působí přehledně. Jednotlivá cvičení jsou metodicky kvalitně zpracována. Hlavní písmo v časopise tvoří dobře čitelný grotesk. První 3 dvoulisty jsou tištěny barevně, následující 4 dvoulisty jsou černobílé. Časopis je tištěn ofsetem a má vazbu V1. Formát je 207 x 288 mm a má 28 stran včetně obálky. Papír v časopise je matný, odhaduji gramáž 90 g/m<sup>2</sup>, jen obálka je vytištěna na tvrdším lesklém papíru cca 150 g/m<sup>2</sup>. (příloha č. 11)

### **Puntík<sup>9</sup>**

Časopis Puntík je určen dětem od dvou do šesti let. Vychází každý měsíc. Vydává ho **Mladá fronta a. s.** a odpovědná šéfredaktorka je **Eva Bavorová**. Obsahuje aktivity, které pomáhají s rozvojem řeči a obohacováním slovní zásoby, s rozvíjením fantazie a kreativity či s procvičováním grafomotoriky. Časopis provází několik postavíček, jako je Puntík, Líza a Pupík, Panda Švanda, Průzkumník žárovka a další, což vzhledem k jejich počtu působí lehce chaoticky. Cvičení jsou zpracována kvalitně, ilustrace se vzhledem k počtu autorů liší, ale jako celek působí dobře. V časopise je použito kolem 10 různých písem, jsou však užity vkusně. Časopis je barevný s vazbou

---

**8** *Předškolák*. Praha, Fragment ve společnosti Albatros Media a. s., 2017, r. 4, č. 10–11. ISSN 2336-3444.

**9** *Puntík*. Praha, Mladá fronta a. s., 2017, r. 1, č. 3. ISSN 2570-5768.

V1 a vytištěn ofsetem. Formát je 220 x 240 mm s rozsahem 44 stran včetně obálky. Zvolený papír je kvalitnější než u ostatních časopisů, je matný a gramáž odhaduji na 180 g/m<sup>2</sup>, obálka je na lesklém papíře s gramáží cca 150 g/m<sup>2</sup>. (příloha č. 12)

### Přehled v tabulce č. 1

| Název                 | Luštění pro děti            | Luštění pro kluky a holky   | Míša  | Naše mateřinka              | Předškolák                 | Puntík                      |
|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Periodicita           | dvouměsíčník                | dvouměsíčník                | měsíčník                                      | měsíčník                    | dvouměsíčník               | měsíčník                    |
| Cílová skupina dětí   | 4–8 let                     | děti v mladším školním věku | předškolní děti i děti v mladším školním věku | děti ve věku předškolním    | děti ve věku předškolním   | 2–6 let                     |
| Barevnost             | barevný                     | barevný                     | barevný                                       | barevný                     | barevný i černobílý        | barevný                     |
| Papír uvnitř časopisu | matný, 120 g/m <sup>2</sup> | matný, 60 g/m <sup>2</sup>  | matný, 120 g/m <sup>2</sup>                   | lesklý, 80 g/m <sup>2</sup> | matný, 90 g/m <sup>2</sup> | matný, 180 g/m <sup>2</sup> |
| Formát v mm           | 210 x 297                   | 165 x 230                   | 148 x 210                                     | 207 x 288                   | 207 x 288                  | 220 x 240                   |

### Nejčastější cvičení v dětských časopisech

Dále jsem se v časopisech zaměřila na druhy cvičení. Nejčastější cvičení jsou bludiště, křížovky, číselné spojovačky, najdi 10 rozdílů, vybarvi obrázky podle legendy, přiřaď věci a jejich stíny, cvičení na počty, kvízy. Občas se objevují omalovánky nebo cvičení na dokreslování. Například „Dokresli dešťové kapky“.

### Závěr průzkumu

Během toho krátkého průzkumu jsem si ujasnila, jaká je v současnosti nabídka tohoto typu časopisů pro děti. Zjistila jsem, že jejich grafická úprava většinou není v dobrém stavu, málokdy je zvolen vhodný papír pro kreslení a kvalita cvičení ne vždy vyhovuje danému věku.

## 3.2 KREATIVNÍ KNÍŽKY

V rámci rešerší a příprav jsem se rozhodla prozkoumat i nabídku kreativních knížek a sešitů, které ale nevycházejí jako periodikum.

### **Typogryzmol<sup>10</sup>**

Kreativní knížka o písmenech – pro psaní, kreslení, malování a lepení. Jeho autorem je **Jan Bajtlik**, knížku vydalo nakladatelství **Dwie Siostry**. Kniha by se také dala přeložit jako „hry s literami“. Jsou tu cvičení, jako dokresli obličej ze závorek, najdi všechna Písmena, co se ukryla v domě, nakresli na hory lavinu „A“. Knižka je graficky dobře zpracovaná, a i když styly ilustrací jsou různé, jako celek funguje skvěle. (příloha č. 13)

### **Książka do zrobienia<sup>11</sup>**

Kniha od **Aleksandry Cieślak**, jež inspirativně a vtipně vypráví o vzniku knihy. Vtahuje čtenáře do děje a mluví o typografii, vztahu textu s obrazem a pravidlech kompozice. Čtenář si vyzkouší roli spisovatele, básníka, ilustrátora nebo typografa, a vytvoří tak jedinečnou knihu. (příloha č. 14)

### **Knihy od Martí Guixé**

Španělský designér **Martí Guixé** (1964) je autorem knih **Tattoo Book**, **Bicycle Book**, **Food Book** a dalších. Cílem těchto knih je vždy něco dokreslit. Například v **Tattoo Book** jsou to tetování na různé části těla. V knize **Food Book** je to zase dokreslování jídla. (příloha č. 15)

### **Pidiskicák**

Autoři **Pidiskicáku** jsou **Uutěrky** (**Martin Krkošek a Pavla Krkošková Byrtusová**). **Pidiskicák** je určen dětem od 1 roku a vznik jako součást výtvarně-hudebních dílen **Pidipondělok-Muzilienka**, jež pravidelně probíhají v kulturním centru **Stanica Žilina-Záriečie**. Dle autorů „je dovoleno, listovat, čmárat, mačkat, dirkovat, trhat, ale třeba taky přidávat další listy, obaly od čokolád, květiny a jiné důležité drobnosti“. <sup>12</sup> (příloha č. 16)

---

**10** BAJTLIK, J. *Typogryzmol*. Warszawa, Wydawnictwo Dwie Siostry, 2014. ISBN 978-83-60850-23-7.

**11** CIEŚLAK, A. *Książka do zrobienia*. Warszawa, Wydawnictwo Dwie Siostry, 2017. ISBN 978-83-64347-34-4.

**12** KRKOŠEK, M. & KRKOŠKOVÁ, P. *Pidiskicák*. Uutěrky [online]. Návší, Uutěrky, © 2018 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na [http://uuterky.net/?page\\_id=7536](http://uuterky.net/?page_id=7536)

### 3.3 CÍLOVÁ SKUPINA DĚTÍ A JEJÍ PSYCHICKÝ VÝVOJ

Ve svojí práci jsem se rozhodla zaměřit na děti předškolního věku, konkrétně na děti staršího předškolního věku, avšak až od 4 let, a částečně i na děti mladšího školního věku, ale jen v období 1. až 2. třídy. Čili se zaměřuji na děti ve věku od 4 do 8 let.

Období předškolního věku se v širším slova smyslu označuje doba od narození dítěte až do doby nástupu do základní školy. Toto období můžeme dále rozdělit na mladší a starší předškolní věk.<sup>13</sup>

Dítě staršího předškolního věku již dovršilo věk 3 let. Do této doby dítě prošlo mnoha změnami, zejména v oblasti hrubé motoriky. Dítě umí chodit, běhat. Od 4 let se motorický vývoj dítěte nadále zlepšuje a vyvíjí. Jedinec je samostatnější, sám se nají, sám se obléká, má naučené hygienické návyky, chce překovávat překážky.<sup>14</sup>

Velmi pozitivní vliv na rozvoj myšlení a řeči má pohyb. Důležitý je i rozvoj jemné motoriky (koordinace očí a rukou, správně zvládnutý úchop psacích potřeb či příboru), zejména pak grafomotoriky. Tím rozumíme soubor psychomotorických činností, jež jsou vykonávány při kreslení a psaní. Při vývoji grafomotoriky se zdokonaluje koordinace oka a ruky a umožní dítěti spontánní grafický projev, poté i psaní. Grafomotorika limituje technickou kvalitu projevu dítěte, neboť každý jedinec se vyvíjí individuálně, ale fyziologicky daným postupem. Stejně znaky kresby můžeme pozorovat přibližně u stejně starých dětí.<sup>15</sup>

Tříleté dítě dokáže napodobit nejrůznější čáry, ale výsledkem jsou většinou abstraktní klikyháky.<sup>16</sup> U čtyřletého dítěte už ale můžeme pozorovat realističtější kresby, kreslí kruhy, čtverce, trojúhelník. Obrovský pokrok je viditelný v kresbě postavy. Dokáže kreslit postavu, hlavonožce, čímž rozumíme hlavu s končetinami, ale s detaily, jako jsou oči nebo ústa. Mezi 4 až 5 lety začíná kreslit postavy s trupem

---

**13** MATOUŠKOVÁ, V. *Současné časopisy pro děti předškolního věku z pohledu rodičů*. [online]. © 2017 [cit. 10. 4. 2018]. Dostupné z: [https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/90686/DPTX\\_2015\\_1\\_11410\\_0\\_466390\\_0\\_174593.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/90686/DPTX_2015_1_11410_0_466390_0_174593.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

**14** LANGMEIER, J., & KREJČÍKOVÁ, D. *Vývojová psychologie*. Praha: Grada, 2006, s. 88. ISBN 80-247-1284-9.

**15** *Co je grafomotorika, grafomotorický vývoj, grafomotorické obtíže*. Grafomotorika [online]. © 2012 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: <http://www.grafomotorika.eu/grafomotorika/>

**16** LANGMEIER, J., & KREJČÍKOVÁ, D., cit. d., s. 88.

a končetinami. Dítě vybarvuje a kresba začíná být bohatší. Mezi 5 až 6 lety dítě kreslí postavu, která je bohatá na detaily, začíná kreslit i velká tiskací písmena.<sup>17</sup>

V odborných knihách můžeme narazit na pojem čtenářská pregramotnost. Tím jsou myšleny rozvíjející se předpoklady pro úspěšné zvládnutí čtení a psaní ve školním věku. Jedná se o soubor schopností směřujících k úspěšnému rozvoji.<sup>18</sup>

Velice důležité jsou i faktory působící na vývoj dítěte jako je rodina, která je pro dítě prvním a nejdůležitějším prostředím, ale též vzdělávací zařízení (školka, škola). Rovněž je důležité, v jakém sociálním prostředí vyrůstá, jaké získá normy, hodnoty a vzorce chování.

Zahájením školní docházky začíná období mladšího školního věku (čili v 6 až 7 letech věku dítěte) a končí s nástupem tělesného a psychického dospívání – pubescence (přibližně v 11 až 12 letech věku dítěte). V tomto věku dítě začíná spolupracovat, rádo pomáhá a dostává reflexi s okolím. Je soutěživé, má větší motivaci k výkonu. Dítěti se zlepšuje paměť.<sup>19, 20</sup>

Toto období můžeme ještě rozdělit do 2 fází. První je naivní realismus, který probíhá od 6 do 8 let. Dítě je vázáno na názory svých rodičů, ale postupně si zvyká na školu, zatím má jen malou soustředěnost. Druhá fáze kritický realismus probíhá od 8 do 12 let a předchází pubescenci. Začíná kritičnost a kontrola rodičů, dochází ke zvyšování sebedůvěry a oddělování se od autorit.<sup>21, 22</sup>

---

**17** Co je grafomotorika, grafomotorický vývoj, grafomotorické obtíže. Grafomotorika [online]. © 2012 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: <http://www.grafomotorika.eu/grafomotorika/>

**18** TOMÁŠKOVÁ, I. Rozvíjíme předčtenářskou gramotnost v mateřské škole. Praha: Portál, 2015, s. 9. ISBN 978-80-262-0790-0.

**19** LANGMEIER, J., & KREJČÍKOVÁ, cit. d., s. 117–120.

**20** Mladší školní věk. Wikisofia [online]. © 2013 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: [https://wikisofia.cz/wiki/Mlad%C5%A1%C3%AD\\_%C5%A1koln%C3%AD\\_v%C4%9Bk](https://wikisofia.cz/wiki/Mlad%C5%A1%C3%AD_%C5%A1koln%C3%AD_v%C4%9Bk)

**21** Tamtéž.

**22** LANGMEIER, J., & KREJČÍKOVÁ, cit. d., s. 117–120.



### 3.4 PROCES TVORBY

Po tom, co jsem analyzovala nabídku časopisů, udělala rešerše a určila cílovou skupinu dětí, jsem se pustila do práce.

Nejdříve jsem vymýšlela koncept časopisu. Ujasnila jsem si, jakým cvičením se chci věnovat, a snažila jsem se vymyslet i kreativní cvičení, která by neměla jednotné řešení, ale dala by se ztvárnit podle fantazie a kreativity jedince.

Rozhodla jsem se pro měsíční časopis, ve kterém se zhruba polovina cvičení bude opakovat, to budou třeba bludiště, hledání předmětů a jejich stínů, hledání rozdílů, a druhou polovinu věnovat cvičením, která se budou věnovat jednotlivým měsícům, jako například „Pomaluj velikonoční vajíčka“ – za měsíc duben, „Navrhni kolekci letního oblečení“ – za měsíc červenec, „Dokresli draky a jejich obličej“ – za měsíc říjen.

Z kreativních cvičení, která nemají jednotné řešení, jsou to například „Dokresli příšerkám kamarády“, „Dokresli, co babička zavařila“, „Co jsi měl včera k obědu? nakresli“.

V časopise se snažím používat text jen k zadání úkolů. Nedělám zde cvičení, jako jsou osmisměrky nebo křížovky, neboť chci dát prostor hlavně dětem a myslím, že děti třeba ve věku 5 let tajenku samy nevylušit. V jednotlivých číslech je vždy jedno cvičení, které se věnuje písmenům. Například „Dokresli písmena“ nebo „Vybarvi všechna písmenka, která máš v křestním jméně“.

Dlouho jsem také hledala styl ilustrací, který bude pro děti vhodný. V časopisech mi vadilo, že ilustrace nepůsobí jednotně jako celek a jsou dosti chaotické. Nejdříve jsem se snažila kombinovat různé techniky, jako fotografii a kresbu. Nakonec jsem se ale rozhodla pro plošnou vektorovou ilustraci, kterou využívám v celém časopise. Nepoužívám zde perspektivu ani odlesky a jednotlivé předměty se snažím stylizovat.

Během tvorby jsem se snažila často konzultovat i s dětmi (**příloha č. 17**). Dávala jsem jim k řešení svá cvičení a zjišťovala, jaká je baví více, jaké méně, která jsou pro ně obtížná (**příloha č. 18–19**). Podle toho jsem cvičení v časopisu různě upravovala.

Podarilo se mi dostat svá cvičení i do školky do Mateřské školy Jenštejn. Zde cvičení vyplňovalo šest předškoláků. (**příloha č. 20–21**)

Měla jsem tedy porovnání od různých dětí, různého věku a z různého prostředí. (**příloha č. 22–23**). Zjistila jsem, že při řešení jednoho cvičení reaguje každé dítě jinak. Tyto odezvy pro mě byly velice cenné.

Jeden z nejdůležitějších bodů procesu tvorby bylo vymyslet název časopisu. Chtěla jsem název, který bude lehce zapamatovatelný a dobře vyslovitelný. Zároveň aby odkazoval na dětskou hravost. Zvažovala jsem několik názvů, nakonec jsem zvolila název **Raz dva**. Tento název samozřejmě nese hlavička časopisu.

V časopise používám jen jedno písmo. Toto písmo jsem zvolila po několika konzultacích jak s dětmi, tak pedagogy a kolegy ze studia. Tím písmem je **Katarine**. Pochází z písmolijny Suitcase Type Foundry a jeho autorem je Tomáš Brousil.<sup>23</sup> (příloha č. 24)

Dalším podstatným bodem v mé práci byla volba tisku a papíru. Bylo velice důležité zvolit kvalitní, savý papír s vyšší gramáží. Vyšší gramáž jsem volila z důvodu oboustranného kreslení. Savý papír jsem volila, abych předešla lesklému povrchu, který někdy vzniká při tisku. Na tento povrch se pak špatně kreslí. I když jsem sehnala hodně savý papír, nepodařilo se mi dosáhnout dokonalého výsledku. Důvodem je také digitální tisk, který jsem zvolila z finančních důvodů. Pokud bych projekt realizovala a vydávala měsíčně více než 400 kusů, volila bych tisk ofsetový. Práci jsem tiskla v tiskovém středisku na SPŠG Hellichova.

Při volbě papíru jsem vybírala mezi Eko Print, Colorit Rainbow, Flora Gardenia. Po tiskových zkouškách jsem zvolila **Eko Print 160 g/m<sup>2</sup>**. Jedná se o nenatíraný, recyklovaný, strojově hlazený papír přírodního odstínu. Je vyrobený ze 100% recyklovaných vláken.

---

**23** *Katarine – Desktop font*. MyFonts: Fonts for Print, Products & Screens [online]. Woburn, USA. © 1999–2018 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: <https://www.suitcasetype.com/fonts/katarine/about>

#### **4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

Výstupem mojí práce jsou 3 čísla časopisu Raz dva. (příloha č. 25–31)

Časopis má rozměr 195 x 245 mm. Na titulní straně je dominantní název Raz dva, který tvoří hlavičku časopisu. Při jeho tvorbě jsem použila písmo Katarine, které využívám v celém časopisu. Dále zde najdeme roční období, rok a měsíc, kdy je číslo vydáno. V pozadí těchto informací jsou ilustrace, které najdeme v časopise.

Layout v časopise není jednotný. Prvky z jednotlivých cvičení jsou různé a prostor zde dávám hlavně jim, podle toho pak řeším umístění textu. Opakuje se pouze umístění hlavičky a informačních prvků na titulní straně, potom umístění textu na následující dvoustraně, kde najdeme tiráž a obsah. V jednotlivých číslech používám omezenou škálu barev, která nepřekračuje 12 barev.

Časopis má celkem 28 stran včetně obálky. Je vytištěn digitálním tiskem na papíru Eko Print 160 g/m<sup>2</sup>.

Vazbu časopisu jsem zvolila klasickou V1.

Pro tvorbu časopisu a tiskových dat jsem použila programy Adobe Indesign a Adobe Illustrator.

Myslím, že největším přínosem mojí práce je samotné rozhodnutí zabývat se tematikou „luštících“ časopisů pro děti. Chtěla jsem poukázat na tuto problematiku a zkusit navrhnout časopis s lepší grafickou úpravou. Časopis srozumitelnější dětem, který bude mít kreativní cvičení, která nebudou mít jedno řešení.

Na českém trhu je mnoho časopisů určených dětem, bohužel velmi málo z nich má kvalitní grafickou úpravu. Chápu, že tvorba časopisu je náročná činnost, ale je škoda, že především z finančního hlediska je stav těchto periodik teskný.

## 5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

BAJTLIK, J. *Typografymol.* Warszawa, Wydawnictwo Dwie Siostry, 2014. ISBN 978-83-60850-23-7.

CIEŚLAK, A. *Książka do zrobienia.* Warszawa, Wydawnictwo Dwie Siostry, 2017. ISBN 978-83-64347-34-4.

LANGMEIER, J., & KREJČÍKOVÁ, D. *Vývojová psychologie.* Praha: Grada, 2006. Psyché (Grada). ISBN 80-247-1284-9.

TOMÁŠKOVÁ, Iva. *Rozvíjíme předčtenářskou gramotnost v mateřské škole.* Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0790-0. 9s

*Luštění pro děti.* Praha: Bauer Media v. o. s., 2018, roč. 2 , č. 1. ISSN 2570-5377.

*Luštění pro děti.* Bauer media v. o. s.: Vydavatelství časopisů a on-line medií [online]. Praha, © 2013 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: <http://www.bauermedia.cz/vydani/lusteni-pro-deti/2018/1>

*Luštění pro kluky a holky.* Ostrava, Turpress, spol s r. o., 2018, r. 2, č. 1. MK ČR E 23052.

*Míša, zábavník.* Brno, Nakladatelství Datel, 2016, r. 13, č. 7. ISSN 1212-6128.

*Naše mateřinka.* Držovice, Giovanni Riviste s.r.o., 2018. r. 2, č. 2. MK ČR E 21624.

*Předškolák.* Praha, Fragment ve společnosti Albatros Media a. s., 2017, r. 4, č. 10–11. ISSN 2336-3444.

### b) Internetové zdroje

*Co je grafomotorika, grafomotorický vývoj, grafomotorické obtíže.* Grafomotorika [online]. © 2012 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: <http://www.grafomotorika.eu/grafomotorika/>

*Katarine – Desktop font.* MyFonts: Fonts for Print, Products & Screens [online]. Woburn, USA. © 1999–2018 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: <https://www.suitcasetype.com/fonts/katarine/about>

KRKOŠEK, M. & KRKOŠKOVÁ, P. *Pidiskicák.* Uutěrky [online]. Návsí, Uutěrky, © 2018 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na [http://uuterky.net/?page\\_id=7536](http://uuterky.net/?page_id=7536)

*Luštění pro děti*. Bauer media v. o. s.: Vydavatelství časopisů a on-line medií [online]. Praha, © 2013 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: <http://www.bauermedia.cz/vydani/lusteni-pro-de-ti/2018/1>

MATOUŠKOVÁ, Vendula. *Současné časopisy pro děti předškolního věku z pohledu rodičů*. [online]. © 2017 [cit. 10. 4. 2018]. Dostupné z: [https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/90686/DPTX\\_2015\\_1\\_11410\\_0\\_466390\\_0\\_174593.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/90686/DPTX_2015_1_11410_0_466390_0_174593.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

*Mladší školní věk*. Wikisofia [online]. © 2013 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: [https://wikisofia.cz/wiki/Mlad%C5%A1%C3%AD\\_%C5%A1koln%C3%AD\\_v%C4%9Bk](https://wikisofia.cz/wiki/Mlad%C5%A1%C3%AD_%C5%A1koln%C3%AD_v%C4%9Bk)

*Naše mateřinka*. Lušti, tvoř, maluj, přemýšlej [online]. Držovice, © 2013 [cit. 14. 4. 2018]. Dostupné na: <https://sherietam.wixsite.com/premyslimrad>

*Revue – Desktop font*. MyFonts: Fonts for Print, Products & Screens [online]. Woburn, USA. © 1999–2018 [cit. 14. 04. 2018]. Dostupné na: <https://www.myfonts.com/fonts/adobe/revue/>

## 6 RESUMÉ

I will divide my bachelor thesis in two parts. Firstly, I will analyze magazines, which are currently available on Czech market, dedicated to pre-school and first- and second-class children.

Secondly, I will design a magazine for defined group of children in which I will create and design my own various exercises. The creation of exercises is based on a research made among the children according to whose reactions the adjustments were made.

In the first part of the bachelor thesis I will analyze these magazines: **Luštění pro děti**, **Luštění pro kluky a holky**, **Míša**, **Naše Mateřina**, **Předškolák** and **Puntík**. The main aim was to examine the exercises contained in the said children magazines and critically review and evaluate the most often used exercises and a graphical quality of the magazines.

In the second part of the bachelor thesis I will create and design a monthly magazine dedicated for children and use the different types of standard exercises such as: a maze, a connection, fill in exercises and drawing exercises. One of the bachelor thesis's aims is to create unique exercises such as **“Draw new friends to the monsters“**, **“What did you have for a lunch yesterday? Draw it.“**. Some of the exercises are based upon the season such as **“Create the collection of summer clothes“** in July's issue.

Very important part was to choose the easily-pronounced and remembered magazine name. After some a deep consideration I have chosen the name **Raz dva** (One two) referring partly to children's playfulness.

I have decided to use only one font in magazine which is **Katarine**. The whole magazine has 28 pages and it is digitally printed. I have chosen **Eko Print** paper for printing whose weight is 160 g/m<sup>2</sup>. V1 is the used bookbinding.

## **7 SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha č. 1

**Obal na malířskou štětku, Mladý obal, Young Package – Open and play**

Příloha č. 2

**Vizuální styl Starokatolické církve v ČR**

Příloha č. 3

**Graphic Matters Poster Competition 2017: Shut Up Speak Up! – plakát**

Příloha č. 4

**Příběh neznámého kytaristy – leporelo**

Příloha č. 5

**Písmo Revue**

Příloha č. 6

**Časopis Míša**

Příloha č. 7

**Luštění pro děti – časopis**

Příloha č. 8

**Luštění pro kluky a holky – časopis**

Příloha č. 9

**Míša – časopis**

Příloha č. 10

**Naše mateřinka – časopis**

Příloha č. 11

**Předškolák – časopis**

Příloha č. 12

**Puntík – časopis**

Příloha č. 13

**Typogryzmol – kniha**

Příloha č. 14

**Książka do zrobienia – kniha**

Příloha č. 15  
**Martin Guixé – knihy**

Příloha č. 16  
**Pidiskicák**

Příloha č. 17  
**Lušticí děti**

Příloha č. 18  
**Příklady vyluštěných cvičení**

Příloha č. 19  
**Příklady vyluštěných cvičení**

Příloha č. 20  
**Příklady vyluštěných cvičení od dětí z mateřské školy Jenštejn**

Příloha č. 21  
**Příklady vyluštěných cvičení od dětí z mateřské školy Jenštejn**

Příloha č. 22  
**Porovnání vyluštěných cvičení od více dětí**

Příloha č. 23  
**Porovnání vyluštěných cvičení od více dětí**

Příloha č. 24  
**Písmo Katarine – Semibold**

Příloha č. 25  
**Průběžné makety**

Příloha č. 26  
**Náhledy obálek a jejich zadních stran**

Příloha č. 27  
**Náhledy dvojstránky s tiráží a obsahem**

Příloha č. 28  
**Náhledy vnitřních stran – DUBEN 2018**



Příloha č. 29  
**Náhledy vnitřních stran – ČERVENEC 2018**

Příloha č. 30  
**Náhledy vnitřních stran – ŘÍJEN 2018**

Příloha č. 31  
**Finální podoba díla**

Příloha č.32  
**CD**

Příloha č. 1

**Obal na malířskou štětku, Mladý obal, Young Package – Open and play**

zdroj: [http://young-package.com/wp-content/uploads/2017/07/young-package-2017\\_1-place\\_universities\\_katerina\\_puncmannova\\_czech\\_republic-683x1024.jpg](http://young-package.com/wp-content/uploads/2017/07/young-package-2017_1-place_universities_katerina_puncmannova_czech_republic-683x1024.jpg)

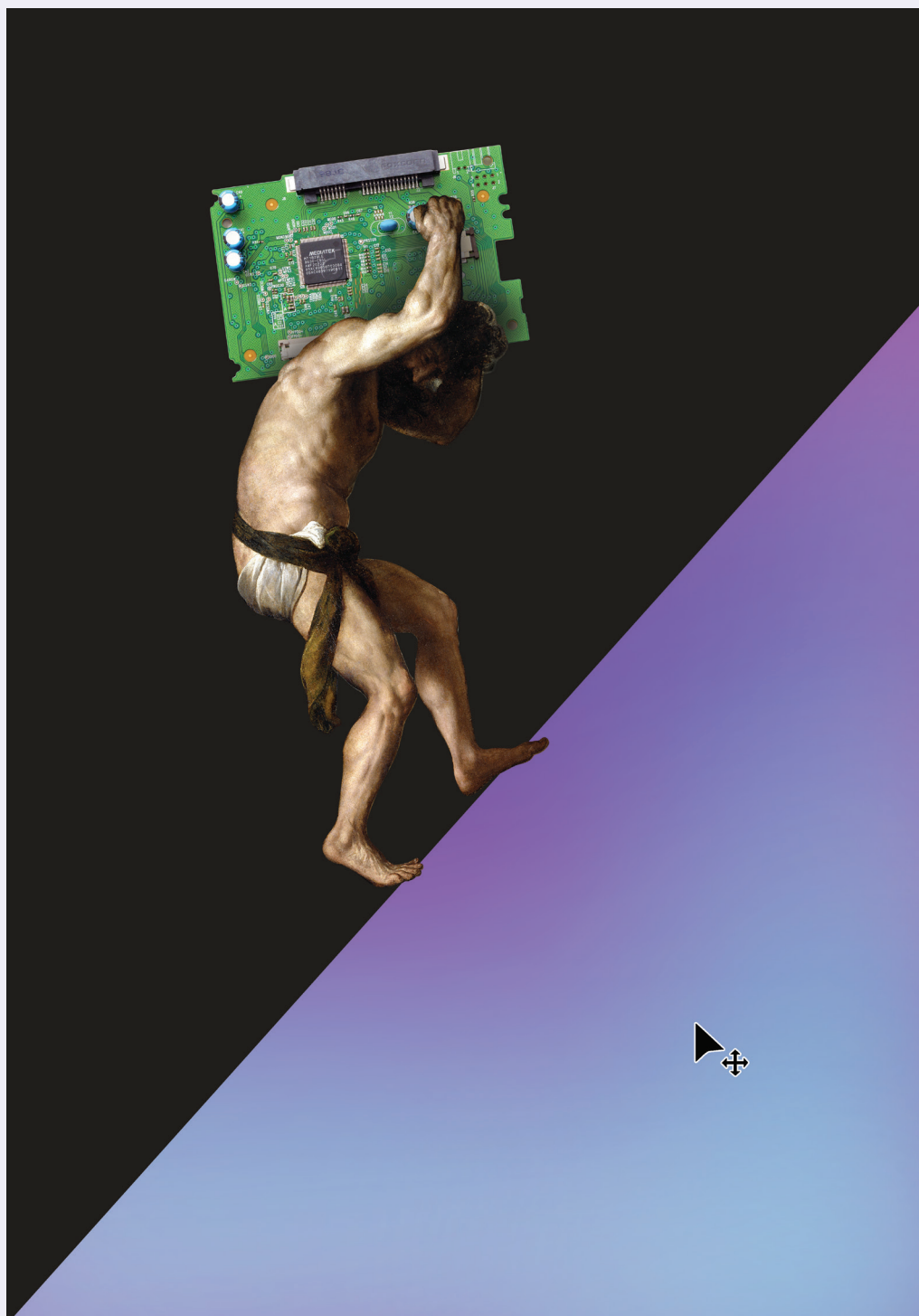




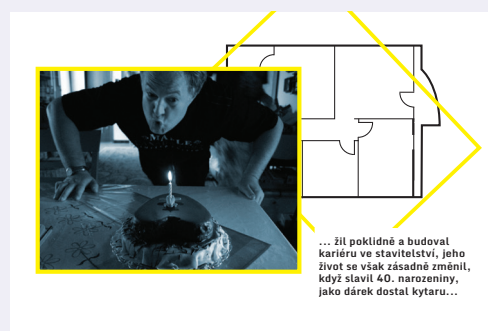
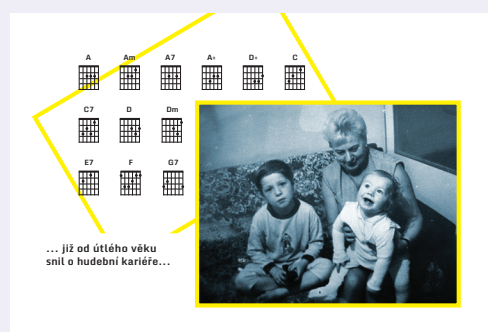
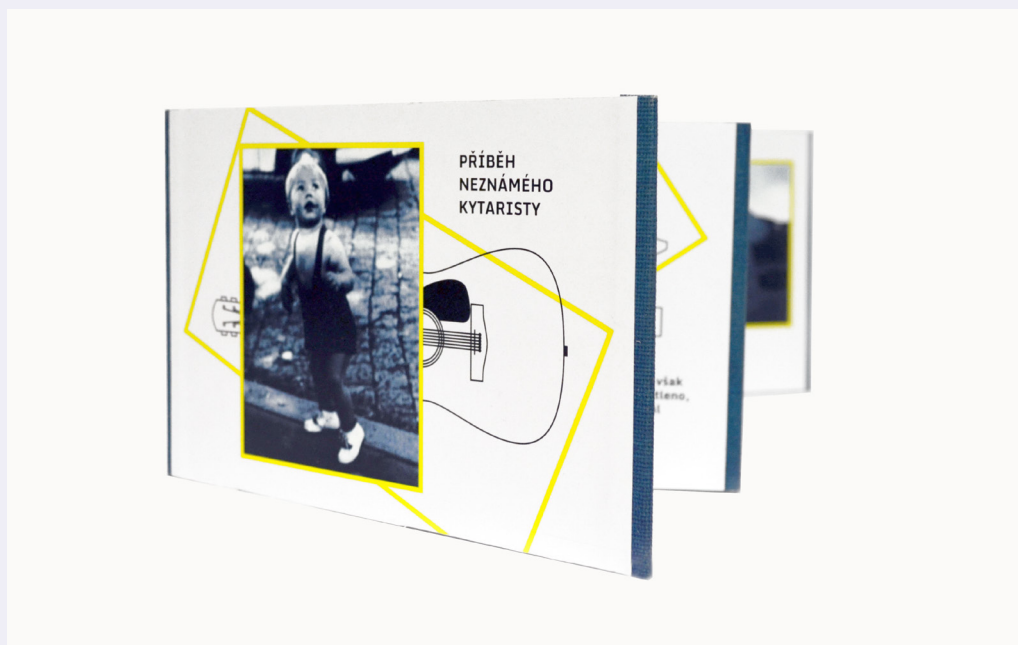
Příloha č. 3

Graphic Matters Poster Competition 2017: Shut Up Speak Up! – plakát

zdroj: archiv autora



Příloha č. 4  
**Příběh neznámého kytaristy – leporelo**  
 zdroj: archiv autora



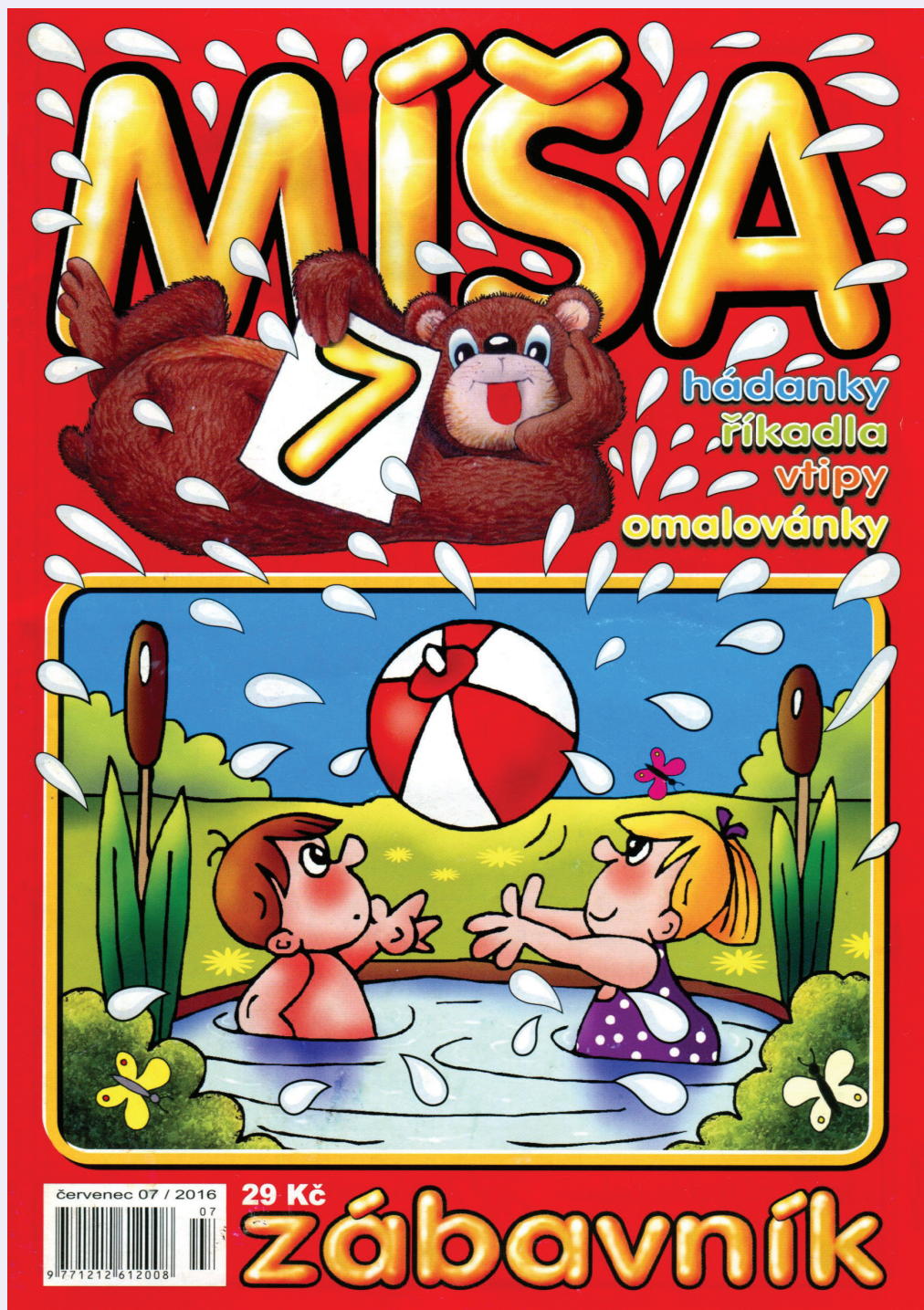
Příloha č. 5

**Písmo Revue**

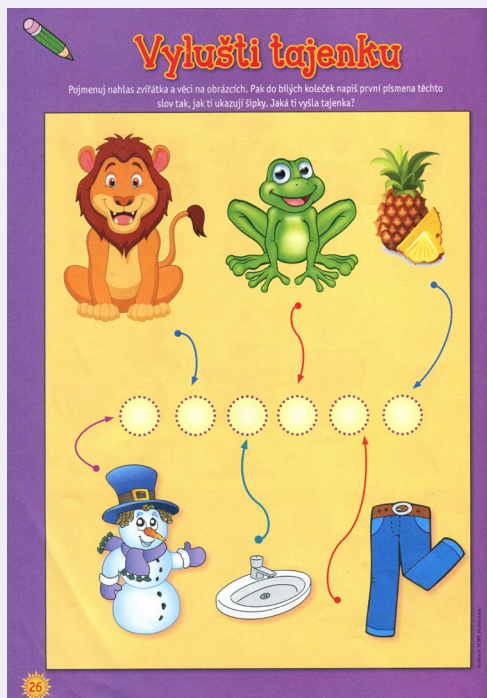
zdroj: Brignall, Colin. Revue. [font] 1968 (digitalizováno 2007).

**A B C D E F G H I J K L M N**  
**O P Q R S T U V W X Y Z a b**  
**c d e f g h i j k l m n o p q r**  
**s t u v w x y z (.!?)**

Příloha č. 6  
Časopis Míša  
zdroj: archiv autora



Příloha č. 7  
 Luštění pro děti – časopis  
 zdroj: archiv autora



### Osmisměrka

V osmisměrce najdi a vykřej rasy psů. Pak si o nich něco zajímavého přečti.

**EULDOK**  
Býval cvičený na bojování s býky. Naštěstí tyto časy už pomítnuly...

**JEZEVČÍK**  
Řídá se o něm, že je velká osobnost v malém těle.

**PUDL**  
Velice rychle se učí a je věrný svému páničkoví.

**OVČÁK**  
Je chytrý a dá se dobře vyučovat. Proto často pracuje pro policii.

**MALTÉZÁČEK**  
Plný síly, veselý a citlivý pesek.

**LABRADOR**  
Přátelský, zvědavý a hravý. Nejraději běhá venku.

**BASET**  
Opravdu oddaný svému majiteli.

**MOPS**  
Mopsík miluje mazlení, rád si hraje s dětmi a nejvíc ho baví válení se na gauči.

**HUSKY**  
Sílný pesek, kterému rozhodně zima nevádí.

**DOBERMAN**  
Vyznačuje hojně pozorností a páničkou, který ho dokáže zkrátit.

**DALMATIN**  
Přichází na svět celý bílý. Černé skvrny se mu začínou dělat až dva týdny po narození.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N | A | D | D | A | L | M | A | T | I | N | I |
| M | D | T | E | S | A | B | E | W | Q | Z | A |
| A | A | G | H | R | Z | O | V | Č | Á | K | D |
| J | C | L | H | R | O | D | A | R | B | A | L |
| E | I | G | T | S | E | Z | U | J | S | S | D |
| Z | F | H | R | É | Y | X | S | A | P | V | O |
| E | Z | D | A | K | Z | H | G | F | O | N | B |
| V | S | D | S | Y | S | Á | N | J | M | P | R |
| Č | E | U | D | G | E | D | Č | A | G | H | M |
| Í | H | B | U | L | D | O | K | E | C | H | A |
| K | L | D | U | P | A | H | F | R | K | D | N |



Příloha č. 8  
 Luštění pro kluky a holky – časopis  
 zdroj: archiv autora



### 14 OBRAZKOVÁ VYBÍRAČKA

Ze školních prací: Když jsem si přečetl Jiráskův román o pobělohorské době Temno, tak se mi v hlavě ... (dokončení v tajence).  
 Obrázky správně pojmenujte a pak ve směru šípek vyplšte do volných políček očíslovaná písmena jednotlivých výrazů.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 1, 5  | 3, 4  | 2, 3  | 3, 5  | 1, 6  |
|  |  |  |  |  |
| 2, 5  | 1, 3  | 1, 5  | 1, 4  | 3, 6  |

### 15 DOPLŇOVAČKA

„Tati, podívej, jakého jsem namaloval psal!“  
 „Pěkný, ale jak to, že má pět nožiček?“  
 „Tati, ... (tajenka).“



|    |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1  | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  | P |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | P |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### 16 OSMISMĚRKA

„Co myslíte, děti, co je důležitější, slunce nebo měsíc?“ ptá se učitelka prvňáčků. „Úrčité měsíc.“ říká Filip. .... (tajenka - 14 písmen).“

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | A | L | I | K | K | H | A | T | O | P | I | R |
| R | K | I | N | O | R | O | H | S | C | R | I | R |
| A | V | K | A | C | T | N | K | L | A | R | K | A |
| U | R | D | U | M | T | I | T | O | C | O | L | K |
| A | D | N | O | H | A | L | S | L | T | O | P | K |
| A | K | K | U | P | A | L | S | L | T | O | P | K |
| J | E | R | T | U | V | A | L | E | E | L | O | R |
| S | T | E | L | V | E | L | E | E | L | O | R | K |
| Ž | E | L | A | P | O | L | E | E | V | J | Á | K |
| A | M | R | I | F | L | E | E | V | J | Á | K | A |
| M | A | L | E | C | R | A | P | A | Z | J |   |   |

BRAVURA LAURA    NÁKRES OPUKA PARCELA    PIRUETA POTAH POVEL    RIFLE SKLIVEC STOKA    TETRA ZÁKROK

Příloha č. 9  
 Míša – časopis  
 zdroj: archiv autora

### ANGLICKÁ SPOJOVAČKA

(spoj čárou obrázek se správným výrazem)

**LAP SWIMMING**  
čti: láp svimin

**KNIFE**  
čti: najf

**BALL**  
čti: bol

**POND**  
čti: pond

**TENT**  
čti: tent

**AX**  
čti: eks

**CAMP FIRE**  
čti: kemp fajr

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |   |
| A | E | R | T | E | L | U | X | Č | Z  | Ý  | Ň  | U  | A |
| Q | Ž | V | N | B | Č | Ž | Ě | Ý | É  | K  | Í  | P  | B |
| J | P | F | R | X | Ž | L | D | H | O  | B  | Š  | M  | C |
| W | Ú | Y | O | S | D | W | N | Y | T  | I  | D  | X  | D |
| G | F | U | K | A | C | E | H | Ó | Q  | Ď  | I  | L  | E |
| Č | D | K | C | L | Ň | J | Ř | H | M  | Ř  | N  | J  | F |
| A | Ě | C | Š | T | M | B | Ř | Ý | V  | Ý  | M  | Í  | G |
| P | W | G | F | N | Á | Z | Ž | B | S  | G  | K  | L  | H |

**TAJENKA**

E3 B7 F10 H6 C13 A2 H1 E13 B4 A11 D6 D2 G12

Hádanka: Kdýbys v lese potkal medvěda, jaké kroky bys měl podniknout? (řešení viz tajenka).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14

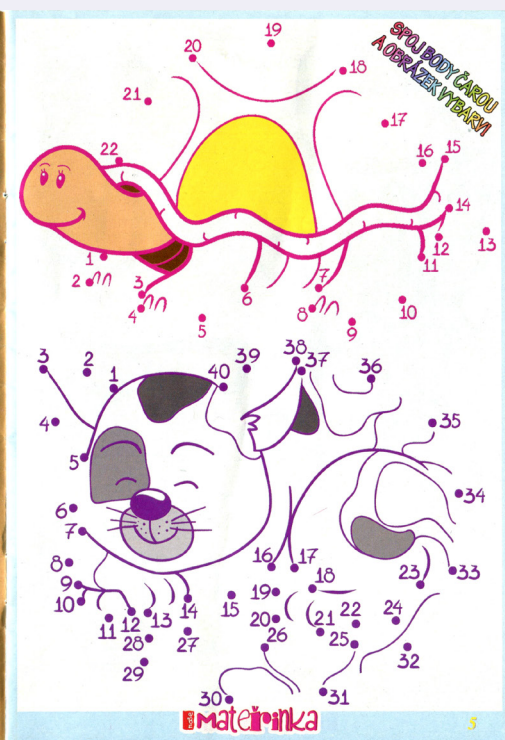
Je víc komárů otočených vpravo, nebo vlevo?

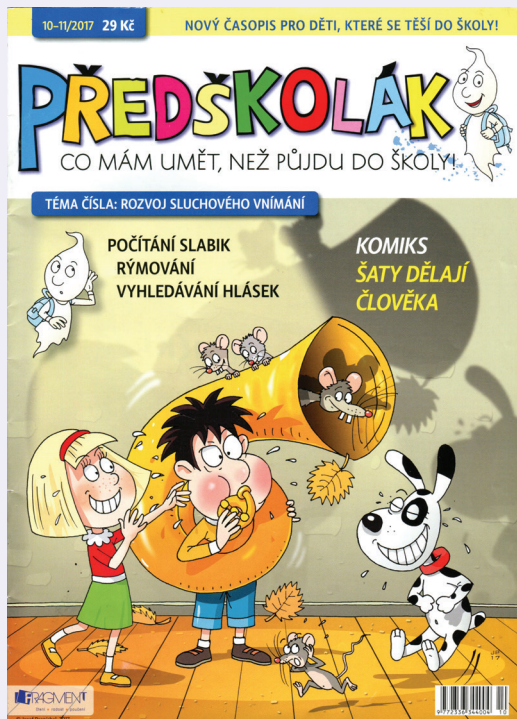
Vyškrtej dvojice stejných písmen, zbytek ti dá tajenka.

|   |    |   |   |   |   |
|---|----|---|---|---|---|
| D | B  | F | H | L | A |
| S | N  | J | M | I | K |
| Q | C  | P | E | R | D |
| G | Š  | Ú | N | Ú | T |
| H | K  | A | V | Y | F |
| Ž | CH | X | M | C | J |
| E | Ú  | L | Š | Ú | G |
| T | P  | Y | O | Q | B |
| X | V  | R | Ú | I | Ž |

15

Příloha č. 10  
 Naše mateřinka – časopis  
 zdroj: archiv autora





**SLUCHOVÁ PAMĚŤ a porozumění čtenému textu**  
 Zakroužkuj obrázky, které souvisejí s přečteným textem. Nejlépe v takovém pořadí, v jakém šly v textu dějově za sebou.

Dan a Markétka měli narozeniny. Od babičky a dědečka dostali velký dárek. Byl to obrovský balík. Byl tak veliký, že se ani nevešel na stůl. Maminka jim dárek pomohla na koberec rozbalit. Hop! Z veliké krabice najednou vyskočil malinký pejsek. To bylo radosti!

**Souhlásky C, S, Z**

Vytleskej názvy všech obrázků a urči hlásku, na kterou začínají.  
 Spoj čarou obrázky, které začínají stejnou hláskou.

Příloha č. 12  
 Puntík – časopis  
 zdroj: archiv autora



### NĚKDY JSEM SMUTNÝ A NĚKDY VESELÝ

● Stejně jako ty a ostatní lidé mívá Puntík různé nálady. Někdy je **SMUTNÝ**, jindy **VESELÝ**, občas dokonce **PLÁČE**. Často se **ZLOBÍ**. A někdy bývá **PŘEKVAPENÝ** nebo **VYLEKANÝ**.

● Ukazuj na obrázky a říkej, jakou má Puntík náladu.

● Dokresli Puntíkovi obličej podle toho, jak se teď cítíš.

● Spoj tečky podle návodu, aby se objevil dort.

● To je jízda! Obtáhni prstem nebo tužkou dráhu, kterou projedou myšák s lišákem mezi hromádkami.

Sladká odměna

4

11

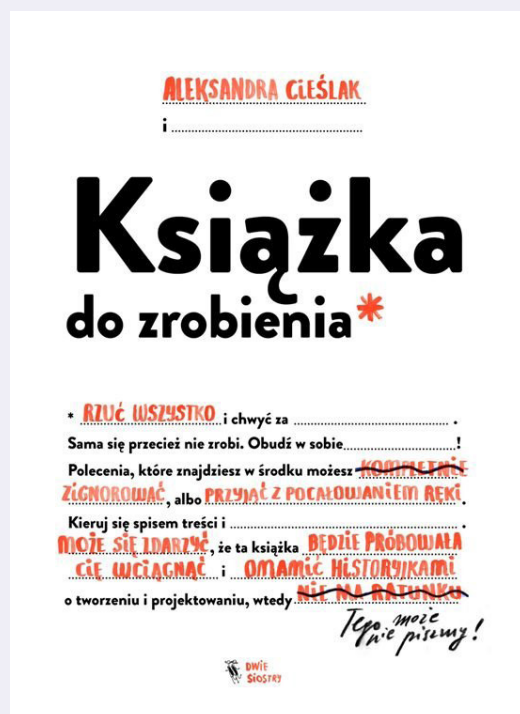
Příloha č. 13  
Typogryzmol – kniha  
zdroj: archiv autora



Příloha č. 14

Książka do zrobienia – kniha

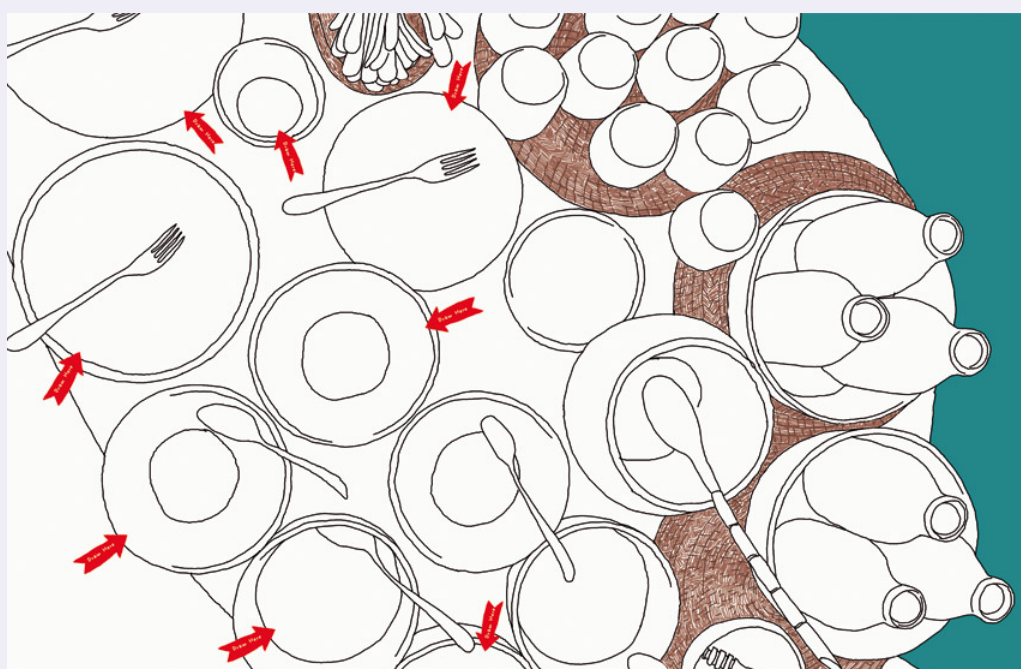
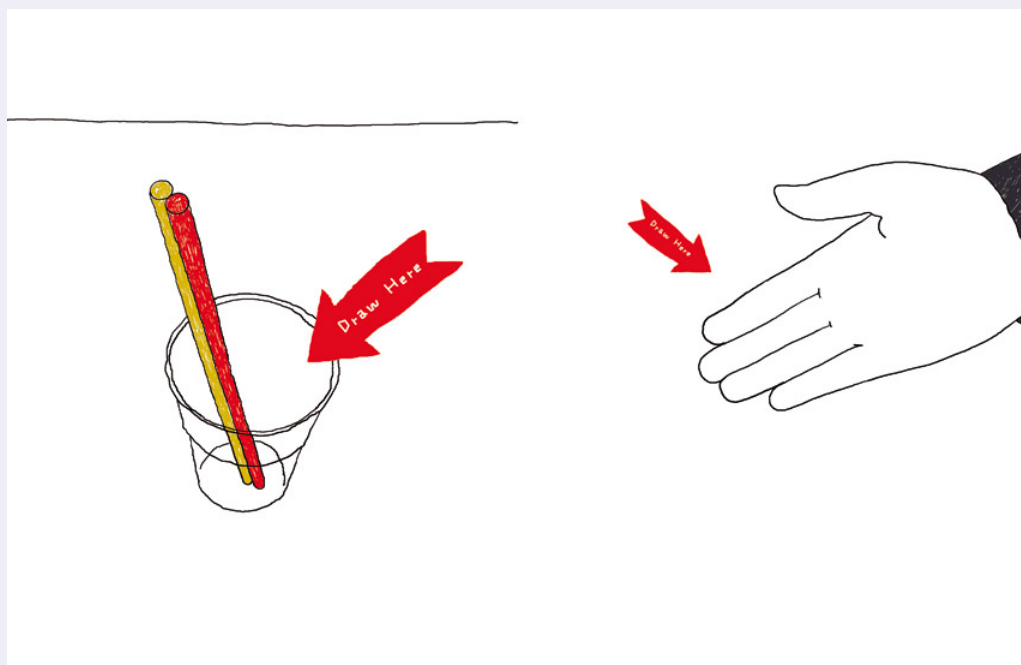
zdroj: <https://natuli.pl/produkt/ksiazka-do-zrobienia/>



Příloha č. 15

**Martin Guixé – knihy**

zdroj: [http://www.corraini.com/en/catalogo/scheda\\_libro/386/Food-Book](http://www.corraini.com/en/catalogo/scheda_libro/386/Food-Book)





Příloha č. 16

### Pidiskicák

zdroj: [http://uuterky.net/?page\\_id=7536](http://uuterky.net/?page_id=7536)



Příloha č. 17

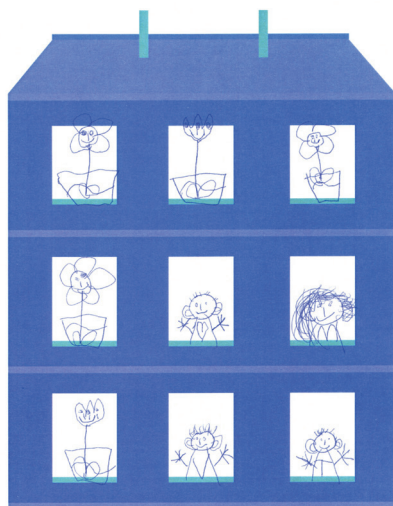
Lušticí děti

foto: Klára Zápotocká ( fotografie byly použity se svolením autora)



Příloha č. 18  
Příklady vyluštěných cvičení  
zdroj: archiv autora

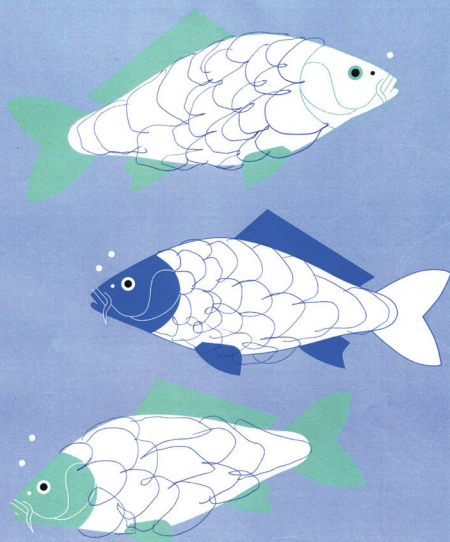
**NAKRESLI, KDO BYDLÍ V DOMĚ**



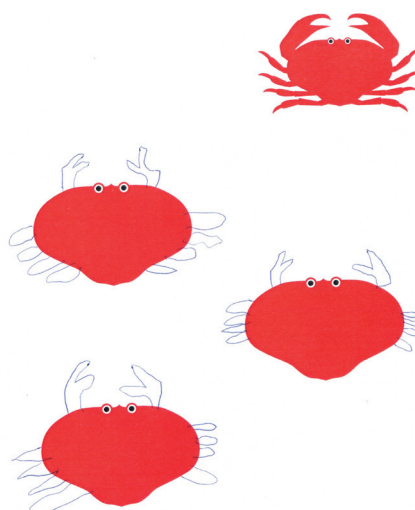
**NAKRESLI, CO VISÍ NA ŠŇŮŘE**



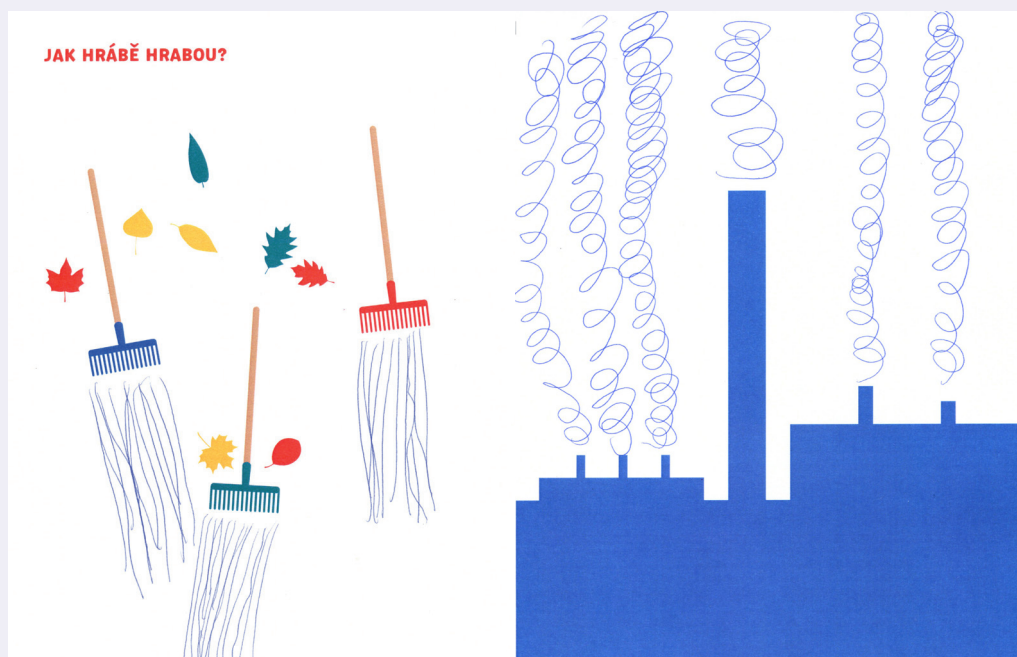
**DOKRESLI RYBÁM ŠUPINY**



**UDĚLEJ KRABŮM KLEPÍTKA**



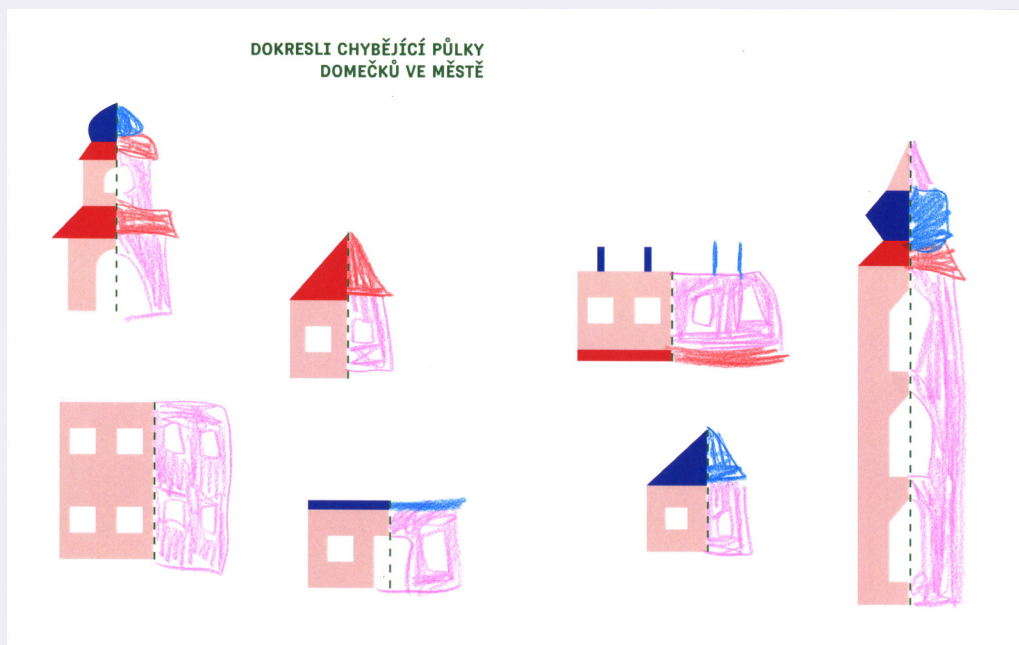
Příloha č. 19  
Příklady vyluštěných cvičení  
zdroj: archiv autora



Příloha č. 20

Příklady vyluštěných cvičení od dětí z mateřské školy Jenštejn

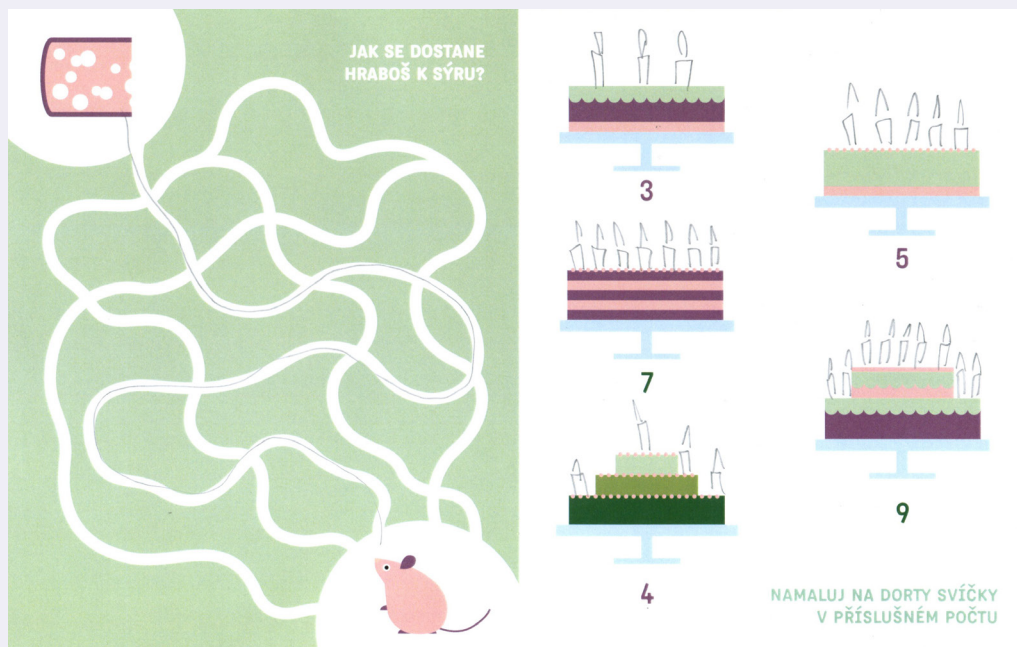
zdroj: archiv autora



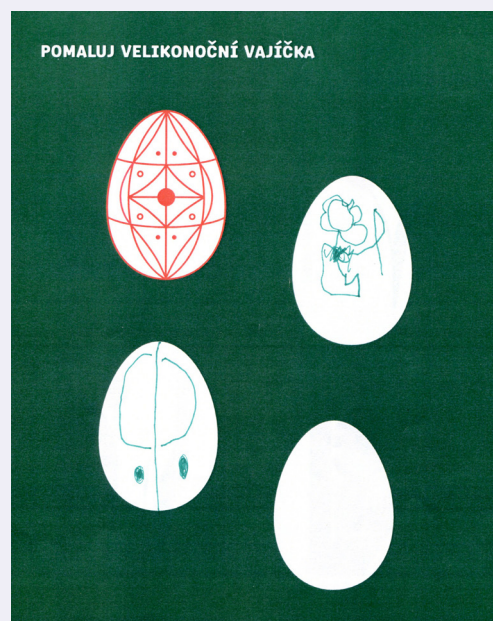
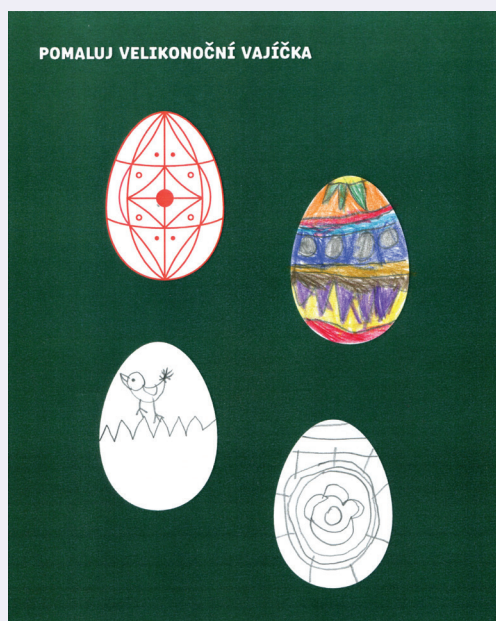
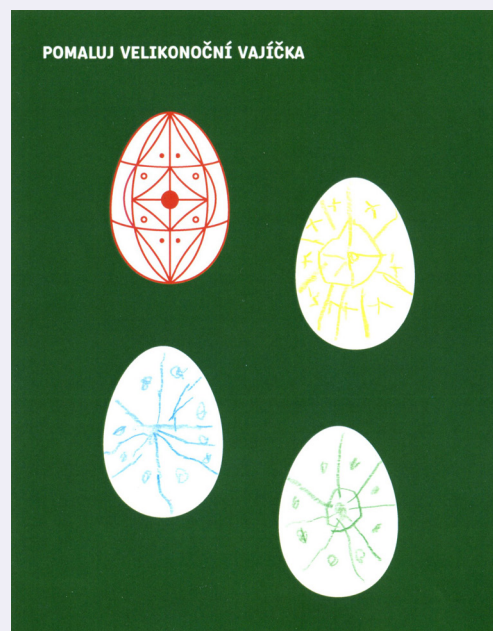
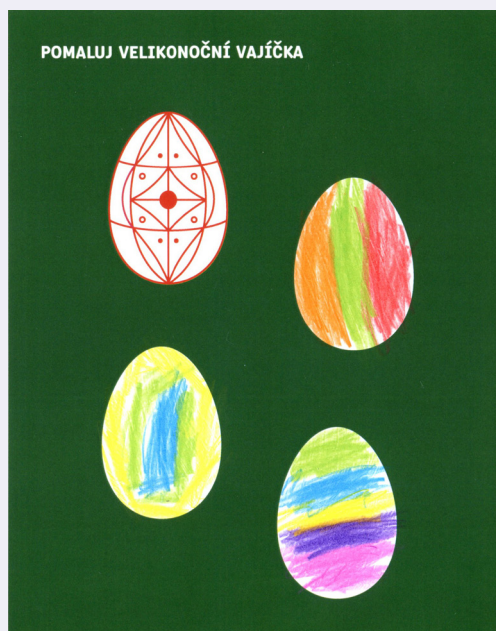
Příloha č. 21

Příklady vyluštěných cvičení od dětí z mateřské školy Jenštejn

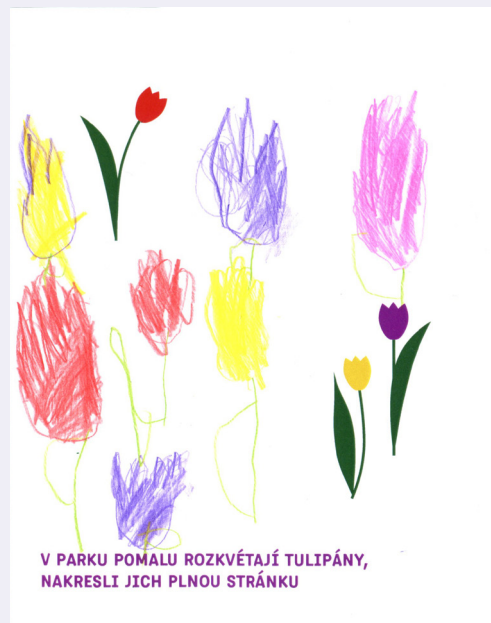
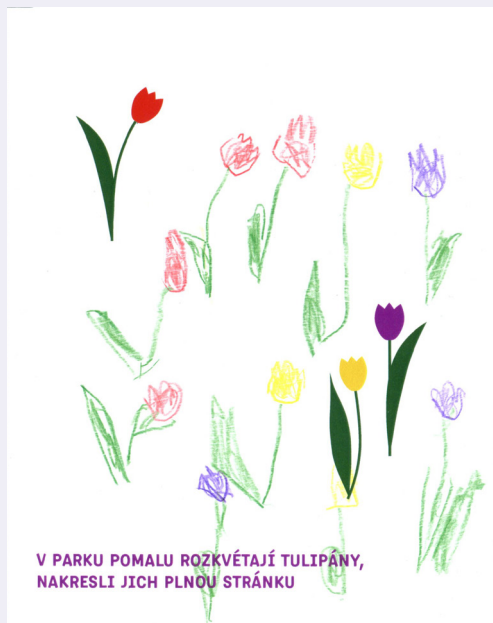
zdroj: archiv autora



Příloha č. 22  
Porovnání vyluštěných cvičení od více dětí  
zdroj: archiv autora



Příloha č. 23  
Porovnání vyluštěných cvičení od více dětí  
zdroj: archiv autora





Příloha č. 24

Písmo Katarine – Semibold

zdoj: Brousil, Tomáš. Katarine [font] 2002.

**A B C D E F G H I J K L M**

**N O P Q R S T U V W X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m n o**

**p q r s t u v w x y z (.!?)**

Příloha č. 25  
Průběžné makety  
zdroj: archiv autora



Příloha č. 26  
Náhledy obálek a jejich zadních stran  
zdroj: archiv autora

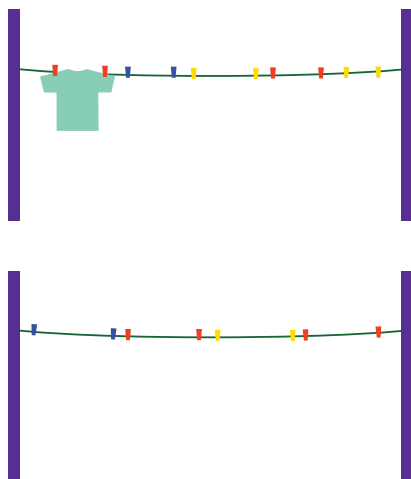


Příloha č. 27  
Náhledy dvojstránky s tiráží a obsahem  
zdroj: archiv autora

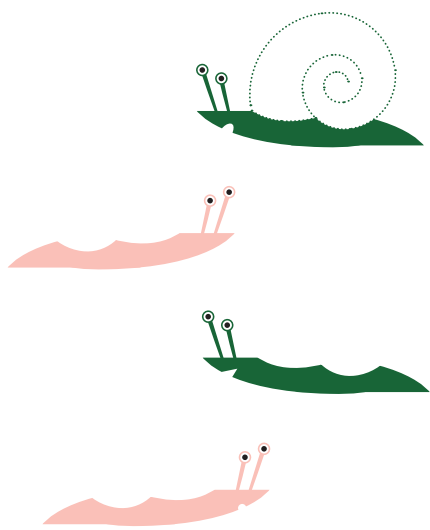
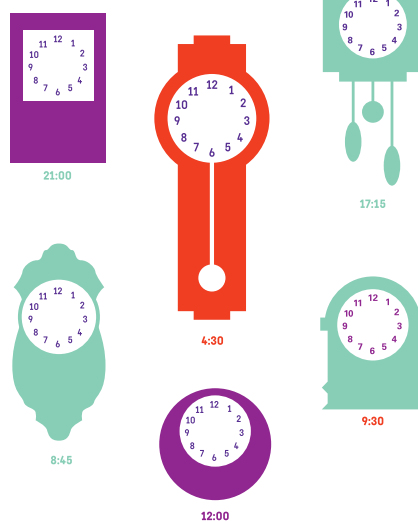


Příloha č. 28  
 Náhledy vnitřních stran – DUBEN 2018  
 zdroj: archiv autora

NAKRESLI, CO VISÍ NA ŠŇŮŘE



DOKRESLI ČAS




DOKRESLI ULITY ŠNEKŮM

ZJISTI, JAKOU BARVU MAJÍ  
 VĚCI Z KOUPELNY, A VYBARVI JE



Příloha č. 29  
Náhledy vnitřních stran – ČERVENEC 2018  
zdroj: archiv autora

JAK SE DOSTANE HRABOŠ K SÝRU?



3

5

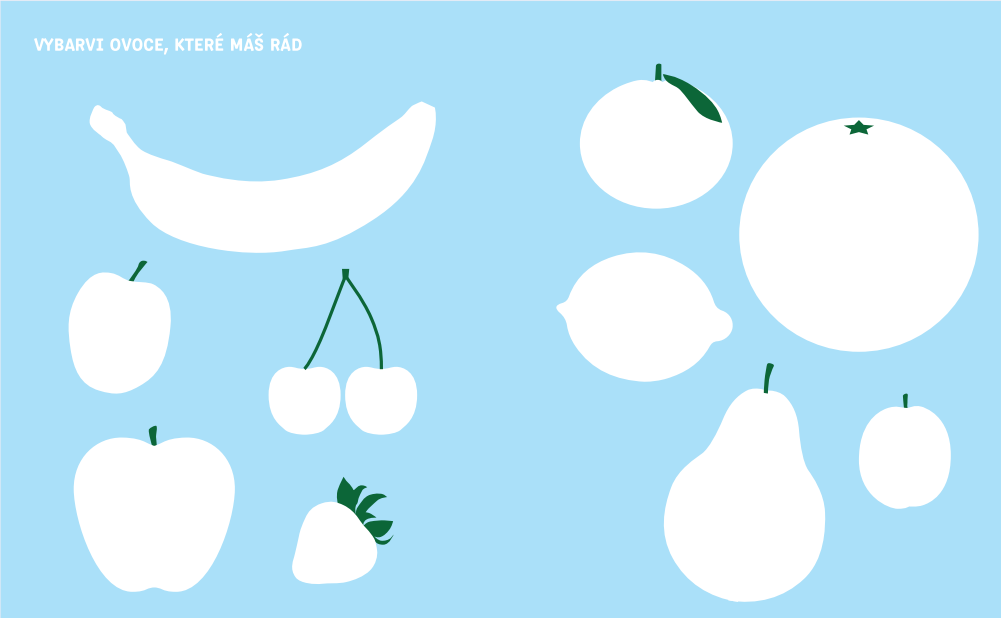
7

4

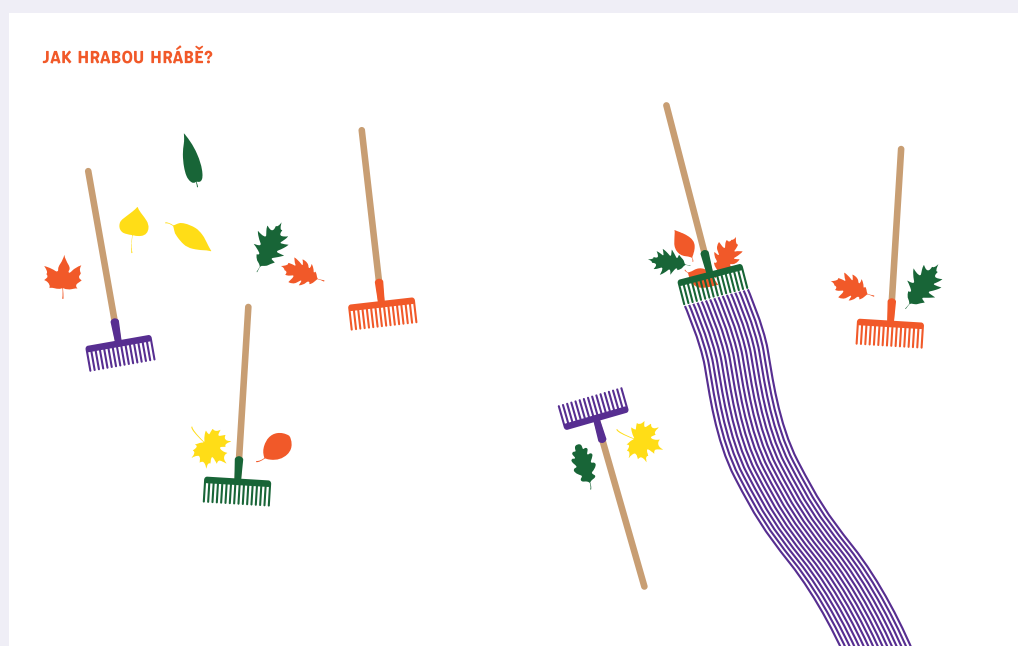
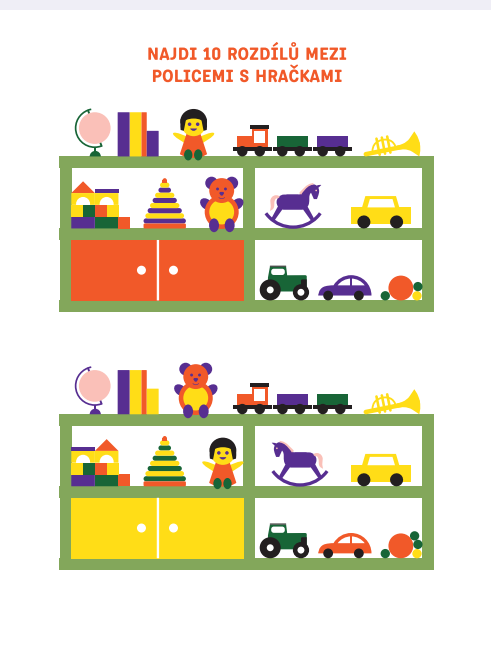
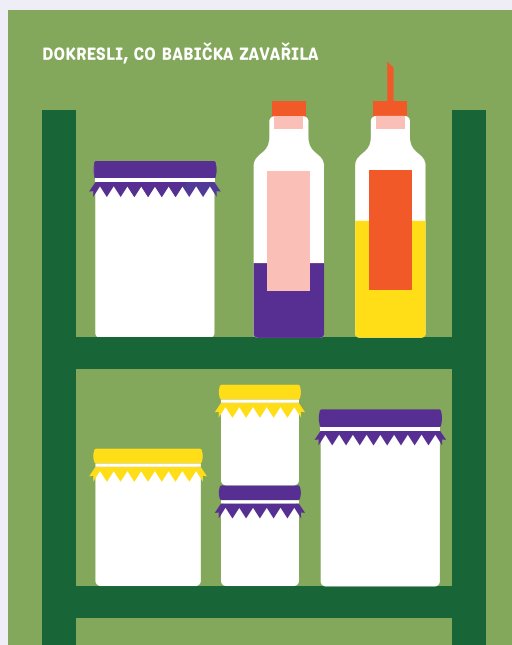
9

NAMALUJ NA DORTY SVÍČKY V PŘÍSLUŠNÉM POČTU

VYBARVI OVOCE, KTERÉ MÁŠ RÁD



Příloha č. 30  
Náhledy vnitřních stran – ŘÍJEN 2018  
zdroj: archiv autora



Příloha č. 31

Finální podoba maket časopisů

zdroj: archiv autora

