

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Soubor plakátů pro kulturní účely
Chodské slavnosti

Monika Suchá

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Vizuální komunikace

Bakalářská práce

Soubor plakátů pro kulturní účely
Chodské slavnosti

Monika Suchá

Vedoucí práce: **doc. akad. mal. František Steker**
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

podpis autora

Poděkování

Ráda bych poděkovala vedoucímu mojí bakalářské práce, panu doc. akad. mal. Františku Stekerovi za mnoho rad a postřehů nejen během realizace, ale i při studiu. Dále bych chtěla poděkovat mé rodině a nejbližším, kteří mě neustále podporují.

Obsah

1 / Mé dílo v kontextu specializace.....	6
2 / Téma a důvod volby.....	8
3 / Cíl práce.....	9
4 / Proces přípravy.....	10
4.1 / Současný vizuální styl.....	10
5 / Proces tvorby.....	12
5.1 / Ilustrace.....	12
5.2 / Plakát.....	13
5.3 / Program.....	14
5.4 / Mapa.....	14
5.5 / Webové stránky.....	14
5.6 / Vizualizace.....	16
6 / Popis díla.....	17
6.1 / Plakát.....	17
6.2 / Program.....	17
6.3 / Mapa.....	18
6.4 / Webové stránky.....	18
6.5 / Typografie.....	18
6.6 / Prezentační plakát.....	19
7 / Technologická specifika.....	20
8 / Přínos práce pro daný obor.....	21
9 / Silné stránky.....	22
10 / Slabé stránky.....	23
11 / Seznam použitých zdrojů.....	24
12 / Resumé.....	25
13 / Seznam příloh.....	27

1 / Mé dílo v kontextu specializace

Již od mala jsem projevovala výtvarné sklony a tak mne rodiče již v předškolním věku zapsali na výtvarný kroužek, abych mohla své dovednosti rozvíjet. Od první do deváté třídy základní školy jsem navštěvovala také základní uměleckou školu, která byla zaměřená především na keramiku, ale také jsme se věnovali malbě, kresbě či grafickým technikám.

Když jsem se rozhodovala, kde budu pokračovat ve studiu na střední škole, nebylo umělecké zaměření zpočátku jasnou volbou, ale nakonec zvítězilo a tak jsem začala studovat obor Grafický design na Střední odborné škole obchodu, užitého umění a designu v Plzni. Této volby jsem pak nelitovala. Škola mě více seznámila s různými uměleckými dovednostmi. Kromě kresby a malby například s fotografií, 3D modelováním nebo jsem si prohloubila dovednosti mých oblíbených grafických technik. Nejvíce mne ale oslovil právě grafický design a zejména tvorba loga, vizuální identity a různých tiskovin. Mým největším úspěchem při studiu střední školy byla ocenění za návrh loga a maskota pro Letní olympiádu dětí a mládeže 2015 v Plzeňském kraji. I když jsem nevyhrála, tato práce se mi i s odstupem času líbí dodnes.

Při výběru vysoké školy jsem díky již vyhraněnému zaměření měla jasno. Přihlásila jsem se na obor Vizuální komunikace. Při studiu tohoto oboru jsem tak dostala prostor prohloubit si znalosti v grafickém designu. Získala jsem také nový úhel pohledu a způsob přemýšlení. Úspěšným dílem při tomto studiu bylo vytvoření plakátu

a pozvánky pro výstavu studentských prací FDULS v roce 2017 v Kadani, pro které jsem zvolila stylizovaný motiv oka, jakožto (většinou hlavního) smyslu, kterým vnímáme umělecká díla. Aby bylo však zdůrazněno, že se oko dívá na díla studentů fakulty, umístila jsem do odrazu v oku trojúhelník, který má fakulta v logu.

Z doprovodných předmětů mne nejvíce bavila umělecká fotografie, při které jsem si vyzkoušela nové a neobvyklé způsoby fotografování. Dále pak tiskové techniky – serigrafie a linoryt.

Během studií na střední i vysoké škole jsem si vyzkoušela spoustu uměleckých dovedností. A i když se věnuji především tvorbě grafického designu, znalosti a zkušenosti z ostatních uměleckých oborů rozšiřují mé obzory při navrhování.

2 / Téma a důvod volby

Tématem mé bakalářské práce je vytvoření souboru plakátů pro Chodské slavnosti a vytvořit jim tak nový vizuální styl. Chodské slavnosti se každoročně konají v Domažlicích, vždy první víkend po 10. srpnu, svátku svatého Vavřince. Letos to bude již šedesátý čtvrtý ročník. Jsou největší a nejstarší národopisnou slavností v západočeském regionu a druhou nejstarší v Čechách.¹ Slavností se účastní také folklorní soubory ze zahraničí. Návštěvnost je vysoká, vypravují se na ně lidé z různých koutů republiky, ale také cizinci.

Když jsem přemýšlela o tématu mé bakalářské práce, bylo pro mě důležité, aby má práce měla smysl a byla užitečná. Díky návštěvám mé domažlické kamarádky jsem více seznámila s oblastí Chodska. Tato oblast mě velice zaujala a začala jsem se o ni zajímat více. Když jsem viděla současný vizuální styl Chodských slavností, měla jsem o tématu bakalářské práce jasno. Velmi mě mrzelo, že folklorní akce takového rozsahu nemá takovou úroveň prezentace, která by výše uvedená fakta respektovala.

Dalším důvodem bylo také vyzkoušet si ještě něco pro mne neobvyklého, protože tvorbě plakátu se až tak nevěnuji a nikdy jsem žádnou kulturní akci takového rozsahu nezpracovávala. Zároveň jsem chtěla využít možnosti vybrat si téma, které mě zajímá, protože to se v profesním životě už jen tak nestane. A v neposlední řadě přispěl k tomuto výběru také fakt, že by se práce mohla skutečně realizovat.

¹ Kudy z nudy - Chodské slavnosti - Vavřínecká pouť 2018. *Kudy z nudy - Homepage* [online]. Copyright © 2018 CzechTourism [cit. 20.04.2018]. Dostupné z: <http://www.kudyznudy.cz/Aktivity-a-akce/Akce/Chodske-slavnosti---Vavrinecka-pout.aspx>

3 / Cíl práce

Jak už bylo zmíněno v předchozím bodu, základním cílem práce bylo vytvořit soubor plakátů - propagačního v různých formátech a programového. Dále pak navržení nového designu současných propagačních médií Chodských slavností, který bude vycházet z chodských tradičních motivů.

4 / Proces přípravy

Úkolem číslo jedna bylo prohloubit si dosavadní znalosti o Chodsku a Chodských slavnostech. Vypravila jsem se proto přímo do Domažlic do Muzea Chodska za historičkou Mgr. Kristýnou Pinkrovou, která mi poskytla ukázky historických plakátů², nastínila historii slavností a provedla mě expozicí o Chodsku. Poté jsem pokračovala v bádání v Muzeu Jindřicha Jindřicha, kde je věnována velká část expozice Chodským slavnostem a také chodskému folklóru.

4.1 / Současný vizuální styl

Dá se říci, že jediným jednotícím prvkem současné vizuální tváře Chodských slavností je červená vlnka. Návrh programu³ celkově působí přeplácane. Úplně nejhorší je podle mě však sazba a celkové uspořádání informací, které je velmi nepřehledné. Použití 3 různých fontů si nedokážu vysvětlit. Prázdná místa bez textu jsou bezmyšlenkovitě vyplněny fotografiemi. Samotný propagační plakát jsem nedohledala, jediný, který jsem našla, působil spíše jako inzerát v časopise formátu A5.⁴

V programovém letáčku je dle mého názoru dost nadbytečných informací, například kontakty na tísňové linky, které ve mně podvědomě vyvolávají pocit obav, že se mi na slavnostech něco přihodí. Toto by přece měla být základní znalost každého člověka.

² Příloha 1

³ Příloha 2

⁴ Příloha 3

Dále za velmi nešťastné považuji umístění a popisky mapky.⁵ Mapka není moc přehledná, pro zjištění co které malé čísélko znamená, musíte otočit mapku – což návštěvníka neznalého Domažlic zbytečně zdrží. Také mi přijde nesmyslné označit čísla směry cest do okolních měst. Může to vyvolat dojem, že se tam nachází také nějaké stanoviště.

Design webové stránky⁶ jistě není aktuální, předpokládám, že je tak deset let starý. Také není příliš přehledný a ani zajímavý. Na hlavní stránce na mě vyskočí vložené video z YouTube s pozvánkou a příliš dlouhý text o historii slavností. Text svou délkou spíše od čtení odradí a není to určitě hlavní věc, kvůli které je web navštěvován.

⁵ Příloha 4

⁶ Příloha 5

5 / Proces tvorby

Po zvážení všech možností jsem se rozhodla pracovat s typickým květinovým vzorem na černé chodské keramice⁷. Ten je od ostatních folklorních vzorů odlišný černým podkladem a motivem květin, které nejsou tak stylizované jako u většiny těchto vzorů.

Pro tento motiv mě vedlo také to, že na každém plakátu, který jsem měla možnost vidět, byl motiv tančící dvojice. Když už byl užit květinový vzor, tak jako doplňkový prvek. Proto jsem chtěla vyzdvihnout vzor samotný a založit plakát na něčem novém. Totiž mnou zvolený vzor není tradiční až tak dlouho, je tomu něco přes sto let, kdy vznikl. Navíc jej vytvořil umělec, který na Chodsko přišel odjinud. Nicméně se vzor tak ujal a zároveň koresponduje s krojem, že ho malířky keramiky a Chodové vzali za svůj. Dnes je tak chodská keramika s tímto motivem nejznámějším suvenýrem – ale samozřejmě s pravým chodským koláčem!

5.1 / Ilustrace

Začala jsem tak se studií a skicováním⁸ květin ze vzorů, abych poznala jejich tvary a dokázala je sama vystihnout. Nejdříve jsem začala kresbou tuší, následně stylizací do linií ve vektoru, ale nakonec jsem došla k názoru, že nejvýrazněji barvy vystihne plošná vektorová stylizace. I když se může zdát, že se mi vzory povedly napoprvé, není tomu tak. Nejdříve jsem si udělala spíše svůj styl, který však působil

⁷ Příloha 6

⁸ Příloha 7

až příliš „počítačově“ a tvrdě.⁹ Z tohoto důvodu jsem se více soustředila na původní médium - prostředky malby. Také jsem každou rostlinu udělala záměrně nepřesně a žádná není úplně stejná, stejně tak, jako na keramických předmětech. Ty působí na první pohled stejně, ale při bližším pohledu drobné nepřesnosti ruční práce poznáme.

Po převedení do počítačové podoby jsem se snažila květy a lístečky „roztančit“. Na keramice jsou totiž vzory podřízeny tvaru malovaného předmětu. Mým cílem bylo je užít v nové podobě - odlehčit je tak, aby zobrazovaly radost a živost Chodských slavností. Práce s tak bohatou ilustrací jako vizuálním prvkem byla pro mě výzvou.

5.2 / Plakát

*Plakát má splňovat funkci poutací, sdělovací a získávací a to v konkurenci mnoha dalších, které jsou soustředěny na plakátovacích plochách.*¹⁰ Zkrátka měl by kolemjdoucího upoutat a předat informace co nejstručněji formou. Jelikož svoji funkci plní většinou dočasně, odráží se na něm i doba vzniku – grafickým designem či užitou technologií.

Snažila jsem se proto co nejvíce využít výrazného květinového motivu, vymýšlela jsem různé návrhy¹¹, až jsem dospěla k finální kompozici.

⁹ Příloha 8

¹⁰ BLAŽEJ, Bohuslav. *Grafická úprava tiskovin: pro 4. ročník Střední průmyslové školy grafické (studijní obor polygrafie)*. Praha: SPN, 1990. Učebnice pro střední školy.

¹¹ Příloha 8

5.3 / Program

Tvorba programu pro mě byla zpočátku oříškem, jelikož s takovým typem sazby nemám moc zkušeností. Při výběru formátu jsem si zkoušela různé skládačky z formátů A3 a A4 a nakonec dopěla k závěru, že nejpraktičtějším řešením bude formát DL, který je pro tak obsáhlý program vhodnější a působí na něm přehledněji. Pro užití k pověšení v areálu slavností je určen plakát formátu A3. Texty jsou použity z programu slavností z roku 2017.

5.4 / Mapa

Při tvorbě mapky jsme se soustředila na to, aby byla co nejvíce schematická, přehledná a aby měla nějaký systém, aby bylo označení různých typů stanišť lépe zapamatovatelné. Zkrátka, aby nebylo nutné číst několikrát legendu. Proto jsem přiřadila jednotlivým typům stanišť různé barvy. Hlavní pódia mají červenou, ostatní budovy černou a další staniště podle zažitého barevného spojení – informace zelenou, bankomat je žlutý jako mince a tak podobně. Barevným odlišením tak odpadá zdlouhavé luštění čísel oproti současně používané mapce. Červená linka pak označuje hlavní centrum slavností. Dále jsem pak přidala čísla silnic pro lepší navigaci řidičům.

5.5 / Webové stránky

Tvorba webů mě baví, ale zatím se považuji spíše za začátečníka. Při navrhování webu pro mě bylo důležité, aby se v něm, podobně jako v mapce návštěvník dobře orientoval a aby našel snadno to, co

hledá. Udělala jsem si tedy analýzu webu a zjistila, které informace by měl předat.

Před navrhováním je důležité ujasnit si, za jakým účelem bude web navštěvován a tomu podřídí seřazení jednotlivých informací. Také by měl člověka nějakým způsobem zaujmout a vyzvat k akci.

Nadpis 64. Chodské slavnosti jsem umístila do hlavičky webu, která při „scrollování“ myši zůstane vždy na horním okraji stránky.

Zvýraznila jsem datum a pod něj umístila tlačítko odkazující na program. Protože datum konání a program slavností je to převážně to hlavní, co se chce návštěvník webu dozvědět.

Myslím si, že současné provedení odběru newsletteru nikoho moc nezaujme. Působí dojmem, že půjde o další nudné newslettery. To jsem se rozhodla změnit a přejmenovala jsem jej na „Chodský newsletter“ s dodatkem, ve kterém jsem se snažila v rámci svých znalostí o napodobení chodského dialektu: „Vodebírejte ha hodně zajímavýho se dovíte!“. Působí tak zábavně a zvedne v návštěvníkovi zájem o odběr.

Také video přehrávač s pozvánkou na Chodské slavnosti jsem doplnila o oslovení „Přijměte naše pozvání!“, které návštěvníka více pobídne k přehrání než jen vložený přehrávač z YouTube.

Předchozí ročníky, historii a „o slavnostech“ jsem přesunula do jedné sekce „o slavnostech“ kde budou všechny tyto informace. Fotografie na návrhu webu jsou použity z původního webu.

5.6 / Vizualizace

Vydala jsem se do Domažlic ještě jednou za slunečného počasí, abych si nafotila některé plakátovací plochy. Výsledné fotografie jsem pak upravila pomocí programu Adobe Photoshopu tak, aby působily více příjemně. Poté jsem na ně umístila mé návrhy.

6 / Popis díla

Výsledkem mé bakalářské práce je výrazný vizuální styl, založený na vektorové ilustraci vycházející z tradičního květinového vzoru černé chodské keramiky. Tam, kde není prostor pro užití bohatého květinového vzoru, se jako doplňkový prvek používá červený pruh, kterým je černá keramika lemována. Výstupem jsou makety všech návrhů.

6.1 / Plakát

Vyhotoven ve formátu – B1¹² a billboard¹³. Na každém formátu je dominantní květinová ilustrace.

6.2 / Program

Programy jsou vyhotoveny ve dvou formátech, A3 a DL. Plakát formátu A3¹⁴ slouží k umístění v Domažlicích přímo v době konání Chodských slavností. DL program¹⁵ je navíc doplněn mapkou slavností a doprovodným programem, slouží tedy jako kompletní průvodce slavnostmi. Mapa je umístěna na rubové straně letáčku, aby se nemusel tak často otevírat. Popisky jsou otočeny ve směru mapy, po rozložení má člověk obojí na očích, nemusí otáčet stránku. V programu je také použit doplňkový vzor červeného lemu v textové části, kde by květiny neměly prostor.

¹² Příloha 9

¹³ Příloha 10

¹⁴ Příloha 11

¹⁵ Příloha 12

6.3 / Mapa

Schematické zobrazení pomocí linek a barevné odlišení označení stanovišť zjednodušuje orientaci návštěvníka. Ve formátu A3¹⁶ slouží stejně jako A3 program k umístění v prostoru slavností. Pro lepší orientaci v prostoru jsem připojila liniovou stylizaci dvou domažlických dominant – Domažlické věže a Chodského hradu¹⁷. Ve zmenšené verzi je užitá v DL letáčku.

6.4 / Webové stránky

Web¹⁸ byl vytvořen tak, aby korespondoval s vizuálním stylem, byl přehledný a poutavý nejen vizuálně, ale také textově, proto jsem použila oslovení u videa a vtipný popisek lákající na odběr newsletteru. Stejně tak jsem trochu poodkryla na začátku článku „O slavnostech“, což zaujme více a naláká k dočtení, než jen samotné tlačítko s nadpisem. Součástí návrhu je i mobilní verze webu¹⁹.

6.5 / Typografie

Pro nadpisy jsem zvolila serifové písmo Eczar, kterým jsem chtěla navázat na „chodská písma“ a jako doplňkové písmo pro texty jsem zvolila Lato, které si i v menší velikosti zachovává dobrou čitelnost. Jeho konstrukce je jemná a asociuje mi rostlinný tvar. Spojení historizujícího a bezpatkového fontu doplňuje můj záměr spojit tradiční s novým.

¹⁶ Příloha 13

¹⁷ Příloha 14

¹⁸ Příloha 15

¹⁹ Příloha 16

6.6 / Prezentační plakát

Na prezentačním plakátu²⁰ formátu B1 je umístěna vizualizace²¹ plakátů v prostoru Domažlic, billboard a prezentace webových stránek pro počítač a mobil.

²⁰ Příloha 17

²¹ Příloha 18

7/ Technologická specifiká

K vytvoření plakátu a ilustrací jsem využila programu Adobe Illustrator. Programový plakát a letáček DL jsem vytvořila v programu Adobe InDesign. Webové stránky byly navrženy v programu Adobe Photoshop. Pro úpravu fotografií na vizualizaci byl taktéž využit Photoshop. Vyfotografovány byly pomocí fotoaparátu Canon 550D.

Tisk jsem zvolila digitální, jelikož jsem tiskla jen pár kusů a tak byl tento typ tisku pro mě nejvýhodnější. Pokud by se jednalo o skutečnou realizaci, zřejmě bych zvolila kvůli velkému nákladu ofsetový tisk, který je pro takový náklad výhodnější.

Papír byl zvolen matný hlazený v různých gramážích. Na lesklém papíře byly příliš vidět otisky prstů, zejména kvůli černému podkladu. Proto jsme zvolila matný, na kterém byly barvy ilustrace jemnější. Pro plakáty byly použity formáty B1 a A3. Billboard je klasického rozměru 5100 x 2000 cm, návrh je standardně vytvořen ve velikosti jedna ku deseti. Pro letáček jsem zvolila formát DL o rozměru 9,9 x 21 cm se třemi ohyby.

8 / Přínos práce pro daný obor

Přínosem pro obor může být samotný výběr tématu, jelikož akcím tohoto typu většinou není věnována, co se týče grafického designu, dostatečná péče. Překvapilo mě to i u nejznámějšího folklorního festivalu v moravské Strážnici. Přitom si myslím, že je důležité, aby měly folklorní akce dobrou propagaci a aby se staly zajímavými i pro mladší generaci.

Největší přínosem však byla práce pro mě samotnou. Získala jsem skvělou zkušenost s navrhováním kulturní akce, ještě navíc folklorní. Prohloubila si zase o něco více znalosti v tvorbě webdesignu. Novou zkušeností pro mě byla sazba tak rozsáhlého programu a tvorba DL letáčku. Také mě bavilo získávání nových informací o historii Chodska a slavností.

9 / Silné stránky

Výraznost vizuálního stylu a využití klasického vzoru v nové podobě. Dále pak zpracování webových stránek, přehlednost orientační mapy a programu. Volba formátů na základě snadné a ekonomicky nenáročné realizace.

10 / Slabé stránky

Za slabou stránku mé práce považuji to, že ne každému je vzor chodské keramiky známý, a tak nemusí hned na první pohled poznat, co plakát sděluje.

Objektivním měřítkem by byly výsledky z reálné aplikace kampaně. Například změřením návštěvnosti, či nových návštěvníků mladší generace.

11 / Seznam použitých zdrojů

Knížní a periodická literatura

1. BLAŽEJ, Bohuslav. *Grafická úprava tiskovin: pro 4. ročník Střední průmyslové školy grafické (studijní obor polygrafie)*. Praha: SPN, 1990. Učebnice pro střední školy.
2. HLAVSA, Oldřich, WICK, Karel. *Typographia - Písmo ilustrace kniha*. Praha: SNTL, 1976. ISBN 04-907-76.
3. BERAN, Vladimír. *Typografický manuál*. Praha: Grafické studio Kafka design, 2012. ISBN 8588005572989.

Internetové zdroje

1. Kudy z nudy - Chodské slavnosti - Vavřínecká pouť 2018. *Kudy z nudy - Homepage* [online]. Copyright © 2018 CzechTourism [cit. 20.04.2018]. Dostupné z: <http://www.kudyznudy.cz/Aktivity-a-akce/Akce/Chodske-slavnosti---Vavrinecka-pout.aspx>

12 / Resumé

The goal of my bachelor work was to create a set of posters and other parts of visual design of the event Chodské slavnosti. It's a celebration of all of the Chodsko traditions. Every year it takes a place in The Town of Domažlice and Culture Centre Domažlice.

I chose this theme, because I like this part of our beautiful country and I am convinced that these traditions deserve a better visual appearance and reverberation that will help to promote this national „classics“. It is definitely worth it.

I decided to work with floral pattern and decoration that is typical for chod black ceramics, which is unique all over the world and also very popular. I created a vector stylization from these painted flowers.

I wanted to show them in a new way – I wanted to make them celebrating and dancing and move us imaginary into the charm of the Chodsko region. I chose this pattern because I wanted to get rid of the typical theme „Dancing Couple“ and highlight something else, the same way pure and graceful. For headlines I used serif font Eczar that is very close to the typical „Chodsko font style“ and for text sans serif font Lato.

The whole work contains the design of poster, billboard, A3 programme poster, programme leaflet, webdesign for PC and mobile phones, presentation poster and new map design, which helps

visitors to orientate themselves more quickly in the area of the Festival.

It was very challenging for me to work with illustrations like visual element. Visual design awakens my imagination, especially through its expressiveness and possibilities to express my real feelings.

13 / Seznam příloh

Příloha 1 / ukázka historických plakátů Chodských slavností

Příloha 2 / současná podoba programu

Příloha 3 / současná podoba plakátu

Příloha 4 / současná podoba mapy v letáčku

Příloha 5 / současná podoba webu

Příloha 6 / ukázka černé chodské keramiky

Příloha 7 / ukázky skic

Příloha 8 / ukázka návrhů plakátu a vývoje ilustrace

Příloha 9 / finální podoba plakátu

Příloha 10 / billboard

Příloha 11 / finální podoba programového plakátu A3

Příloha 12 / finální podoba programového DL letáčku

Příloha 13 / finální podoba samostatné mapy

Příloha 14 / stylizace Chodského hradu a Domažlické věže

Příloha 15 / web pro PC

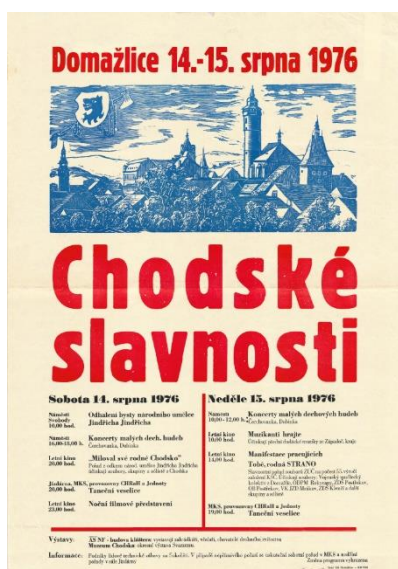
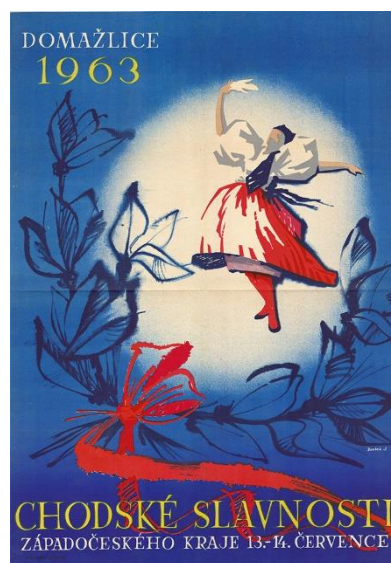
Příloha 16 / web pro mobil

Příloha 17 / prezentační plakát

Příloha 18 / ukázka vizualizací

Příloha 1 / ukázka historických plakátů Chodských slavností

Zdroj: Archiv Muzea Chodska



Příloha 2 / současná podoba programu

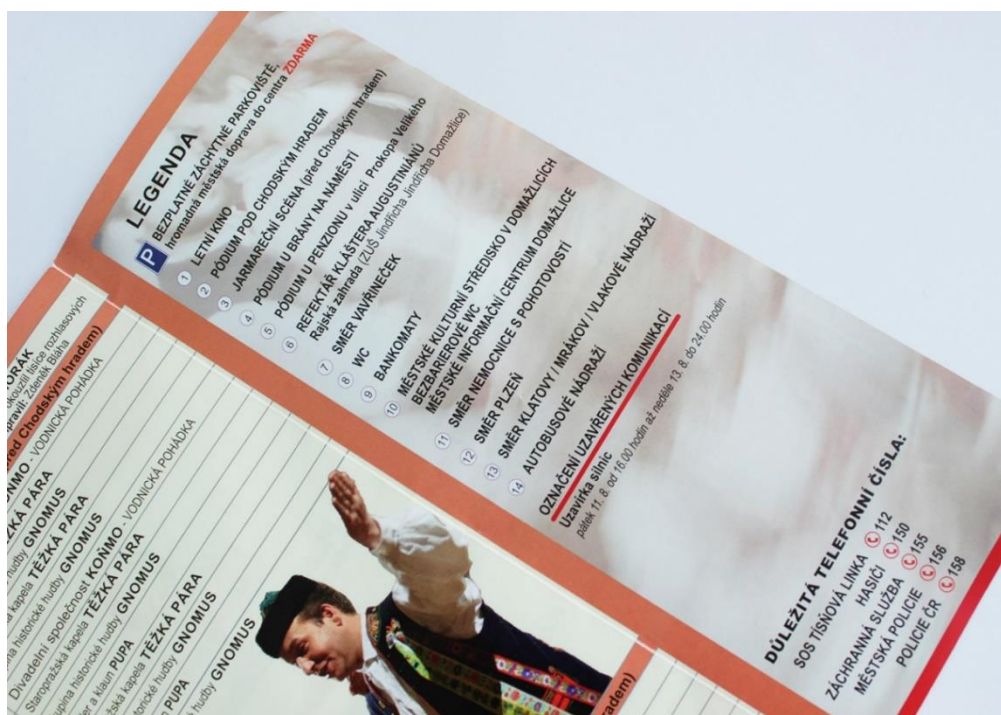
Zdroj: <http://www.chodskeslavnosti.cz/cs/chodskeslavnosti2017-programchsl2017/>

Příloha 3 / současná podoba plakátu

Zdroj: Městské kulturní středisko v Domažlicích

Příloha 4 / současná podoba mapy v letáčku

Zdroj: vlastní fotografie





Chodské slavnosti - Uavřinecká pouť

Město Domažlice
Městské kulturní středisko Domažlice

- Chodské slavnosti 2018
- Chodské slavnosti 2017
- Chodské slavnosti 2016
- Chodská duševní dílna
- O festivalu
- Historie
- Fotogalerie
- Diskuze
- Informace / Kontakt
- Slavnosty živě / KONTAKT
- Partičky
- Novinky e-mailem

O festivalu



Chodské slavnosti 2017

Jazykové verze

Česky
 Česká republika
 Slovensko
 Slovenija
 Chorvatsko
 Polsko
 Maďarsko
 Slovensko
 Česká republika

Vyhledávání

Novinky

V rámci **Novinky e-mailem** si můžete zaregistrovat svůj e-mail, pokud chcete dostávat aktuální informace.

Budeme rádi pokud nám do **diskuze** napíšete svůj názor na současnou podobu Chodských slavností.

Něco z historie

Pouť byla původně církevní slavnost, konanou na památku svatce, jemuž byl otkýl (kostel, kaple) vysvěcen. Od 19. století získala i zábavní charakter, po níž sralé následovala tanecní veselice, nechtěly kramářské bouře, vystoupení polutných herců, později i atrakce. Pouť patřila k nejvýznamnějším svátkům obce. V Domažlicích byly slavnosti třikrát, vedle svatojanské a marjánské, to byla pouť svatavřinecká, která se postupem doby stala nejvýznamnější.

Svatý Vavřinec, národní světec španělska a ochránce před ohněm, byl ve 3. století zatčen a opečen na železném roštu, když odmítl vystát církevní pokaut. Kápl na památku tohoto světského slavnosti radní vystavět po úspěšném překonání rozsáhlého požáru města v červnu 1663. Slavnosti se o dva roky později ujala zbrobná manžba mistrů mydlařského Zuzana Veselá, která poskytla i pozemky na Veselé hoře, památném vrchu, odkud slavnosti Chodové odjíždějí do vřineckého ohněm vpád nepříteli do země. Kaple byla slavnostně vyvěnována 10. srpna 1668. V následujících letech však chyběla, až byla zcela uzavena. Zrušení se v rámci josefinských reforem dočkal i barokní kostel, který na jejím místě vyrostl v 60. letech 18. století. Až do poloviny 19. století sloužil objekt jako stodola.

Roku 1851 byl kostel na Veselé hoře znovu vysvěcen a od té doby se dále i stala původně předníhatské pouť, která časem zaslňlná i zbývající stě - evangelizací a marjánkou. Píkalo se jí někdy také křesť - obyvatelé chodského Bělohrova si musli tradiční husy přizpůsobit k slavnostnímu neobvyklému obědu krátké pečurky. Pouťníky, směřující k Vavřinecku, vítaly slavnostně a vypopápnými křesťkami křesťka a nápisem: "Huť sme si ho huamžili, huť ho táhnem z trouby ven, když ste k nám na pouť přišli, dejte si hned kousek jer".

Pouť v období války

Časem začali na Chodsko, popularizované obnovení literaturou, proudit i návštěvníci odjinud, přitákní především malebností zdejšního ložárku. Chodsko představovalo v oběh české veřejnosti náh velkou minulost, Chodové byli zooněbněm stálostnosti, národní hrdost. To se v plné míře projevilo v srpnu roku 1939, kdy se domažlické pouť zabudstlo na 120 000 lidí z celých Čech, včetně předních osobností kultury jakožto Hana, Karel Hašler, Jiří Muzika, František Křižík, Julius Fuuka. Slavnosti měli sloužit kanckem vyšetřovací kapituly Magre. B. Státek, jehož slova se stala legendární: " Co stábnme a nekremne své mláde české? Stábnme jí a přislanli budemne v léto památné chvíli jménem svým i všemto českému lidu, že jí nikdy nepopustíme, nezradíme, až do posledního šluku srdce milovat budemne... " Tradiční pouť byla obnovena po šest letcích, v roce 1945. Do města se sjelo 80 000 návštěvníků, mezi nimi řada významných osobností. Měli opěť sloužit Magre, Státek, který se lepeře kritice předtím vrátil z koncentračního tábora Dachau.

Počátky chodských slavností

V letech 1946-49 se ještě uskutečňovaly chodské pouť na svatém Vavřinecku, provázené bohatým ložárním programem. Po roce 1948 přestala být církevní forma slavností žádoucí, aktuál pro svou zakoreněnost nemohla být zrušena. V následujících letech se tedy hledala její nová hlat - v srpnu 1951 se připomínalo výročí bitvy u Domažlic, v níž roku 1431 zvířetli husité nad křesťáky. V dalších letech měla sice charakter duchovních slavností. Většinu programu tvořily pohody sábnadního typu, klesal zájem návštěvníků, nikterak nepřítel účast zájmenateli pořadatelé roku 1954.

Roku 1955 se uskutečnil první ročník Chodských slavností. V prvních pět letích existence se sice profilovala jako pětiletá ložárních souborů z české etnografické oblasti. Celé slavnosti probíhaly v politickém duchu rodícího se socialismu. Podle dobového letáku bylo jejich účelem „ukázat lidovému masám návštěvníkům Chodsko tento kraj v nové podobě - po deseti letech života v lidové demokratické republice“. Už v roce 1956 se počet návštěvníků vyšplhal opět na rekordních 80 000. V následujícím roce se trvalou součástí programu stalo vystoupení dětských souborů. V roce 1958 proběhla pogně soutěž o návrh plakátu Chodských slavností. Mezi 24 vřivárně upětl prázsky z Turne. V tomto roce přivítaly Chodské slavnosti také prvního zahraničního hosta, lužickoborský seukar z vřibodněnské Chodslav. V roce 1959 následovala po Chodských slavnostech dvoudenní konference o problémech národopisu v české etnografické oblasti.

Budovatelská léta Chodských slavností

V 60. letech převzalo organizaci Chodských slavností plzeňské Krajské kulturní středisko. V guseledu loho v programu převládaly pohody sábnadního typu, igerní a igerní představení. V letech 1963-1967 byl termín konání slavností přesunut na červenový Den pohraniční stráže, což mělo ještě více podtáti původní náboženský charakter svátku. Roku 1964 Československá televize poprvé v přímém přenosu odvysílala jeden z pořadů Chodských slavností, pásmo Hu náh na Chodsku. V roce 1965 předložila chodským slavnostem pětiletý filmová předloha. V následujícím roce bylo součástí oslav obsahem pomníku pohraničnicka. V roce 1966 se konání Chodských slavností vsíllo na původní igerní termín, oslavy se přesunuly z města na Vavřinec. V letech 1968-69 byla součástí ofoárních oslav i tradiční svatavřinecká pouť, slavnosti měl oslovovat českobudějovický biskup. Na sklonku 60. let padl mj. neuspěšný návrh, aby se slavnosti konaly pouze jednou za pět let.

Období normalizace na počátku 70. let posíllo ideový podstát oslav. V roce 1971 se staly Chodské slavnosti součástí ročníkových oslav domažlického mláde. V roce 1978 přigpominaly stě výročí narození hudebního skladatele Jindřicha Jindřicha, jemuž byla odhalena busta na náměstí Svobody. V roce 1977 se na programu Chodských slavností pogně objevilo Oustické slavnosti, dodnes jeden z nepobíháných pořadů, které se o dva roky později stalo součástí hlavního programu.

Rozkvět Chodských slavností

V 80. letech došlo k rozkvětu Chodských slavností. Tomu napomohlo postupné uvoľňování igpádnárních pomníků i láh. Ze mstře organizáteli měli vřivárně siku při uslovnování programu, který tak mohl být zaměřen více na národopis a byl oproti před o ideových podtáti a dobových hesel. V roce 1985 odvysílala Československá televize první polovinu hlavního pořadu Sláva Chodsku. Tento rok byl také organizáteli mylně považován za jubilejní třicátý ročník Chodských slavností. Pročba na svá omel přitá až v období rozsáhlých úprav oslav ložárně sábnad. Irovněm obsahovali první ročník

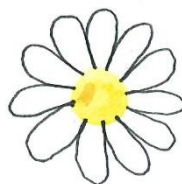
Příloha 6 / ukázka černé Chodské keramiky

Zdroj: archiv Jany Psutkové



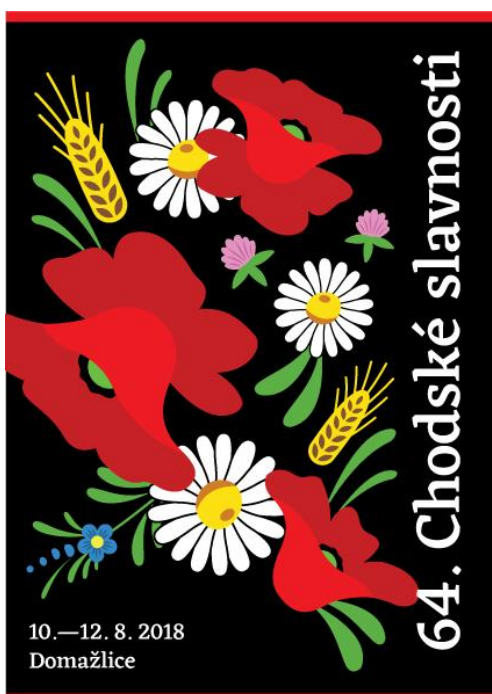
Příloha 7 / ukázky skic

Zdroj: vlastní tvorba



Příloha 8 / ukázka návrhů plakátu a vývoje ilustrace

Zdroj: vlastní tvorba





Příloha 10 / billboard

Zdroj: vlastní tvorba





10.—12. 8. 2018
64. Chodské slavnosti
 Domažlice

10. 8.

Pódium u brány na náměstí

20.30 **Slavnostní zahájení festivalu**
 Inspirace folklórem v podání kapely Čechomor

Pódium u penzionu v ul. Prokopa Velikého

20.00 **Vzpomínka na Jaromíra Horáka**
 Nejoblíbenější písničky zpěváka, který hlasem okouznil tisíce rozhlasových posluchačů. *Připravil: Zdeněk Blaha*

11. 8.

Pódium u brány na náměstí

10.00 **Hýřtáci z Mrákova**
 Přijměte od nás pozvání na I Hytu do Mrákova!

11.00 **S Píseňáky za folklórem – živě z Chodska**
 Hodinový živý přenos Českého rozhlasu Píseň z domáckého náměstí a folklórní soubory ze západu Čech a dalšími hosty

12.30 **S dětmi na Chodsku**
 Děti na Chodsku si hrají, zpívají a tančí. Jánošíček převleče slovenský folklor. *Účinkují: Mária Štefánková a Matěj Štáps, režie: Marie Jahnková*

14.30 **Postřekovský vojvůdka aneb „Křížem krázem**
 Masopust, narozený nově se hdy ha hdy, bytem tu ha lám, nás sechny, zve na špacír po vsi. Pole, podíváme se společně, proč se mu ha nás tolik líbí ha kerý místa v Postřekově si oblíbil nejvíc. *Účinkují: Národopisný soubor Postřekov a Dětský soubor Postřekov. Moderuje a režisuje: Národopisný soubor Postřekov*

16.00 **Píseňský lidový soubor Mladina**
 Ukázká tanců z jihozápadní oblasti Čech.

18.00 **Na Chodsko nejen z Moravy**
 Účinkuje folklórní soubor Jánošíček z Brna s programem Z kade, bade a zahraniční hosté z Taiwanu a Makedonie. *AŽ je folklórní soubor Jánošíček z Moravy, provede Vás napříč celým Slovenskem. Navštivte s námi Liptov, Trchovou, Šarís, Zemplin nebo Myjavu. Režie: Josef Kozub*

21.00 **Hrají a zpívají mladí Píseňáci**
 Mladé těleso sestavené z účastníků letošního 2. ročníku hudební dílny ve Spáleném Poříčí hraje úpravy lidových písní ze zlatého fondu píseňského rozhlasu. *Účinkují: Orchestr lidových nástrojů Píseňského kraje, jeho sólisté a hosté. Řídí Dalibor Bárta, moderuje a režisuje: Zdeněk Vejvoda*

23.00 **Dudácké štandrlé – balada pro banditu z Postřekova**
 Jistě znáte pověsti vo Brichtech z Postřekova. Ha jak to s nima doopravdy bylo ha kerak nakonec dopadlo? Na příště se posívat ha možná se to dovidat! Ha díjby ne, jistě si společně s náma zaopívat ha pěkně se pobavíte. *Připravil a moderuje: Národopisný soubor Postřekov*

Pódium pod Chodským hradem

10.00 **10. národní přehlídka dudáků „Dudáci Kabrňáci“**
 V pořadí budou hrát, zpívat a vyprávět dudáci a dudáčky. *Účinkují: čeští dudáci a dudáčky, hosté, moderuje: Zdeněk Vejvoda, režie: Vlastimil Konrády*

12.30 **Taipei Folk Orchestra**
 hudební a taneční soubor z Taiwanu

13.00 **Bojmija**
 hudební a taneční soubor z Makedonie

15.30 **Dostaveničko pod Chodským hradem**
 Netřepná rozhlasová nahrávka Rádia Proglas *Účinkují: Lidová muzika z Trosné (řídí Dalibor Bárta) a Mladá dudácká muzika ze Strakonice (řídí Petrík Bedina). Moderují: Zdeněk Vejvoda a Dalibor Bárta, režie: Vlastimil Konrády*

17.00 **Pisničkami se stále mládnat!**
 Lidový rčení, že dudáci nestárnou, potvrzuje pořad vnovaný Václavu Štikovi. *Účinkují: Konrádyho dudácká muzika a hosté. Moderují: Vlastimil Bursa a Jaroslav Pokorný, režie: Zdeněk Blaha*

19.00 **Jindřich Jindřich a jeho rodné Chodsko**
 Pořad k 50. výročí úmrtí Jindřicha Jindřicha je poděkováním všech zpěváků, muzikantů a tanečnicků za jeho hudební odkaz Chodska. *Účinkují: Národopisný soubor Postřekov, Chodský soubor Mrákov, Konrádyho dudácká muzika, Domažlická dudácká muzika, Sauravi z Třanava, Hlavan, rodina Frolava, Moryskova a Hájčova z Kláně. Moderují a režisují: Martina Morysková a Jana Hájčová*

Jarmareční scéna

10.00 **Dívaldelní společnost Kořimo**
 představení „Vodnická pohádka“

11.00 **Staropražská kapela Těžká pára**

11.30 **Skupina historické hudby Gnomus**

12.00 **Staropražská kapela Těžká pára**

12.30 **Divadelní společnost Kořimo**
 představení „Vodnická pohádka“

13.10 **Staropražská kapela Těžká pára**

14.00 **Skupina historické hudby Gnomus**

14.30 **Žonglér a klaun Pupa**

15.00 **Staropražská kapela Těžká pára**

15.30 **Skupina historické hudby Gnomus**

16.00 **Žonglér a klaun Pupa**

16.30 **Skupina historické hudby Gnomus**

Pódium u penzionu v ul. Prokopa Velikého

10.00 **Domažičanka**
 Koncert dechové hudby, kapelník: Jan Mleziva

Rajská zahrada kláštera augustiánů

15.00 **Rozmarné, jadrné a pěkné písničky**
 Náplěvy, do kterých proniká humorná nota a košilátá duše našich předků. *Účinkují: Konrádyho dudácká muzika se svými zpěváky, připravil a moderuje: Zdeněk Blaha*

12. 8.

Pódium u brány na náměstí

10.00 **Liduška**
 Kapela ze ZUS Jindřicha Jindřicha Domažlice

11.00 **Úhlavanka**
 Koncert dechové hudby, kapelník: Jan Červný

12.30 **Vrchovanka**
 Koncert dechové hudby, kapelník: Petr Němec

13.30 **Domažičanka**
 Koncert dechové hudby, kapelník: Petr Němec

14.30 **Dupalka**
 Koncert dechové hudby, kapelník: Jan Mleziva

15.30 **Horalka**
 Koncert dechové hudby, kapelník: Josef Kubalík

Pódium pod Chodským hradem

10.00 **Zpěvné chodské mládí**
 Domažlická dudácká muzika představuje mladé chodské zpěváky a zpěvačky. *Účinkují: Domažlická dudácká muzika a mládí zpěváci, moderují: Kamil Jindřich a Josef Kuneš, režie: Josef Kuneš*

12.00 **Taipei Folk Orchestra**
 hudební a taneční soubor z Taiwanu

12.30 **Bojmija**
 hudební a taneční soubor z Makedonie

13.00 **Volkstanzgruppe Schöensee**
 bavorský soubor lidových tanců z městečka Schöensee

Jarmareční scéna

10.00 **Skupina historické hudby Dei Gratia**

10.30 **Žonglér a klaun Pupa**

11.00 **Staročeská muzika Kontušovka**

11.30 **Středověká folk-rock skupina Tempus**

12.00 **Skupina historické hudby Dei Gratia**

12.30 **Žonglér a klaun Pupa**

13.00 **Staročeská muzika Kontušovka**

13.30 **Středověká folk-rock skupina Tempus**

14.00 **Skupina historické hudby Dei Gratia**

14.30 **Středověká folk-rock skupina Tempus**

Pódium u penzionu v ul. Prokopa Velikého

10.00 **Horalka**
 Koncert dechové hudby, kapelník: Josef Kubalík

Letní kino

14.30 **Chodské legendy**
 Zvláštní pořad Chodských slavností, ve kterém budeme vzpomínat na legendy chodského folklóru. *Účinkují: všechny soubory a kapely z Chodska, zahraniční hosté z Makedonie, Taiwanu a Německa. Moderují: Michaela Vondráčková a Petr Buršík, režie: Josef Kuneš a Petr Buršík*

Svatovavřínecká pouť'

11. 8. **Poutní mše svatá na Vavřínečku**

10.00 **Celebruje: P. Bohuslav Švehla, farář České mise v Michově**

12. 8. **Poutní mše svatá na Vavřínečku**

10.00 **Celebruje: P. Bohuslav Švehla, farář České mise v Michově**

Kostelík na Vavřínečku bude otevřen po oba dny 9.00–15.00. Kyvadlová doprava na Vavříneček bude zajištěna po oba dny od 9.00 z autobusové zastávky v Havlíčkově ulici. **Doprava je bezplatná.**

www.chodskeslavnosti.cz

Příloha 12 / finální podoba programového DL letáčku

Zdroj: vlastní tvorba



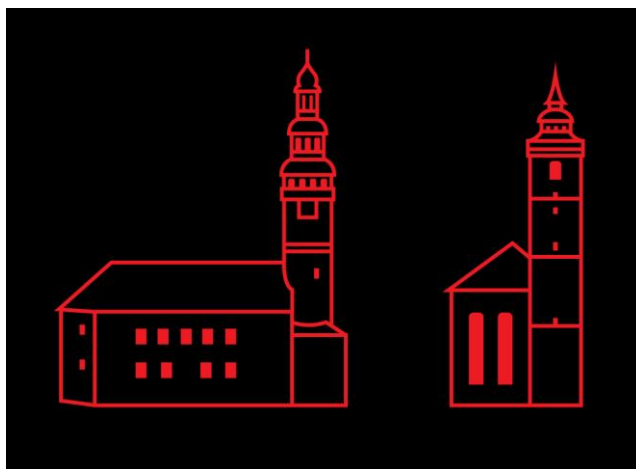
Příloha 13 / finální podoba samostatné mapy

Zdroj: vlastní tvorba



Příloha 14 / stylizace Chodského hradu a Domažlické věže

Zdroj: vlastní tvorba



[CZ](#) **64. Chodské slavnosti** [program](#) [o slavnostech](#) [fotogalerie](#) [kontakt](#)



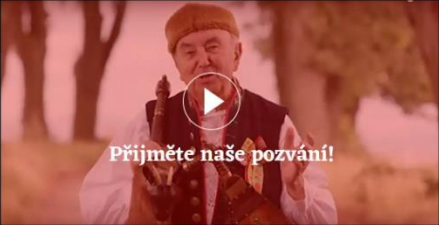
10.—12. 8. 2018
Domažlice

[Program](#)


O slavnostech

Poutě patřily k nejvýznamnějším svátkům obce. V Domažlicích byly slaveny tři, vedle svatojánské a mariánské, to byla pouť svatovavřínecká, která se postupem doby stala nejvýznamnější.

[dozvědět se víc](#)



Fotogalerie



[prohlédnout vše](#)

Stánkový prodej

Podrobné informace pro prodejce [zde](#).

Chodský newsletter

Vodebírejte ha hodně zajímavýho se dovíte!

[Odebírat](#)


Kontakt

Městské kulturní středisko v Domažlicích
Náměstí Míru 51
344 01 Domažlice


Ředitel
Mgr. Kamil Jindřich
tel.: +420 602 105 592
jindrich@idomazlice.cz

Programové oddělení
tel.: +420 379 722 631
Miroslav Černý cerny@idomazlice.cz
Ivana Antošová antosova@idomazlice.cz

[nahoru](#)




CZ 64. Chodské slavnosti ☰



10.—12. 8. 2018
Domažlice

[Program](#)



Přijměte naše pozvání!

O slavnostech

Poutě patřily k nejvýznamnějším svátkům obce. V Domažlicích byly slaveny tři, vedle svatojánské a mariánské, to byla pouť svatovavřínecká, která se postupem doby stala nejvýznamnější.

[dozvědět se víc](#)

Fotogalerie



[prohlédnout vše](#)

Stánkový prodej

[Podrobné informace pro prodejce zde.](#)

Chodský newsletter

Vodebírejte ha hodně zajímavýho se dovíte!


[Odebírat](#)

Kontakt

Městské kulturní středisko v Domažlicích
Náměstí Míru 51
344 01. Domažlice

Ředitel
Mgr. Kamil Jindřich
tel.: +420 602 105 592
jindrich@idomazlice.cz

Programové oddělení
tel.: +420 379 722 631
[Miroslav Černý \[cerny@idomazlice.cz\]\(mailto:Miroslav.Cerny@idomazlice.cz\)](mailto:Miroslav.Cerny@idomazlice.cz)
[Ivana Antošová \[antosova@idomazlice.cz\]\(mailto:Ivana.Antosova@idomazlice.cz\)](mailto:Ivana.Antosova@idomazlice.cz)



[nahoru](#)



Příloha 18 / ukázka vizualizací

Zdroj: vlastní tvorba

