

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: *

VIZUÁLNÍ ŘEŠENÍ - Styl a Propagace: Kulturní akce + web

Práci předložil student: FIALOVÁ Tereza

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce/~~Posudek oponenta práce~~ *

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková

1. Cíl práce

Cíl práce byl splněn, obsahově odpovídá zadání, rozsah je nadstandardní.

2. Stručný komentář hodnotitele

Vizuální podobu hudebního festivalu konaného v přírodním prostředí s názvem Rock for Churchill navrhla studentka s mimořádnou energií. Jejími inspiračními zdroji je řada faktorů: světelné efekty atmosféry hudebních produkcí pro ladění barevnosti, psychedelické plakáty s aluzemi na secesní typografii pro tvorbu písmových znaků logotypu. Akustické kresby Milana Grygara se promítají do intuitivních vlastních kreseb autorky použitých jako součást vizuálů, které orámovány ostře řezanou grafikou tří černých plošných motivů, jemně vystupují v subtilních liniích. Kresby i tvary vycházejí bezprostředně z inspirace hudbou nejdůležitějších interpretů festivalu, kreslené s odvahou ke vlastnímu výrazu. Doplnující písmo Nudista dobře slouží ke předání potřebných informací na plakátech, programových letáčích, mapách, webu... Studentka si nastudovala přístup ke tvorbě hudebních, rockových plakátů 60. let ve světě (a současnou prezentaci festivalů podobného typu).

Ne jistě náhodu mezi řádky prosvítá i étos těchto let, ke kterému se sama hlásí, k ideálům svobody, lásky a světa žijícího v míru. Přestože jsou východiska jejich motivů různorodá, podařilo se jí je integrovat do jednoho vizuálního celku, který je variabilní, není však mechanicky používán. Hravost a lebkost je cítit z každého výstupu.

Vlastní kapitolou je balíček poslední záchrany, merchandise – trička, placky, samolepky atd. Použité materiály na přebaly Doypack a Boxpack skvěle slouží svému účelu. Estetika KPZ sáčku ladí s celou vizuální podobou festivalu. Empatie při volbě předmětů a vškerého vybavení účastníka festivalu má i zábavnou stránku. Jen si myslím, že předměty z překlížky jsou esteticky již trochu z jiného světa, i když konceptu rozumím.

Celá BP studentky na mě dělá silný dojem, že výborně využila řadu zkušeností a vědomostí ze studia - grafické úkoly z ateliéru, výzvy společných workshopů, ale i vědomosti z dějin umění. Celé její studium provázela mimořádná pracovitost, možná tím, že přišla z gymnázia, si rovnou uchovala určitý odstup od používání klišé. Nebála se riskovat a hledat nové cesty. Její poloha grafického designu si ponechává prostor pro svobodu, nepodléhá prvoplánové snaze se prosadit a stát se módní ikonou. Vždy se všebo aktivně účastnila, díky své veselé povaze byla příjemným partnerem nejen spolužákům ale i mě.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo je autentické a originální

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka: výborně

Datum: 14. 5. 2018

Podpis:

