



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: \***

**Světlo v obraze**

**Práci předložil student: RUTKOVSKÝ Patrik**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba**

**Hodnocení vedoucího práce/~~Posudek oponenta práce~~ \***

**Práci hodnotil:**

**Doc. akademický malíř Aleš Ogoun**

## **1. Cíl práce**

- a) Formálně byly naplněny podmínky tématu a smyslu zadání BP.
- b) Autor s avizovaným obsahem pracoval na úrovni splňující předpoklady BP.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Téma Světlo v obraze mohlo mít v provedení Patrika Rutkovského mnoho podob. Jednak mohl využít své malby dlouhodobě práce s barvami, kdy s jejich pomocí pomoci do obrazu světlo vnáší, dále se měl možnost pokusit se malbu barevně usměrnit a gradovat, nebo opustit předmětnost a zabývat se energetickým dopadem lomu barev. Jeho rozhodnutí byl ale nakonec jiné – do velkoformátového projektu oltářového typu se snaží chytat světlo postupně měněním malby a skládáním různorodých prvků světla duchovní sféry, vlivu impresionistického odkazu a odkazu na křesťanství. Rozsáhlý projekt nejistý výsledkem,

protože vznikající v provozních podmínkách školního atelieru, nakonec zvládl i s použitím optické barevné indukce tří barev tvořících jakousi paspartu obrazů .

Rutkovského malba plná barevných energií a lineární dynamiky v sobě nese pocit boje uvolněnosti s utahováním opratí, podprahového projevu korigovaného vizí výsledku a také nespoutané expresivity překvapivě nesoucí klasická kompoziční schémata a malířskou zkušenost. Nebojí se riskovat a všechno nakonec zvládne.

Na druhou stranu se pohybuje v zajetí barevného stereotypu, který se neustále snaží vytěsnat. Z hlediska diváka tyto změny však nejsou příliš patrné. Jeho princip práce také skrývá nebezpečí manýry, o kterém autor ale ví.

Patrik je pracant i bohém, flegmatik a bulldog v jednom. Technologicky se pouští do bitev s nejistým výsledkem, ale prostě musí si vše vyzkoušet a ověřit v praxi.

V BP si ověřil zatím své maximum možného a z větší části se mu dílo podařilo dostat do zamýšlené podoby. Velké plochy by v budoucnu mohly nést prvky odpovídajícího zpracování, neboť ně vždy je velikost kvalitativně zvládnutá. Přesto koncepce vyložená v textové části je opravdu malířsky potvrzena a na BP je to nadstandardní výsledek.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Expresivní poloha malby Patrika Rutkovského má mnoho předchůdce zejména v německé skupině Der Blaue Reiter, ale i v některých neexpresivních projevech současnosti. Přesto v BP malbu rozvíjí vlastním způsobem. Proto jde o originální práci.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji : výborně

**Datum:** 13.5.2018

**Podpis:** doc.akad.mal.Aleš Ogoun

