



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:**

**Ticho ve fotografii**

**Práci předložil student: BcA. ČERNÁ Jana**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**Mgr. art. Šymon Kliman**

## **1. Cíl práce**

Myslím že sa Jane Černej podarilo naplniť jej predstavu Ticha vo fotografií. Abstraktné fotografie postavené na jej introvertnom postoji a k tomu zodpovedajúca inštalácia. Zásadnou otázkou ostáva či sa to jej podarí preniesť jej predstavu aj na diváka.

## **2. Stručný komentár hodnotiteľa**

Veľmi pozitívne hodnotím výber témy, myslím že v dnešnom uponáhľanom svete je dôležité aby sme sa vedeli zastaviť a zamyslieť, odpočinúť, nechať našu myseľ uletieť niekam do samoty, bližšie k sebe. A treba dodať že je to veľmi ťažká úloha,

fotografickým obrazom, inštaláciou sa pokúsiť u diváka vyvolať takúto alebo podobnú emóciu.

Veľmi ťažko sa mi hodnotí práca keďže som ju fyziky nevidel, neviem ako bola vytlačená, nevidel som detaily inštalácie, preto sa pokúsim zhodnotiť a komentovať proces a spôsob inštalácie, o ktorom som čítal v priloženej diplomovej práci.

Umiestnenie inštalácie „za rohom“ bol veľmi dobrý krok, úplne z Janou súhlasím, myslím že jemne schovanie celej inštalácie a nutnosť jej nájdania, donúti návštevníka sa zamyslieť alebo precítiť prečo bola takto nainštalovaná. Aj to že všetky fotografie boli len na malej časti veľkej haly podporuje myšlienku tejto práce. Jediné čo mi príde zbytočné a narúšajúce koncept je počet fotografií a ich hustota. Dvanásť veľkoformátových fotografií zavesených na malom priestore na mňa pôsobia jemne chaoticky, chýba mi odstup od veľkých formátov a tým trošku odvádza moju pozornosť od pôvodného zámeru, sa ponoriť do seba a snažiť sa vnímať ticho, nutnosť sa pozrieť na ďalší vedľajší obraz ma nenechá v klude tak potrebnom na precítenie môjho zážitku.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Nepovažujem toto dielo za plagiát. Videl som veľa podobných práci a inštalácií, ale dnes už je a svete toľko fotografie že je úplne prirodzené, že sú niektoré diela štýlovo príbuzné, vždy sa však ukáže jedinečná osobnosť každého fotografa.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhujem tejto práci udeliť známku: **Veľmi dobre**

Datum: 28.5.2018

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.