

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

Vnitřní hlas

Práci předložil student: BcA. ŠÁCHA Jan

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Rudolf Samohejl

1. Cíl práce

Formálně bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Jan Šácha se již během studia řadil k výrazným studentům v ateliéru, kteří ohledávají hranice klasického sochařství. V díle "Světy neznámé, cesty, co neznáme" použil motiv hmyzu, aby pro diváka otočil gravitaci vzhůru nohama a využil členitost stropu jako architekturu v kontrastu k "čistým" zdem a podlaze. V díle "Parazit" potom použil kámen z lomu, do kterého vložil kovové tyče tak, aby navodil iluzorní pocit prorůstání kamene hmotou kovu. Myšlenku prorůstání dále rozvedl v diplomové práci.

Radikálním přístupem ke zvolenému materiálu/cukru tak negoval věčnost, které si nárokuje klasické sochařství a tím se přiblížil tématu ekologie silně přítomné v předchozích pracích. Současným jazykem sochařství a promyšleným konceptem Šácha pro diváka inovativně artikuluje technologicky náročné zpracování nestálého materiálu ve venkovním prostředí.

Diplomovou práci Jana Šáchy bych označil jako "kontextuální grafity" protože si nárokuje prostor bývalého cukrovaru a používá ho jako veřejný prostor, tedy prostor, který může kdokoliv navštívit a nezáleží na tom, kdo ho vlastní. Použitý materiál slouží jako reziduum paměti původního určení prostoru. Cukr je materializovaná energie. Jan Šácha tak symbolicky i fyzicky naplňuje továrnu energií, kterou ztratila. Jako formu zvolil tvary kabelů prorůstajících budovou podobně jako rozvody síťových kabelů distribuují internet v útrokách dnešní architektury.

Troufám si tvrdit, že můžeme chápat tuto realizaci jako současnou reakci na klasickou formu pomníku. Karamelizovaný cukr je potom ten, který prošel teplotní úpravou stejným principem jako slitina bronzu na výrobu klasických pomníků. Na rozdíl od těchto neměnných kusů kovu však Šácha oživuje prostor a dává tak šanci skrze fotodokumentaci udělat z ne-místa cukrovaru Místo nejenom pro diváka, ale díky zbytkům cukru i generacím živočichů, kteří v daném prostoru žijí.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu dílo není plagiátem

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Z důvodů uvedených výše navrhuji **práci ohodnotit známkou výborně a plně doporučuji k obhajobě**

(přikládám otázku: V závěru teoretické části diplomové práce zmiňujete, že "sochařství zvoní hrana", můžete to stručně rozvést? Mám to chápat ve vztahu k tvému příklonu k pomíjivosti materiálu, k příklonu k dokumentaci jako výslednému dílu nebo jinak?)

Datum: 17.05.2018

Podpis:

