

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

RODINNÝ POKLAD, DOMÁCÍ ŠTĚSTÍ

Návrh volného souboru užité keramiky na dané téma

Práci předložil student: BcA. ČERNÁKOVÁ Zuzana

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce: doc. MgA. Gabriel Vach

Práci hodnotil:

Zuzka Černáková k nám do ateliéru přišla z ČVUT. Její uvažování se vždy vyznačovalo spojením přesného chápání souvislostí, zároveň citlivostí a k aspektům výtvarným a k tomu všemu nesmlouvavou praktičností.

1. Cíl práce

Zuzka se rozhodla pokračovat v linii uvažování, jejíž možnosti zkoumala poprvé v minulém letním semestru. Designérsky tehdy zpracovávala nádoby pro uchovávání sypkých potravin bez obalu. V podobném duchu ekologické šetrnosti, jednoduché funkčnosti navazující v principech na dávno odzkoušené a dnes opomíjené způsoby uchovávání potravin, se nese i její diplomová práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Stěžejním kusem její práce se tak stal návrh a realizace prototypu chladničky, který by mohl fungovat bez elektřiny, využívající starověký princip chlazení pomocí odpařování vody z povrchu nádoby. Tento princip ve svém designu již úspěšně aplikovali např. Arien Brekveld

nebo v našem ateliéru Míša Simethová. Zuzka se však rozhodla použít ho jinak - na 15-ti litrovou chladničku na potraviny. Nejdříve musela najít mezi keramickými materiály takový, který by nejlépe vyhovoval požadovaným fyzikálním vlastnostem. Pak se spojila s odborníkem, který ji pomohl propočítat parametry budoucího tvaru tak, aby co nejlépe fungoval. Zuzčiným úkolem následně bylo dát těmto výpočtům náležitou formu. Uvažovala tak, že design by měl svým tvarem působit moderně i archaicky zároveň. Toho se jí myslím povedlo dosáhnout volbou jednoduchého rotačního vnějšího pláště, který glazovala ručně poléváním - po vzoru lidových hrncířů - polotransparentní glazurou s příměsí mědi. Z příložené dokumentace se lze domnívat, že po stránce tvarového designu se práce povedla, Zuzka se snažila předjímat a řešit i to, jak bude daný tvar fungovat a jak jej bude možné udržovat (detail rovnoměrného polévání skrze tvar horního víka, spodní výpust pro přebytečnou vodu). Stěžejní ale samozřejmě bude, zda aplikovaný fyzikální princip bude dostatečně efektivně snižovat teplotu uvnitř nádoby, což nelze ověřit jinak než používáním.

Jako doplněk ke své hlavní práci navrhla Zuzka také sadu mís na ovoce, kde si mohla odpočinout jak od složité fyziky, tak technických problémů a mohla si navrhnout tvar, kterým by se odměnila za všechno to počítání a fyzickou dřinu.

Vznikly tak designérské objekty, které svou estetikou čerpají stejnou měrou z navrženého tvaru s vlnícími se liniemi (asociujícími krajinu) i z přirozené krásy použitého materiálu.

U obojího - jak ledničky, tak sady mís - by teď bylo potřeba udělat ještě spousty práce postprodukční, vymyslet způsob, jak Zuzčin počin srozumitelně představit laické veřejnosti, aby bylo zřejmé, že nejde jen o další tvarový design, ale že je to design s poselstvím.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané dílo dle mých znalostí a mě dostupných informací není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Škoda jen, že Zuzce nezbyl čas na to, aby se vrátila se ke svým nádobám na uchovávání sypkých potravin. Věřím totiž, že s čerstvě nabitými zkušenostmi by dokázala předesignovat svůj původní návrh tak, že by dohromady s její současnou diplomovou prací tvořil jeden celek nejen koncepčně, ale i vizuálně.

Doporučuji práci Zuzany Černákové k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou velmi dobře.

Datum: 18-05-2018

Podpis:

