



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

EVERYDAY (DESIGN)

Práci předložil student: BcA. SIMETHOVÁ Michaela

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Budu doufat, že neudělám chybu, když na úvod řeknu pár slov o studentce samotné. S trochou nadsázky se snad dá říci, že Míša Simethová ve své osobě spojuje dva protiklady - totálně praktickou ženu a romantičku (sveřepou a tvrdohlavou nutno podotknout). Oba se specifickým způsobem, na podobě Míšiny diplomové práce podepsaly.

Doc. MgA. Gabriel Vach

1. Cíl práce

V posledním roce školy rozpolcena mezi láskou ke škole, ateliéru a keramice a povinnosti v zaměstnání, rozhodla se Míša svou nevyhnutelnou cestu za prvním žaludečním vředem zpříjemnit si tím, že navrhne osobní sadu nádobí na přenášení a konzumaci jídla. Slovo "osobní" má stěžejní význam: Míše totiž nevyhovují v současnosti dostupné designové sady ani uzavíratelné plastové krabičky, v kterých obou by bylo možné jídlo minimálně bezpečně přenášet.

Míša měla od počátku svou představu o tom, co by jí vyhovovalo nejlépe: protože se jí ve spojitosti s jídlem nezamlouvají užité vlastnosti plastu, chtěla sadu porcelánovou. Navíc

chtěla takové tvary, které by po ohřátí v mikrovlnné troubě mohla použít při stolování a jídlo ze stejných tvarů i konzumovat. Taková kritéria žádný z dosud vyráběných jídlonosičů nespĺňoval.

To, že je porcelán křehký a ne zcela vyhovující hlavně pro transport, byla Míša ochotna - i přes varování - podstoupit. Pustila se tedy do boje, který připomíná potýkání se Dona Quijota s větrnými mlýny.

2. Stručný komentář hodnotitele

U porcelánu vše jednoduše vyhlížející je jednoduché právě jen zdánlivě - už jen vyrobít alespoň Trochu - Méně - Křivou sadu talířů / misek, které si Míša předsevzala - (technologie lití - jedinou možnou v podmínkách našeho ateliéru), je výkon hodný poloboha. Míše se to kupodivu skoro tak dobře povedlo.

Jednotlivé tvary nechává zvenku strohé, vnitřky pak opatřuje jemným dekorem sestávajícím z motivů, které jsou jí osobně blízké a ke kterým má vztah. Zde se projevuje Míšin velmi vytříbený cit pro dekoraci. Tím, že svůj dekor soustřeďuje pouze do vnitřku tvarů, zdůrazňuje zároveň jeho intimnost.

Co v tuto chvíli nelze tak úplně posoudit, je konečná funkčnost celé sady - (po tom, co odhlédnu od furiantsky použitého porcelánu) - nakolik je řešení se silikonovými těsněními a mosazným uchycením opravdu spolehlivé. Snad nám to Míša prakticky demonstruje během obhajoby své práce.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané dílo dle mých znalostí a mě dostupných informací není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Míšinu práci nehodnotím jako čistý design, tím ostatně není. Daleko spíše jde o projev snahy zlepšit sobě samé každodenní stolování, kdy v denním rozvrhu na řádný oběd nezbyvá dostatek času. Je to prostředek, která má autorce vydobýt příjemné útočiště pro 30-ti minutovou polední přestávku, na kterou má každý pracující ze zákona nárok. Co vše je ochotna pro takto každodenně strávenou půlhodinku obětovat, ukazuje právě její diplomová práce.

Jen věřím a doufám, že nejde o Míšinu keramickou labutí píseň, protože by byla škoda pro náš obor takto nadanou, tvrdohlavou a houževnatou autorku ztratit.

Doporučuji práci Michaely Simethové a navrhuji hodnotit ji známkou velmi dobře.

Datum:

18-05-2018

Podpis:

