



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:**

**DESIGN SITE SPECIFIC**

**Práci předložil student: BcA. SUTTNEROVÁ Tereza**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**MgA. Kateřina Reichová**

## **1. Cíl práce**

Cílem práce byl *Návrh a realizace do studentem zvoleného prostoru* v minimálním rozsahu jednoho kusu keramického objektu. Autorka ve své práci postupovala dle zadání a cíl práce byl splněn.

Závěrečná práce je jasným vyústěním autorčiny tvorby z předešlých semestrálních prací, kde se již zabývala jak výrobou tenkostěnného střepu, tak hledáním vhodného prostoru k umístění pítek. Lze tedy dobře vypozařovat její vývoj a směr umělecké tvorby. Nicméně rozsah závěrečné práce by mohl být vypracován jak ve větším množství, tak měřítku.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Autorka vyrobila celou škálu porcelánových pítek a dalších větších segmentů, které zasazené u studánky v místě Tří pramenů na Křivoklátsku mohou podle mne působit jako celek harmonicky.

A to především díky navrženým nepravidelným tvarům a technikou jejich zpracování. Pítka a objekty svou křehkostí, částečnou transparentností a reliéfním vrstevnicím ve střepu připomínají přírodniny jako jsou například lastury či choroše. Lehkost porcelánových pítek jim umožňuje plout na hladině jako lekníny. Rušivým prvkem se zde pro mne stává pouze jejich zářivě bílá barva. Souznění s přírodou také umocňuje možnost pít vodu z pítek napodobující způsob pití z dlaní, ale s praktičtějším i hygieničtějším přesahem.

Otázkou je, jak by se v případě zanechání instalace na místě, tak křehké objekty ubránily delšímu působení povětrnostních vlivů, a zda by po čase byla pítka stále funkční. Nicméně přírodní patina na povrchu střepu by mohla celou scénu vizuálně povýšit a posunout tak dále k land artu, ke kterému autorka ve své práci směřuje.

Velmi pozitivně hodnotím vlastnoručně opracované kameny, ve kterých se mohou pítka volně pohybovat.

Z předložené fotografické dokumentace nejsou zcela patrné rozdíly ve velikostech pítek a objektů, což neprospívá dynamice instalace. Chybí také celková fotografie pítek a objektů začleněných v přírodě. Tato fotografie by jistě pomohla přiblížit autorčin záměr.

Na návštěvníka tohoto místa může celá scenerie působit meditativním a relaxačním dojmem i díky zvukům tekoucí vody a cinkání pítek o kameny. Ale také díky autorce nabízí možnost zamyšlení se nad dnešním konzumním světem s jeho ekologickými dopady na přírodu, a to především díky důmyslnému nahrazení umělohmotných lahví a kelímků porcelánovými pítky.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Nenašla jsem žádné podobnosti či souvislosti s jiným uměleckým dílem.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Velmi dobře.

**Datum:**

14/5/2018

**Podpis:**

