

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Bc. Soňa Nožinová**

NÁZEV PRÁCE: **Šperky jako součást kroje v době bronzové**

TYP PRÁCE: **diplomová**

AUTOR POSUDKU: **PhDr. Petr Křišťuf, Ph. D.**

TYP POSUDKU: **vedoucí**

### KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **výborně**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **výborně**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **velmi dobře**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **výborně**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **velmi dobře**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **výborně**

### **Návrh výsledné klasifikace: výborně**

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení:

Soňa Nožinová předložila práci zaměřenou na kroj doby bronzové, který studuje na základě šperků. V úvodu představuje význam kroje a jeho možnou podobu v době bronzové. Vychází především ze zahraniční literatury. V druhé části práce testuje tento model na základě kolekcí šperků z hrobů střední - pozdní doby bronzové v Čechách. Tato část práce ukazuje, že studentka je schopna provést samostatný empirický výzkum, jehož součástí je vyhodnocení dat pomocí vícerozměrných statistických metod. Výsledky jsou zajímavé především pro soubor ze střední doby bronzové. Výsledky pro období popelnicových polí již tak přesvědčivé nejsou,

což je však způsobeno změnou pohřebního ritu, kdy se do hrobů dostává výrazně méně bronzových artefaktů a kroje již nejsou tak dobře reprezentovány. V tomto případě by byla zajímavá analýza dalších kontextů (například depotů), které by mohly lépe reprezentovat kolekce šperků doby popelnicových polí. To již ale překračuje rámeček zadané práce.

Třetí část práce je založena na traseologické analýze vybrané kolekce bronzových náramků. Soňa Nožinová se úspěšně snaží, na základě opotřebenosti povrchu náramků, interpretovat podobu oděvu v době bronzové. Studentka si osvojila základní metody traseologie a je schopná samostatně provádět analýzu povrchu a výsledky interpretovat.

O kvalitě práce S. Nožinové svědčí fakt, že se autorce podařilo části práce během její tvorby publikovat ve dvou odborných článcích v tuzemských recenzovaných časopisech (Nožinová - Křišťuf 2017, Křišťuf - Nožinová 2018).

Soňa Nožinová prokázala, že se orientuje v problematice kroje a jeho významu pro pravěké a archaické společnosti. Je schopná samostatně provádět empirický výzkum a jeho výsledky vyhodnotit a dokonce publikovat. Domnívám se, že to není v dnešní době ani na magisterské úrovni zcela běžné, a proto její práci jednoznačně doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm výborně.

**DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):**

DATUM: 18. 5. 2018

PODPIS:

