



Katedra ruského a francouzského jazyka

Pedagogická fakulta

Západočeské univerzity v Plzni

Veleslavínova 42

301 00 Plzeň

tel. 377 63 6171

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce: bakalářská

Posudek: oponenta

Práci hodnotil(a): Mgr. Michaela Pešková, Ph.D.

Práci předložil(a): Yulia Levchenko

Název práce: Stereotypy o Rusku

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo dle zadání vymezit teoreticky pojem stereotyp, klasifikovat stereotypy a aplikovat teoretická východiska při analýze konkrétního materiálu – obrazu Ruska v médiích a ztvárnění Rusů v cizí kinematografii. Cíl byl naplněn pouze částečně, obrazu Ruska v médiích je věnována jen povšechná pozornost, zpodobnění Rusů v zahraničních filmech žádná.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.)

Téma práce odpovídá požadavkům na náročnost bakalářské práce. Obecně je téma stereotypů, jak v psychologickém, tak v národnostním smyslu poměrně široké a v odborné literatuře obsáhle zpracované. Ovšem zůstává stále velmi aktuální a zároveň věčné. V první kapitole se autorka dobře vyrovnává s definicí stereotypu, čerpá z dostatečně velkého počtu zdrojů a vzájemně je mezi sebou porovnává. Správně vystihuje klíčové vlastnosti stereotypů, a všímá si i jejich vlivu na vytváření reality a faktu, že ke stereotypizaci vede nedostatečná informovanost.

Ve druhé kapitole vymezuje 9 klíčových stereotypů o Rusku, dva jako heterostereotypy a ostatní jako smíšené. Autorka však neobjasňuje kritéria výběru daných stereotypů, seznam je víceméně náhodný. U jednotlivých stereotypů je dobře vysvětlen jejich vznik a opodstatnění nebo neopodstatnění oproti realitě. Pohled je však do značné míry spíše historický. Některá podtémata navíc neodpovídají definici stereotypu, představují spíše reálie (Putinovské Rusko, religiozita) nebo symboly (medvěd). Ne zcela přesně jsou rozlišeny termíny stereotyp, imidž, obraz či doktrína. Autorka v praktické části jen velmi málo využívá teoretické poznatky z předešlých teoretických výkladů. Daná kapitola se metodicky i tematicky liší od zadání práce – neměly být zkoumány jednotlivé stereotypy, ale obraz Ruska v médiích a ztvárnění Rusů v zahraniční kinematografii. Filmy analyzované nejsou, obraz Ruska v médiích se v každé podkapitole omezuje na jeden odstavec náhodně vybraných z českých medií s ne vždy výmluvnou citací (nevyjadřuje se ke stereotypu).

Dotazníkové šetření přináší dílčí výsledky, ale nelze je považovat za relevantní, protože autorka neuvádí počet dotazovaných ani jejich strukturu, data provedení výzkumu atd. Závěry vykládá jen velmi stručně. Píše například, že odpovědi se liší podle věku, nepřibližuje ale, čím a proč. Závěry výzkumu nejsou k dispozici v podobě např. tabulek či grafů.

Závěr opakuje tvrzení z textu a shodné příklady, není ale pravou syntézou získaných poznatků.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Autorka se drží odborného stylu, píše kultivovaně. Úprava práce je přehledná. Citace v textu odpovídají normě, formálně správný je i přehled použité literatury. Přílohy jsou vhodné, ale v textu se na ně nijak neodkazuje. Jméno českého redaktora Ondřeje Vokatého (str. 24 a jinde) mělo být transliterováno do azbuky. Chybí resumé v ruštině.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Bakalářská práce splnila zadání jen částečně. Její nejsilnější stránkou je podrobně zpracovaná teoretická část a u jednotlivých stereotypů jejich popis z různých hledisek. Základním nedostatkem práce je metodologická nepřesnost a pominutí okruhů, které byly v zadání.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jak jsou Rusko, respektive SSSR, a Rusové zobrazováni ve filmech o Jamesi Bondovi?
2. Jaký je ruský ekvivalent českého frazeologismu „zima jako v Rusku“?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum: 6.6.2018

Podpis:

