

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Odchody a návraty

Práci předložila studentka: BcA. Barbora Cibulková

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem diplomové práce slečny Barbory Cibulkové bylo vytvoření cyklu obrazů. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka se při realizaci série obrazů nechala inspirovat vzpomínkami na dětství. Ty se přímo odráží v sérii malých obrázků, které se Barbora rozhodla prezentovat formou brožury velikosti 18 x 13 cm. Vedle ní vznikly čtyři malé obrazy na plátně. Zatímco v brožurě se vzpomínky váží ke konkrétním situacím a na konkrétní lidi, v malbách akrylovými barvami autorka ilustruje svět očima dítěte, konkrétně pohledem malé dívenky. Zarostlá zahrada se jeví ještě větší a tajemnější, než ve skutečnosti. Pes se očima dítěte jeví obrovský a nebezpečný, atd. Při pozorování obrazů nám okamžitě vyvstane příběh Alenky v říši divů. Není tomu náhodou, neboť tato literární předloha se stala prvotní inspirací pro vznik obrazů. Celá série je nazvána Odchody a návraty. Jedná se tedy o cestu zpátky do dětství a návraty do okamžiků, které v autorce zanechaly silnou emociální stopu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Obrazy na plátně vykazují vyrovnanou kvalitu, formálně svázané jsou opakující se obrazovou výstavbou. V popředí symbolicky bílá, nevinná až éterická bytost dívenky, před kterou vyvstává svět, který objevuje. Pozadí obrazů - zahrada, stěna, pes či lunapark - oproti

malé holčičce hýří barvami, konkrétními předměty, ale i tajemnými tvary, které vykouzlil strach a dětská fantazie.

Součástí DP slečny Cibulkové je, jak už jsem zmínil, soubor obrázků nazvaný Vzpomínkář. Sestaven do jakési skládačky a opatřen krátkými texty tvoří jakýsi knižní celek, který svou černobílou formou a hlavně silnou a přesvědčivou formou výtvarného podání vzpomínek z dětství působí lépe než obrazy na plátně. Noční děsy, Seance, Bubák pod postelí, Čert nebo Bouře a rovněž titulní strana Vzpomínkáře mne přesvědčují o výtvarném potenciálu slečny Cibulkové.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Průvodní zpráva nevykazuje zásadní stylistické a jazykové nedostatky. Kvalita textové části tak po stránce jazykové, obsahové i formální splňuje požadavky kladené na průvodní zprávu k praktické části DP.

Úvodní kapitola o inspiračních zdrojích, symbolismu a symbolice barev je dostačující. Stejně tak bych hodnotil i kapitolu týkající se pedagogické praxe.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 5. 7. 2018

Datum posouzení: 4. 9. 2018

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

DP, kterou nám autorka dnes předkládá k posouzení, působí velmi přesvědčivým dojmem. Silný účinek ilustrací mne oslovil. Skvěle vychází jejich konečná tištěná verze.

Připočtu-li, vždy ne jednoduchou situaci, kdy v průběhu posledního ročníku dojde ke změně vedoucího práce, tak musím závěrečnou diplomovou práci slečny Cibulkové považovat za zvládnutou a hodnotit ji známkou výborně.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.



Datum: 4. 9. 2018

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček