# PROTOKOL HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### POSUDEK VEDOUCÍHO

JMÉNO STUDENTA: ***Pavel Kurka***

NÁZEV PRÁCE:  ***Vznik bipolárního uspořádání v Evropě – vzestup realismu v MV***

HODNOTIL (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): Magda Leichtová, Ph.D.

1. **CÍL PRÁCE (jaký byl a do jaké míry byl naplněn)**

Cílem práce je podle strany 2 popsat etablování realistických přístupů k MV a jejich vliv na praktickou politiku v období od skončení první světové války do roku 1949. Cíl práce se podařilo z větší části naplnit.

1. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita vlastní práce, vhodnost příloh)**

Autor práci pravidelně konzultoval a věnoval jí opakovaně značné množství času a úsilí. Díky tomu prošla práce pozitivní proměnou a nyní představuje obsahově zvládnutý text. Autor si zvolil poměrně náročné téma a domnívám se, že ho zvládnul na bakalářského studenta velmi dobře. V textu jistě zůstávají místa, o kterých by se dalo diskutovat jak z oblasti teorie, tak z oblasti historie, čeho si ale na práci velmi cením je fakt, že autor dokázal propojit a aplikovat teorii mezinárodních vztahů s jejich praxí. To je výkon spíše neobvyklý a zaslouží si ocenění, ostatní případné výhrady tak mohou být předmětem diskuze u obhajoby.

1. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, kvalita citací a používané literatury, grafická úprava)**

Formální úprava textu je v pořádku, zejména chci vyzdvihnout fakt, že autor pracuje s řadou klasických textů od Carra, přes Morgenthaua až k Hobsbawmovi. To dodává jeho argumentům váhu a umožňuje mu propojit historické znalosti s teorií MV.

1. **STRUČNÝ CELKOVÝ KOMENTÁŘ (silné a slabé stránky práce, zdůvodnění hodnocení)**

Autor dle mého názoru předložil dobrou bakalářskou práci, ke které nemám výraznějších námitek, a naopak oceňuji jak nasazení autora tak i způsob zpracování práce.

1. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY URČENÉ K ROZPRAVĚ PŘI OBHAJOBĚ**

Mohl by autor nastínit proces formování realistických teorií v historické perspektivě, které momenty se podle něj staly zásadními pro vytvoření prvních „klasických“ realistických děl?

1. **NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: výborně**

Datum: Podpis: