



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Dějinné výjevy a jejich interpretace

Práci předložila studentka: Bc. Lukáš Korec

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponentky práce

Práci hodnotila: MgA. Barbara Benish

Velice promyšlená a důkladná práce pana Korce prezentuje důležité téma moderní pedagogiky umění – jak integrovat studium dějin v umělecko-pedagogické praxi. Jak je historie dekonstruována a otevřena interpretaci po vlivu post-koloniálních a feministických dialektik, které ovlivnily aktuální myšlení, tak se v poslední části 20. století převrátily naruby i aplikace a otevřené dialogy ve vztahu k minulosti. Modernismus sám je nyní kritizován, na straně dalších 'ismů' uměleckých dějin, a i postmodernismus je nyní zpochybňován, v reakci na uměleckou praxi orientovanou více na proces. Diplomová práce P. Korce pokrývá styly a politické dějiny toho, čemu říkáme umění, od paleolitických jeskynních maleb po rozkvět secesních pláten Alfonse Muchy. Zdůrazňuje velkého uměleckého historika E. Gombricha, v mnoha pasážích části I, "praktická část," která se věnuje obrazové historii různých civilizací, od řecké a egyptské po brzké 20. století v Evropě.

V devíti velmi explicitních částech historické reprezentace ilustruje p. Korec různé aspekty kulturní historie: Vítězství u Kadeše, Aé dias a Dido, Panna Orléanská, Konspierce Pazziu, Exhumace Jana Nepomuckého, Revoluce požívá své děti, Bratři Grimmové, Haagský kongres a Mata Hari. Ilustrace každé sekce, vyložená ve složitých "myšlenkových mapách", je chápána jako reprezentace, příběh o každém období v dějinách umění tak, jak je to popsáno Gombrichovou tradiční hierarchií. Pohybujeme se v klasickém západním lineárním režimu, od starověkého Egypta až po období secese v Evropě 20. století, jeho krásné ilustrace zobrazují jakýsi symbolický kód, který je zpracován v části 3 "didaktická Část", kde je pro studenty připraven určitý pedagogický systém pro školní praxi.

Didaktická část prezentuje velmi poutavý a animovaný proces výuky, představující studentům dějiny umění v plynulé vizuální formě a s porozuměním historických trendů v umění. P. Korec vypracoval velmi rozsáhlý a intenzivní plán vizualizace každé éry, aby se mohli studenti gymnázia zapojit do společenských, politických a relevantních historických souvislostí vizuální kultury. Kromě toho se každá z historických časových období přenáší do současné doby (např. "gotika dnes I"), které zdůrazňují důležitý vývoj každého období a učí studenty o vývoji vizuálních trendů shodujících se s historickými tématy. Jedná se o velmi úspěšný způsob učení dějin umění, protože jsou studenti povzbuzováni analyzovat a myslet samostatně, a to způsobem orientovaným na proces. Při vytváření prací založených na historických stylech, nabízí koordinace ruky a oka studenta možnosti aktivizace pravé, tak na levé části mozku, což poskytuje koherentnější a soudržnější zkušenost učení se. Mé doporučení by bylo ilustrace p. Korce dále rozvinout do storyboardu, či performativního prostředí, ne jen dvoudimenzionálního. Při začlenění více aktuálních vlivů konceptuálního umění by se studentům otevřela nejen tradice malby, ale plně smyslový zážitek dějin. Dynamika by poskytla interpretaci historie více orientovanou na zobrazení dojmu, povzbuzující tak studenty, aby samostatně uvažovali o tom, jak a proč se určité vlivy projeví v průběhu času. Stávající obrazy se zdají být počátky sekcí nebo kapitol vědomostí, které by mohly být posunuty do jiných koncepčních, abstraktnějších forem umění. Tímto způsobem by byli studenti také pozváni do 21. století a nabídla by se jim možnost rozbití takovýchto historických dogmat, která se vyskytla v celé západní civilizaci, a otevřely by se tak nově způsobům interpretace a označování kultury.

Jemné náčrty na konci této práce ("skicovní materiál", příloha XX-příloha L) mají velmi spontánní a živý potenciál pro akademickou aplikaci. Mohly by to být storyboards pro krátká videa, hry, představení nebo nějaká velká historická dramata. Práce francouzského umělce narozeného v Guineji Johna Akomfraha přichází na mysl, například jeho mistrovské multi-video, dílo "Sublime Seas". Nejprve debutované na Biennale v Benátkách v roce 2015, významná práce Akomfraha také zahrnuje trans-pan-kulturní historickou vizi post-koloniálního prostředí, komplementující a kritizující nedaleký partnerský obraz Deluge, J. M. W. Turnera. Stejně jako Akomfrah je p. Korec připraven přijmout historii a kritizovat ji, využívat všechny nástroje a triky našeho vizuálního kulturního dědictví, které, jak ukazuje, je velmi bohaté.

S velkým respektem a potěšením navrhuji tuto práci mladého p. Korce k obhajobě.

Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Výborně.

Datum: 5. 9. 2018



Podpis: MgA. Barbara Benish