

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Krása temnoty

Práci předložila studentka: Bc. Jakub Vichr

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem diplomové práce pana Jakuba Vichra bylo vytvoření souboru sedmi velkoformátových kreseb na téma Krása temnoty. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Pan Vichr se již před započítím práce na svém závěrečném úkolu zabíral kontrastem mezi reálným světem a světem fantazie. Bylo tedy logické, že si zvolil téma, které má tento kontrast již v samotném názvu. Sedm ženských postav. Sedm velkoformátových kreseb 200 x 150 cm, sedmkrát kresba suchým pastelem. Celý postup měl autor již vyzkoušený a rozhodně nešel cestou nahodilých pokusů a experimentů. Podobně jako v jeho předchozí realizaci BP, kdy vytvořil ilustrace k Drákulovi, i zde jsou na kresbách záporné postavy (upírka, lidojedka, čarodějnice,...). Kresba nazvaná Upírka je zároveň logickým pokračováním BP. Kontrast, se kterým autor rád pracuje, nalezneme v každé kresbě i v pojednání postav. V kresbě Posedlá jej tvoří ošklivý obličej stařeny a její tělo. V kresbě Upírka je krása pavích per, šperků a kožešin v kontrastu k vrásčité tváři stařeny. V kresbě Lidojedka kontrast mezi detailním zpracováním masky a náhrdelníky oproti celému zbytku kresby. V kresbě Dítě hybrid není kontrast okamžitě zjevný, divák přeběhne očima po kresbě a vše je v pořádku. Až při zpětném pohledu na tvář dítěte nás zarazí rysy mimozemské bytosti.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Svět démonů, mimozemšťanů, upírů. Svět monster, exorcismu, legend. Autor, milovník béčkových filmů, nám ale předkládá vcelku inteligentní zábavu. Pryč je doba výpravných eposů a velkých příběhů. Proč si neodpočinout i od pravěkých ještěrů a superhrdinů. Pěsti a svaly už nudí dlouho. Diplomant v textové části zmiňuje, že mu šlo hlavně o to, aby se divák do světa zobrazované ženské postavy na chvíli ponořil, aby se na chvíli nechal unášet příběhem, který se za postavou může skrývat.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

V textové části autor popisuje, jak transformoval své téma do výuky. Na Sportovním gymnáziu v Plzni odučil dvě výukové jednotky a studenti měli za úkol vytvořit monstrum. Úkol žáka zjevně zaujal.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 5. 7. 2018

Datum posouzení: 2. 9. 2018

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Soubor sedmi kreseb, které nám autor dnes předkládá k posouzení, mají svou řemeslnou i výtvarnou kvalitu. Jsou odrazem světa, do kterého pan Vichr rád uniká před světem skutečným. Kladně hodnotím kus poctivě odvedené práce.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 2. 9. 2018


Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček