

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

KOMBINOVANÁ KNIHA - KOMIKS A ILUSTRACE

Práci předložil student: **BcA. POKORNÁ Kamila**

Studijní obor a specializace: **Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: **Doc. ak. mal. Pavel Beneš**

1. Cíl práce

Jestliže byla cílem práce autorská kniha a vznikla autorská kniha, nemohu než konstatovat, že cíle bylo dosaženo. Z mého pohledu byl cíl dokonce překročen a minut, a autorka šla ještě dál... protože jen to, co vidím v písemné obhajobě, mne naplňuje radostí z práce někoho jiného. Takže ano – cíl splněn!

2. Stručný komentář hodnotitele

Práce je výborná – lze to shrnout stručněji?

Tedy: v Kamile Pokorné se na ilustrátorské scéně zjevuje další profík, který ví, co chce, a ví, že toho chce dosáhnout. Skvělý trénink pod vedením důsledné Báry Šalamounové je skvělou přípravou pro profesionální kariéru. Kdybych nebyl otrávenej z toho, nač vše momentálně беру antibiotika, skákal bych nadšením a tleskal autorce na počest. Vážně – jsem nadšenej, že stále vznikají takhle hezké a milé počiny.

V písemné práci je minimum překlepů, pár věcí bych pro snazší čtivost stylizoval jinak. Ale na hodnocení nemá vliv ani jedno.

3. Vyjádření o plagiátorství

Ilustrátořina je obor, kde plagiovat lze pouze vědomě. Blbější verze je, když pedagog vede své studenty ke způsobu vyjádření, který je blízký tomu jeho, ale ani pak nelze hovořit o plagiátorství. Hodně současných ilustrátorů a ilustrátorek v nejlepších letech o tom své, z dob studií na UMPRUM ještě za bolševika... kantoři z ateliérů ilustrace či animo-

vaného filmu tolerovali výtvarný názor výrazně shodný s tím jejich, ba co víc, ten jejich byl shodný s několika jejich soupeřky a všichni se hodně podobali jistému kreslíři z New York Times a New Yorkeru, Saul Steinberg se jmenoval... a minimálně deset takových místních Saulů Steinbergů dodnes křížuje svými ilustracemi dětská nakladatelství, redakce časopisů a reklamy.

V případě Kamily Pokorné se jedná o autentický projev, mně blízký i realitou ve skicách, až bych (rád) věřil, že si autorka pro své kresby hledala modelky mezi kamarádkami, tak, jak to dělávali umělci dříve a jak to dnes už umělci nedělají, protože Google takových modelů nabízí nekonečně mnoho, bohužel.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Hodnocenou práci navrhuji **hodnotit známkou výborně**. Mám k tomu hned několik důvodů.

Zaprvé je to spousta práce. Nadstandardní výkon.

Zadruhé – fascinuje mě (jak jsem psal výše) autorčina průprava. Množství skic, studií pohybu, kompozice, barevné zkoušky... jako bych se vrátil kamsi do mlada, do dob svých studií, kdy nám tohle vše připadalo samozřejmé, vznikající spontánně, a hle, i dnes se najdou jedinkyně (nevím jak v Plzni, ale v Ústí je FUD téměř dívčí školou), jdoucí v našich šlépějích, dávno zavátých nánosem digitálních a virtuálních fotobank. O to větší pak mám radost, když na takovou nadšenkyni narazím a mohu se těšit vším, co jí prošlo pod rukama a hrotem tužky.

Zatřetí se mi líbí výtvarný výraz a styla Kamily Pokorné. Jsem si jistý, že pro každého, komu se to poštěstí, bude spolupráce s ní přínosná, zábavná a povznášející; nemám na svých studentkách nic raději – tedy, ehm, vedle mnoha věcí, na něž nemám pražádný vliv a které jsou dílem božím víc než kohokoli jiného – než tvrdohlavou vůli prosazovat si svůj názor, přit se se mnou, souhlasit se mnou, stejně jako se mnou nesouhlasit, a nakonec si společně definovat, co se povedlo a co ne, aniž si musíme určovat, kdo k výsledku přispěl víc. Práce Kamily Pokorné pro mě vykazuje tutéž tvrdošijnou povahu, a ač jsem ji nikdy neviděl a neznám ji, věřím, že i v lecčem ostatním je hodna obdivu. Krásné věci nedělají oškliví lidé...

Začtvrté – a zaposlední – si jsem jistý, že tahle práce si zaslouží redakční péči a publikování pro veřejnost. Právě probíhá Svět knihy, a publikace takhle hezky ilustrovaná a výtvarně zpracovaná by snadno porážela soupeře z řad renomovaných a velebených autorů.

A zapáté – tedy zapostscriptuální – doporučuji knihu, bude-li realizována, přihlásit do soutěže Zlatá stuha. Letos jsem vedl výtvarnou sekci jury, a vím, že by byla mezi nominovanými.

Datum: 10. 5. 2018

Podpis:

