



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

KOMBINOVANÁ KNIHA - KOMIKS A ILUSTRACE

Práci předložil student: **BcA. POKORNÁ Kamila**

Studijní obor a specializace: **Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Doc. M.A. Barbara Šalamounová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn a je autentický

2. Stručný komentář hodnotitele

Kamila je vysoce talentovaná studentka, je pracovitá, přemýšlivá, ráda experimentuje. Pobyt v Portu, v loňském LS, jí byl inspirací i zkušenostmi s jinými pedagogy ku prospěchu a osobně mohu tento ateliér ostatním coby Erasmus_ stáž doporučit.

Pro svou současnou práci se rozhodla jít do hlubin študákovy duše, té své. Již dříve se ubírala tímto směrem, do kterého nejprve začlenila i své okolí, svojí rodinu a vznikla řada pěkných komiksových příběhů. V bakalářské práci opět na tento systém práce navázala a odvyprávěla příběh o životě svého milovaného psa v kombinaci se sebou. V minulém semestru pak zpracovala švýcarským komiksovým festivalem zadané téma Enough _ekologie a jedinec, který byl jistým předvojem diplomové práce, což ve své teoretické práci zmiňuje, Kniha, kterou máte možnost

vidět, je pouze částí celku, jež byl původně naplánován. Studentka pracovala v posledním semestru na grafické úpravě knihy pro Broumovský klášter, který byl značně náročný pro své stále změny. Časově pak původně širěji plánovanou, velmi složitou sít' do sebe prolnutých příběhů, kombinovaných s úryvky cizích textů, nestihla zpracovat všech pět chystaných příběhů. Kamila je velmi zručnou kreslířkou a má vysoký cit pro barvu.

Ve své současné práci se chtěla odlišit od své bakalářské práce zmenšením množství dílčích kreseb a spojit je do větších, nosných celků a docílit klidu v kompozici stran. Technika pastelů byla pro ní taktéž novým médiem. Ve svých kresbách je Kamila doma. Zná sebe a ví co chce říci. Ač byla cesta zkraje trnitá, zvládla si dílce poskládat a připravit zajímavou knihu.

Přesto, že má tato kniha své silné stránky, má i slabé momenty. Výběr papíru pro obálku vnímám osobně jako nešťastnou volbu. I proto, že bílá, podkladová barva, zde působí hluše a mrtvě. Kromě toho, slovem distributora, je takový typ bílé plochy, bez ochranného matného laku, nenáviděnou situací. Vzniká opodstatněný strach z mastných otisků prstů čtenářů_kupců.

To by se jistě dalo pro skutečný prodej pozměnit. Předšádka je také kompozičně slabším momentem knihy. Papír pro vnitřní blok je pro takový typ ilustrace nešťastně zvolený, vyzařuje chladnost knih jejímiž obsahy bývá logická literatura. Formát knihy by mohl být, právě kvůli vřelým ilustracím o něco větší. Grafická úprava je čistá, klidně by však snesla nepatrně víc péče.

Vyjádření o plagiátorství

Knihy je ryze originální a není pochyb o její autentičnosti a originalitě

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka je výborně, Přes uvedené problémy v knize hodnotím tuto práci za výborně, neboť hodnotím studentku za celkové studium a v něm je jednou z mých nejlepších studentek, originální, poctivá k sobě, stále hledající a vyvíjející se. Vydrží-li jí tento poctivý přístup k sobě i tvorbě, najde se.

Datum: 12.5.2018

Podpis:

