

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

**ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNÍŽKA
A DODATKOVÉ PRÁCE**

LENOCHODI LÍNĚ CHODÍ

BcA. Bc. Kateřina Villinová

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafický design

Specializace Ilustrace

Diplomová práce

**ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNÍŽKA
A DODATKOVÉ PRÁCE**

LENOCHODI LÍNĚ CHODÍ

BcA. Bc. Kateřina Villinová

Vedoucí práce: Doc. M.A. Barbara Šalamounová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

Podpis autora

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí své diplomové práce doc. M.A. Barbaře Šalamounové za přínosné popostrčení k činu, profesionální vedení a vstřícný přístup. Také moc děkuji svojí rodině a přátelům, kteří mi byli po celou dobu studia v mnoha ohledech velkou oporou.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
	1.1 Moje cesta k umění	7
	1.2 Bakalářské studium	7
	1.3 Magisterské studium	8
	1.4 Vlastní směřování	9
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....	11
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	13
	3.1 Literární část	13
	3.1.1 Autorský text	13
	3.1.2 Lenochodí píseň	14
	3.2 Ilustrace	15
	3.3 Sazba, tisk a vazba	16
	3.4 Dodatková práce – sada razítek.....	17
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	18
	4.1 Popis díla	18
	4.2 Technologická specifika	18
	4.3 Přínos práce pro daný obor	19
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	21
	5.1 Knižní periodika.....	21
	5.2 Internetové zdroje.....	21
6	RESUMÉ	22
7	SEZNAM PŘÍLOH	23

1 MĚ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

1.1 Moje cesta k umění

Ke studiu výtvarného zaměření jsem se dostala spíše shodou okolností než cíleným směřováním. Stalo se to v době bakalářského studia na Karlově univerzitě, kdy jsem se náhodou dozvěděla, že v Plzni existuje vysoká výtvarná škola a že už další den se zde koná den otevřených dveří. Již dříve jsem si pohrávala s myšlenkou studovat umělecky zaměřený obor, ale byla to pro mě velká neznámá. Ani ve svém okolí jsem neměla žádné kontakty do tohoto světa, a tak jsem se nadále věnovala tvorbě všeho druhu pouze jako jednomu z koníčků. To však pouze do dne, kdy jsem se rozhodla vypravit do Plzně na průzkum. Přihláškou na tehdejší Ústav umění a designu a následným přijetím dostal můj dosavadní život zcela nový směr a od té doby mě výtvarný svět doprovází téměř na každém kroku.

1.2 Bakalářské studium

Mé další bakalářské studium bylo zcela jistě zásadní životní změnou. Bylo to objevení a otevření dveří, o kterých jsem do té doby měla jen tušení, že existují. Když jsem je otevřela, přihnal se příval nových a netušených informací, poznala jsem druh lidí, který mi byl v mnohém bližší než ten, který jsem znala doposud. Bakalář se nesl v duchu velkého hledání a objevování.

Za klíčové dílo své dosavadní tvorby považuji vyústění bakalářského studia, a to svou závěrečnou práci, kterou jsem pojmenovala *O vlásek* (viz Příloha 1). Jedná se o autorskou ilustrovanou knihu s příběhy z dětství mého dědy z období před, během a po druhé světové válce. Knížka uchovává střípek historie naší rodiny a zároveň podává jedinečný druh svědectví z jednoho z nejhorších období světových dějin. Příběhy, které moje kniha nabízí, ovšem vykreslují naivní svět dítěte, pro které byla válka v celé své hrůze zároveň zdrojem dobrodružství a zábavy. Svou knihu jsem pojmenovala *O vlásek*, protože hlavní postava, která je současně vypravěč – můj děda v klukovských letech – v každém příběhu, uteče smrtelnému nebezpečí jen „o vlásek“. Čtenář se však nemusí bát těžkého tématu. Jistě jen bude nevěřícně kroutit hlavou a usmívat se nad tím, jaké klukoviny je vůbec možné vyvádět.

1.3 Magisterské studium

Ihned po přijetí na magisterské studium jsem volně navázala na svou bakalářskou práci novou autorskou knížkou *PRA BAB* (viz Příloha 2). Tento žánr mě zaujal, protože mapování a zaznamenávání rodinných kořenů, zachovávání vzpomínek a pamětí považuji za velice důležité nejen pro sebe a další generace v naší rodině, ale i pro ostatní. Velké dějiny jsou tvořeny malými dějinami, příběhy jednotlivých lidí, a právě tyto podávají o dané době naprosto ojedinělá svědectví. Kniha *PRA BAB* vypráví o mé prababičce Hildegardě, mamince mého dědy. Tuto autorskou knížku jsem již vytvářela s plánem na její další pokračování. Doplnující a zároveň samostatné paralelní vyprávění s názvem *PRA DĚD* však stále čeká na svou chvíli.

Obecně by se dalo říct, že magisterské studium probíhalo v duchu dalších změn, nových příležitostí a ujasňování si směřování, a to jak výtvarného, tak životního. V tomto období jsem využila možnosti grantu Erasmus+ a ještě během prvního ročníku magistra jsem vycestovala na pracovní stáž do Českého kulturního centra v Paříži. Během tohoto pobytu vznikla malá autorská knížka, obrazový cestovní deník, s názvem *Paříž* (viz Příloha 3). Po této dočasné studijní odmlce jsem začala cítit potřebu nového směřování, proto jsem se po svém návratu rozhodla pro změnu ateliéru. Po konzultaci tohoto záměru jsem přestoupila z ateliéru Mediální a didaktická ilustrace do ateliéru Komiks a ilustrace pro děti. Zde jsem mj. jako svou semestrální práci vytvořila pop-up ilustraci na téma Únor 1948, kterou jsem nazvala *Skauti (ne)jsou pionýři* (viz Příloha 4).

Během studia jsem ještě jednou měla možnost využít zahraniční stáž v Paříži. Tentokrát se však jednalo o ryze studijní stáž na univerzitě Panthéon-Sorbonne, která pro mě byla v mnoha ohledech další velkou zkušeností.

1.4 Vlastní směřování

Ve své tvorbě ráda využívám barevných ploch, rozličných textur a prvků dekorativnosti. Obecně tíhnu ke klasickým grafickým či experimentálním technikám jako jsou linoryt či umělecká serigrafie. V umění mě baví náhody a estetizující nedokonalosti.

Tvorba autorských knih je pro mě výzva. Jsem v tomto žánru stále nováček, nicméně cítím, že právě tento směr dává mému volnému tvoření smysl.

Dříve jsem měla pocit, že jsem ve své tvorbě velice přizpůsobivá a variabilní. Ke konci studia však cítím, že můj projev je vyhraněnější a díky zpětné vazbě mého okolí mám pocit, že zároveň nabývá rozpoznatelných prvků, které začínají být pro mou tvorbu typické.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Poměrně dlouhou dobu jsem zvažovala, zda v rámci své diplomové práce opět navážu na spolupráci se svým dědou. Nenalezla jsem však vhodné téma, které by mi umožnilo knihu pojmout dle svých představ. Tvorba dětské ilustrované knihy pro mě byla hned další možností na pomyslném seznamu, a tak jsem se ji rozhodla zrealizovat.

Pro zpracování své diplomové práce jsem si zvolila téma *Ilustrovaná dětská knížka a dodatkové práce (hračka, hra, kalendář, atd.)* pod vedením doc. M.A. Barbary Šalamounové. Díky tomu, že téma svým volným pojetím nabízí možnost zpracovat knihu jako autorskou, jsem se rozhodla toho využít.

Dalším krokem byla volba, o čem kniha bude. V tomto případě bylo mé rozhodnutí velice rychlé. Vždy jsem měla slabost pro prapodivná stvoření všech možných druhů, která jsou tak neohrabaná a ošklivá, až člověka naprosto odzbrojí a okouzlí. Jedním z takových stvoření je právě lenochod, kterému jsem se rozhodla věnovat svůj příběh. Už několik let se tyto tvorové objevují v mých ilustracích na plakátech, lenoší si v zápisnících mezi písmenky nebo tvoří dekor porcelánové vázy, kterou jsem vytvořila v rámci vedlejšího ateliéru Keramického designu. Svou diplomovou práci jsem měla v plánu tuto „lenochodí“ éru završit, ale obávám se, že jsem si lenochody po intenzivní práci na knize oblíbila ještě víc.

Hlavním záměrem mé knihy je seznámit malé děti a jejich rodiče s tímto prazvláštním živočichem a prostředím, ve kterém žije, a to právě formou ilustrovaného lenošivě dobrodružného příběhu.

Málokdo o lenochodech totiž ví víc, než že je to jedno z nejpomalejších zvířat planety. Lenochodi jsou přitom úžasnou hříčkou přírody!

Mým cílem tak bylo vytvořit knihu, v níž bude příjemné listovat a prohlížet si pestrobarevné ilustrace. Zároveň se její čtenáři dozví něco nového ze života lenochodů.

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

3.1 Literární část

Literární část knihy *Lenochodi líně chodí* obsahuje složku prozaickou (viz 3.1.1 Autorský text) a poetickou (viz 3.1.2 Lenochodí píseň).

3.1.1 *Autorský text*

Lenochodí příběh mi již dlouho ležel v hlavě, a tak jsem měla pocit, že mi psaní půjde samo. Samotný proces byl nakonec samozřejmě o něco složitější. Představa o lenochodím příběhu byla jasná. Rozhodla jsem se napsat lenošivé vyprávění o zvláštním zvířeti, které, ačkoliv první dojem může být opačný, je geneticky bližší pásovcům a mravenečnickům než opicím¹. Přestože lenochodi již několik let patří mezi moje oblíbence, první, co jsem udělala, byla rešerše ohledně tohoto zvířecího druhu. Lenochodi patří mezi nejpodivnější savce světa, a tak jsem alespoň část těchto pozoruhodností zapracovala do příběhu; například zmiňovaní *lenosauři* skutečně existovali. Výraz *lenosaurus* je sice smyšlený, ale odkazuje na vyhynulý druh obřího pozemního lenochoda, jenž se odborně nazývá *Megatherium*². Tento druh lenochoda žil ještě asi před 8 tisíci lety, měřil až 6 metrů a vážil skoro 3 tuny. Kromě zajímavostí o lenochodech jsem využila i informací o ostatních

¹ Lenochodi, mravenečníci a pásovcí patří do řádu chudozubých, zatímco opice patří do řádu primátů.

² Pozemní lenochod (*Megatherium americanum*). In: *GIGANTI doba ledová* [online]. [cit. 2018-04-04]. Dostupné z: <http://www.giganti.cz/index.php?page=zvirata&zid=7&lang=cz>

obyvatelích Amazonského pralesa; například růžový delfín³, který v příběhu vystupuje, je skutečný. Jedná se o delfínovce amazonského, ojedinělý druh delfína tohoto zbarvení žijícího v říčním prostředí, konkrétně právě v povodí řeky Amazonky.

V době, kdy jsem měla hotovou hlavní synopsi příběhu a jeho první ucelenou verzi, přišly na řadu první korektury. Několik svých známých jsem poprosila o názor a s přihlédnutím k jejich připomínkám, které jsem uznala za přínosné, jsem text průběžně upravovala a pilovala až do finální podoby.

Název *Lenochodi líně chodí* vznikl v průběhu práce na textu, kdy mě občas bezděčně napadaly veršičky a rýmovačky, které jsem si průběžně zapisovala a které mě taktéž přivedly k myšlence začlenit do knihy krátké říkanky.

3.1.2 *Lenochodí píseň*

Z výše popsaných říkanek jsem zamýšlela vytvořit píseň, která by podtrhovala téma celé knihy a fungovala i jako doplnění o hudební složku. Myšlenka se postupně tříbila a přeměňovala. Nakonec jsem se rozhodla pro několik krátkých říkanek prokládajících příběh, které budou oddělovat jednotlivé části textu a tvořit tak jakési pauzy – nadechnutí se v záplavě celostránkových barevných ilustrací. Na konci příběhu se tyto krátké říkanky spojí a vytvoří celistvou báseň, respektive píseň.

³ Růžoví delfíni: Kytovci, kteří se prohánějí v řekách. In: *Ábíčko* [online]. [cit. 2018-04-10]. Dostupné z: <http://www.abicko.cz/clanek/precti-si-priroda/14951/ruzovi-delfini-kytovci-kteri-se-prohaneji-v-rekach.html>

Ve chvíli, kdy jsem začala uvažovat o hudební složce knížky, jsem si vzpomněla na svou dlouholetou kamarádku, zpěvačku a textačku Patricii Fuxovou. Na naší první schůzce jsem jí sdělila svou představu, znovu převyprávěla příběh, který jsem jí už v předstihu zaslala a ukázala jsem jí pro inspiraci některé ilustrace. Nakonec jsem Patricii jakožto zkušené textařce přenechala tvorbu básně/písně se vším všudy. Postarala se i o konečnou hudební produkci.

3.2 Ilustrace

Práce na obrazovém doprovodu knihy začala již v počátcích psaní textové části. První storyboard však vznikl až ve chvíli, kdy jsem měla napsanou první ucelenou verzi příběhu. Zprvu jsem hledala ideální formu vyprávění obrazem, kdy jsem se postupně dopracovávala k rozhodnutí využít největší plochy, kterou kniha nabízí. Převážná většina ilustrací se tak rozprostírá přes dvoustránky. Původně jsem zamýšlela větší formát knihy, ale nakonec jsem z praktických důvodů zvolila velikost 21 x 21 cm, která se vejde na formát SRA3 vhodný pro dostupný digitální tisk.

Vzhledem k tomu, že jsem se rozhodla text příběhu zakomponovat do jednotlivých ilustrací, bylo potřeba si již v této fázi určit parametry sazby jako je zrcadlo sazby, font a zejména rozmístění textu. Velice mi pomohlo, že jsem měla možnost sazbu konzultovat s doc. MgA. Kristýnou Fišerovou.

V průběhu práce na storyboardu jsem již zkoušela různá výtvarná pojetí ilustrací, která postupně vyústila ve volbu grafické techniky linorytu v kombinaci s grafickými editory.

Ve chvíli, kdy jsem měla hotový konečný storyboard, jsem začala veškeré ilustrace včetně místa pro text rozkreslovat v měřítku 1:1, tzn. 21 x 42 cm. K tomuto rozměru jsem připočítala z každé strany 0,5 cm z důvodu ořezu. Většina ilustrací je totiž tvořená na spad. Po schválení skic ilustrací vedoucí práce jsem je začala přenášet na nařezané kusy linolea ve stejném formátu. Poté následovala fyzicky nejnáročnější část tvorby – rytí matric. Po jejich vyrytí následoval tisk grafických listů, potom jejich digitalizace a na závěr jsem ilustrace dobarvovala pomocí grafického programu Adobe Photoshop.

3.3 Sazba, tisk a vazba

Jak už jsem zmínila v předchozí podkapitole, sazbu jsem řešila zároveň s prací na ilustracích, které jsem se snažila přizpůsobit rozmístěnému textu. Ještě před dokončením sazby jsem se rozhodla udělat nátisky neboli vzorky tisku ve dvou různých tiskárnách a na 4 druhy papíru. Po konzultaci jsem vybrala nejlepší možnost a ve vybrané tiskárně na vybraný papír jsem nechala finálně upravený tiskový soubor vytisknout.

Knihu jsem si vázala sama. Zvolila jsem šitou vazbu V8 s poloplátěnými deskami potaženými papírem s ilustrací a vyrytým názvem knihy.

3.4 Dodatková práce – sada razítek

Téma diplomové práce obsahuje kromě dětské knihy také vytvoření dodatkové práce. Součástí knihy *Lenochodí líně chodí* je proto sada ručně vyrobených razítek s motivy z příběhu. Razítka lze libovolně kombinovat a tvořit tak prostředí pralesa včetně hlavních postav z knížky – lenochodích mláďat Lelka a Ospalky. Výsledek bude vždy originální podle toho, jakou dítě zvolí kombinaci motivů a barev. Výtvarný charakter razítek zřetelně koresponduje s technikou linorytu, kterou jsem použila pro vytvoření ilustrací v knížce. Sada razítek zabaví hravým způsobem děti i jejich rodiče.

Samotné tvorbě razítek předcházela průzkum trhu s materiály vhodnými pro jejich výrobu. Pro tvorbu prototypu jsem zvolila ruční výrobu oproti profesionální tvorbě laserem, kterou jsem shledala nevhodnou. Nejprve jsem vybrala vhodné motivy z knihy, ty jsem vyryla do speciální gumy na razítka a přilepila ji na dřevěné kvádříky. Sada razítek je zabalena v látkovém sáčku.

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

4.1 Popis díla

Autorská kniha *Lenochodi líně chodí* je určená pro děti ve věku od 4 do 8 let. Kniha v rozsahu 60 stran vypráví příběh lenochodích mláďat Lelka a Ospalky a jejich dědečka, který jim předává své životní zkušenosti, učí je, na co si dát pozor a ukazuje jim, v čem je jejich druh výjimečný. Děti, pro které je tato knížka určená, se tak formou příběhu dozví zajímavé informace o tomto zvláštním zvířeti a budou si o něm nakonec moci i zazpívat. Součástí knížky jsou vedle autorského textu také krátké básničky od textařky Patricie Fuxové, které na konci příběhu tvoří text písně, jehož zhudebněná verze bude k poslechu na přiloženém CD.

Celostránkové barevné ilustrace jsou vyhotovené technikou linorytu a jsou digitálně dobarvované. Součástí diplomové práce taktéž tvoří ručně vyrobená razítka s motivy z knihy, která lze libovolně kombinovat a tvořit tak prostředí pralesa včetně hlavních postav příběhu.

4.2 Technologická specifika

Kniha obsahuje celkem 20 dvoustránkových ilustrací v rozměru 21 x 42 cm, dále 6 motivů doplňujících říkanky. Veškeré ilustrace, včetně ilustrace a titulu na přebalu, jsou vytvořené technikou linorytu a následného barvení za pomoci grafických editorů. Matrice jsem ryla v poměru 1:1, v rozměru 21 x 42 cm. Část matic jsem tiskla ručně za použití linorytových barev na vodní bázi značky Esdee, a to za pomoci knihařské kostky či ručního Slámova lisu.

Většinu ilustrací jsem však tiskla pod dohledem MgA. Mgr. Jana Kocmana ve fakultní dílně. Zde jsem je vyhotovila za pomoci lisu s použitím tiskařské barvy na olejové bázi. Vše jsem tiskla na Český umělecký karton typu Afrodita s gramáží 200 g/m². Veškeré grafické listy jsem poté digitalizovala a následně barvila v grafickém editoru Adobe Photoshop.

Pro sazbu a zlom knihy jsem použila program Adobe InDesign. Text je vysázen písmem Avenir Book velikosti 13b. Pro hlavní titul jsem vybrala písmo GillSans UltraBold, a poté ho převedla do linorytové matrice.

Pro závěrečný tisk jsem po zkušebních nátiscích zvolila papír Flora Gardenia s gramáží 130 g/m². Nejlépe na něm vynikají ilustrace a je velice příjemný na dotyk, což považuji za důležitou součást výsledného dojmu z knihy.

Na tvorbu předsádky jsem vybrala papír Flora Crusca se stejnou gramáží. Knižní blok je vlastnoručně vázaný. Zvolila jsem šitou vazbu V8 v pevných deskách. Knižní blok chráněný dvoubarevnými kapitálky je zavěšen do poloplátěných desek z 2mm lepenky. Desky jsou taktéž potažené papírem Flora Gardenia s gramáží 130 g/m².

4.3 Přínos práce pro daný obor

V dnešní době, kdy se obsah papírových médií stále častěji přesouvá na obrazovky počítačů, tabletů, rozličných čteček a mobilů, považuji jakýkoliv kvalitní pokus o udržení knižní kultury za prospěšný.

Věřím, že autorská kniha *Lenochodí líně chodí* je pro obor knižní ilustrace přínosná svou originalitou. Je to sice jehla v kupce sena dětské literatury, nicméně soudě z dostupných zdrojů je moje kniha svým tématem zaměřeným konkrétně na lenochody přinejmenším na české scéně ojedinělá. Kniha nabízí propojení dětské prózy se střípkem poezie, a kromě jiného také odkazuje na podstatu mezigeneračního předávání zkušeností, které funguje v každé lidské i zvířecí rodině, a tedy i v té lenochodí. Vyprávěný příběh je obohacen o reálné informace a zajímavosti ze života v pralese, a tak propojuje edukativní formu se zábavnou.

Jsem přesvědčená, že tato knížka zaujme dětské publikum nejen svým příběhem a atraktivním barevným pojetím ilustrací, ale i připojenými říkankami, písničkou a razítky, které vše dohromady tvoří ucelené dílo podporující vlastní výtvarné či hudební cítění dítěte.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

KREJČA, Aleš. *Grafika*. Praha: Aventinum, 2010. Výtvarné techniky (Aventinum). ISBN 978-80-7442-003-0.

PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. Praha: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0

WIGAN, Mark. *Umění ilustrace: vizuální myšlení*. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-802-5129-708.

b) Internetové zdroje

Pozemní lenochod (*Megatherium americanum*). In: *GIGANTI doba ledová* [online]. [cit. 2018-04-04]. Dostupné z:
<http://www.giganti.cz/index.php?page=zvirata&zid=7&lang=cz>

Růžoví delfíni: Kytovci, kteří se prohánějí v řekách.
In: *Ábíčko* [online]. [cit. 2018-04-10]. Dostupné z:
<http://www.abicko.cz/clanek/precti-si-priroda/14951/ruzovi-delfini-kytovci-kteri-se-prohaneji-v-rekach.html>

6 RESUMÉ

The topic of my diploma work is *Illustrated children book and additional piece (toy, game, calendar, etc.)*. Since I have decided to create an artist's book, I am the author of both the text and illustrations.

The original title of the book is a rhyme *Lenochodi líně chodí*, which translated literally means *Sloths walk slowly*. The book is suitable for children from 4 to 8 years of age. Spanning 60 pages, it tells a story of baby sloths called Lelek (Twiddle) and Ospalka (Sleepyhead) and their grandfather. He shares his life experiences with his grandchildren such as what to beware of as well as what is unique about their own species, which is also how the young readers learn about this peculiar animal. Besides the main story, the book contains a few short poems that at the end of the story combine to create one full-length poem that simultaneously acts as lyrics to a song that the children can sing. The song has been recorded on a CD and is available with the book. The author of the lyrics and music is my friend, singer and songwriter Patricie Fuxová.

An integral part of the book are full-page colourful illustrations that have been created using a graphic technique of linocut in combination with digital colouring. The book also comes with a set of handmade rubber stamps depicting motives from the story. The stamps can be combined in many ways to create an original rainforest setting including main characters from the book.

7 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Bakalářská práce 2015 – ukázka z autorské knihy *O vlásek*

Příloha 2

Klauzurní práce ZS 2015/2016 – ukázka z autorské knihy *PRA BAB*

Příloha 3

Klauzurní práce LS 2015/2016 – ukázka z autorské knihy *Paříž*

Příloha 4

Klauzurní práce ZS 2017/2018 – pop-up ilustrace *Skauti (ne)jsou pionýři*

Příloha 5

Fotodokumentace procesu práce – rytí matric

Příloha 6

Fotodokumentace procesu práce – tisk

Příloha 7

Ilustrace 01 – Leno chodí strom

Příloha 8

Ilustrace 02 – Velká vlna

Příloha 9

Ilustrace 03 – Lelek a Ospalka

Příloha 10

Ilustrace 04 – Lelek fantazíruje

Příloha 11

Ilustrace 05 – Jaguár a lenochodí bobek

Příloha 12

Ilustrace 06 – Pád tety Lenory

Příloha 13

Ilustrace 07 – Teta Lenora v řece

Příloha 14

Ilustrace 08 – Teta Lenora plave

Příloha 15

Ilustrace 09 – Pozor harpyje!

Příloha 16

Ilustrace 10 – Neviditelný lenochod

Příloha 17

Ilustrace 11 – V lenochodím stromě to žije!

Příloha 18

Ilustrace 12 – Papoušek a lenochodí kožich

Příloha 19

Ilustrace 13 – Ochutnávání

Příloha 20

Ilustrace 14 – Cesta dolů

Příloha 21

Ilustrace 15 – Mravenečník

Příloha 22

Ilustrace 16 – Růžový delfín

Příloha 23

Ilustrace 17 – Zlomyslný papoušek

Příloha 24

Ilustrace 18 – Hop! Uáá!

Příloha 25

Ilustrace 19 – Už už cení zuby...

Příloha 26

Ilustrace 20 – Probuzení

Příloha 27

Fotodokumentace knihy *Lenochodí líně chodí*

Příloha 28

Fotodokumentace sady razítek (dodatková práce)

Příloha 1

Bakalářská práce 2015 – ukázka z autorské knihy *O vlásek*⁴



⁴ Foto Julie Čermáková, ilustrace archiv autora

Příloha 2

Klauzurní práce ZS 2015/2016 – ukázka z autorské knihy *PRA BAB*⁵



⁵ Foto Julie Čermáková

Příloha 3

Klauzurní práce LS 2015/2016 – ukázka z autorské knihy *Paříž*⁶



⁶ Archiv autora

Příloha 4

Klauzurní práce ZS 2017/2018 – pop-up ilustrace *Skauti (ne)jsou pionýři*⁷



⁷ Foto Julie Čermáková

Příloha 5

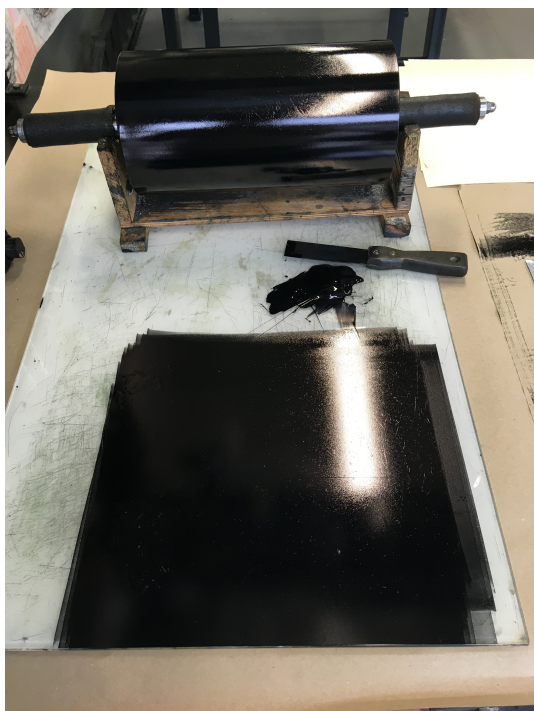
Fotodokumentace procesu práce – přenos motivu, rytí matric⁸



⁸ Archiv autora

Příloha 6

Fotodokumentace procesu práce – tisk z matic⁹



⁹ Archiv autora

Příloha 7

Ilustrace 01 – Lenochodí strom¹⁰



Příloha 8

Ilustrace 02 – Velká vlna¹¹



¹⁰ Archiv autora

¹¹ Archiv autora

Příloha 9

Ilustrace 03 – Lelek a Ospalka¹²



Příloha 10

Ilustrace 04 – Lelek fantazíruje¹³



¹² Archiv autora

¹³ Archiv autora

Příloha 11

Ilustrace 05 – Jaguár a lenochodí bobek¹⁴



Příloha 12

Ilustrace 06 – Pád ze stromu¹⁵



¹⁴ Archiv autora

¹⁵ Archiv autora

Příloha 13

Ilustrace 07 – Teta Lenora v řece¹⁶



Příloha 14

Ilustrace 08 – Teta Lenora plave¹⁷



¹⁶ Archiv autora

¹⁷ Archiv autora

Příloha 15

Ilustrace 09 – Pozor harpyje!¹⁸



Příloha 16

Ilustrace 10 – Neviditelný lenochod¹⁹



¹⁸ Archiv autora

¹⁹ Archiv autora

Příloha 17

Ilustrace 11 – V lenochodím stromě to žije!²⁰



Příloha 18

Ilustrace 12 – Papoušek a lenochodí kožich²¹



²⁰ Archiv autora

²¹ Archiv autora

Příloha 19

Ilustrace 13 – Ochutnávání²²



Příloha 20

Ilustrace 14 – Cesta dolů²³



²² Archiv autora

²³ Archiv autora

Příloha 21

Ilustrace 15 – Mravenečník²⁴



Příloha 22

Ilustrace 16 – Růžový delfín²⁵



²⁴ Archiv autora

²⁵ Archiv autora

Příloha 23

Ilustrace 17 – Zlomyslný papoušek²⁶



Příloha 24

Ilustrace 18 – Hop! Uáá!²⁷



²⁶ Archiv autora

²⁷ Archiv autora

Příloha 25

Ilustrace 19 – Užuž cení zuby...²⁸



Příloha 26

Ilustrace 20 – Probuzení²⁹



²⁸ Archiv autora

²⁹ Archiv autora

Příloha 27

Fotodokumentace knihy *Lenochodi líně chodí*³⁰



³⁰ Archiv autora



Příloha 28

Fotodokumentace sady razítek (dodatková práce)³¹



³¹ Archiv autora