

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

Vizuální identita města Stříbra

Práci předložil student: BcA. PELCOVÁ Iva

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Doc. MgA. Kristýna Fišerová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn v odpovídajícím rozsahu i kvalitě, celková forma odpovídá zadání.

2. Stručný komentář hodnotitele

Studentka Iva Pelcová po celou dobu studia tíhla k tvorbě vizuálních stylů, v této disciplíně grafického designéra se cítí jako ryba ve vodě a dosahuje v ní výborných výsledků, umí výborně pracovat s Mockupy, její prezentace jsou vždy velmi přesvědčivé, zábavné a chytré. Jako téma si Iva Pelcová vybrala vizuální identitu svého rodného města Stříbra. Výběr chválím, protože, má-li autorka citovou vazbu k upravovanému subjektu, je velmi pravděpodobné, že tato osobní motivace pomůže dotáhnout práci k úspěšnému výsledku – kdo jiný by měl znát město lépe, než jeho rodačka... Během konzultací na diplomové práci jsem Ivu vybídla, zda by nechtěla původní logo na kterém již pracovala změnit a zkusit jiný, originálnější přístup, aby vystoupila ze své – říkejme tomu třeba – komfortní zóny a vyhla se zavedeným klišé vizuálních identit. Iva na mou pobídku přistoupila, čímž mě potěšila, protože si cením odvahy udělat občasný krok

stranou, opustit svoje jistoty a vyzkoušet nové vizuální roviny. Iva si navíc udělala velmi důkladnou rešerši, nastudovala historii města a k celé práci přistupovala velmi poctivě a zodpovědně, jak je patrné z její teoretické diplomové práce, kde zachycuje velmi zdařile celý proces tvorby.

Grafické zpracování manuálu sice nepostrádá přehledné a funkční uspořádání, myslím si ale, že výsledný tisk – produkt – by si zasloužil větší péči. Obsahově by mohl být manuál bohatší, kroužková vazba a papír z kopírky nejsou nic, čím by člověk rád listoval a co by vyvolávalo pocit, že autor pro vznik tiskoviny udělal „historické maximum“, jak by se u diplomové práce dalo očekávat.

Outlinové ilustrace – piktogramy s důrazem na detail, jsou velmi pěkně vyvedeny! Návaznost na vizualitu základního loga je však mizivá a to je otázka, která by ještě měla být autorkou dořešena, aby se celý jednotný vizuální styl zbytečně netříštil dvěma různými přístupy.

Logo je atraktivní a splňuje všechny prvky ideového záměru, spojení historie – minulosti – města s budoucností ve výrazné litéře S rozdělené do segmentů, je nosnou myšlenkou. Také řešení aplikací je promyšlené. Velmi dobře je řešena sdílená městská identita. Studentka ve své diplomové práci předkládá funkční a výraznou vizuální identitu vybraného města.

Výhrady mám ke zvolenému písmu Rawson, akcent – čárka – nad minuskou „i“ v názvu Stříbro nesedí, znak se nezdá být korektně vyřešen pro sazbu. Diakritická znaménka jsou umístěna příliš vlevo prakticky nad všemi literami, kde jsou používány (viz. např. „historické jádro města“ čárka nad literou á).

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo diplomantky je původní a nezaměnitelné.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji hodnocení: velmi dobře

Datum: 14. 5. 2018

Podpis:

