

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

Vizuální identita vlastní cyklistické značky

Práci předložil student: BcA. ŘÍHA Jakub

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Doc. MgA. Kristýna Fišerová

1. Cíl práce

Diplomová práce studenta Jakuba Říhy svým rozsahem a zpracováním naplnila kritéria zadání.

2. Stručný komentář hodnotitele

Po celou dobu studia Jakuba Říhy se nemohu ubránit pocitu, že Jakub je hlavně špičkový cyklista a pak taky dělá „na vejšce“ grafiku. Nemyslím to ovšem nijak zle, Jakub Říha tu grafiku dělá dobře a když už je před ním nějaké zadání, věnuje se mu naplno a velmi poctivě. Navíc, potkávat Jakuba je radost, pro jeho veselou a přátelskou povahu, což je skvělým předpokladem grafického designéra, který si takovým přístupem dovede získat nejednoho klienta.

Diplomant si logicky vybral jako téma to, v čem se perfektně vyzná – vizuální styl vlastní cyklistické značky a spojil své zkušenosti z cyklistiky a oboru grafického designu, vznikla tak diplomová práce, s citem pro dané téma, kterou nazval Nakolo. Diagonálně rozdělený

čtverec dodal celému vizuálnímu stylu řád a systém, pozitivně hodnotím logo, kdy autor vycházel z tvarosloví kliky – komponentu šlapky. Tento symbol pak ve vizuálním stylu používá jak jednotlivě, tak ve spojení s typografií, obě varianty jsou čisté, funkční, mají nápad. Celá práce má racionální koncepci, snad by si jen zasloužila mít odvážnější vizuální dramaturgii a bylo by dobré si pohlídat měřítka jednotlivých produktů, představovaných na plakátech (jako je například obří kšiltovka vedle minitrička). Některé rozpixlované fotky svou kvalitou pro prezentaci nejsou vhodné.

Pozitivní skutečností je, že se diplomantovi podařilo dostat do způsobu řešení oděvu určitý rys elegance, což je dáno volbou černé a bílé barvy a střídáním řešení s využitím diagonály. Je to vlastně infiltrace grafického designu do módní tvorby – v tomto případě dresů – vytvoření svébytného vizuálního systému, který funguje nejen v corporate identity, ale i ve formování tváře oděvů a jejich doplňků. Náhle je patrné, že cyklisté vůbec nemusí vypadat jako parta pestrobarevných brouků, tak jak je potkáváme na lesních stezkách, ale jako vkusně oblečení sportovci. Otázkou je ovšem praktičnost bílé barvy, vzhledem k prostředí, kde je cyklistika provozována. Bláto s deštěm se dovede na bílé textilii pěkně prosadit. Dejme tomu ale, že cyklistický závod a cyklistika obecně je jakýmsi sportovním svátkem, který vyžaduje pěkný úbor. Podobně jako v jezdeckém sportu, kdy jsou bílé rajtky na závodech předepsány a nikdo se nepozastavuje nad tím, že praktičnost je nulová, protože jezdec se nutně ochomýtlá kolem hnoje a při péči o svého oře, jeho kopyta a srst, bývá poskvrněn.

Diplomová práce Jakuba Říhy je vypracována s rozmyslem a citem, nenudí, je plně funkční, výrazná, plní svůj účel. Rozsah práce plně splňuje vytyčené zadání.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo diplomanta je zcela původní.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Závěrem nelze nezmínit teoretickou práci diplomanta, která obsahuje větší počet překlepů a gramatických chyb, nicméně je v přijatelných mezích kvalitně odevzdané práce.

Za předloženou diplomovou práci navrhuji ohodnocení: velmi dobře

Datum: 14. 5. 2018

Podpis:

