

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

Stop

**BcA. Marie Magdaléna Tripalová**

**Plzeň 2018**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafický design

Specializace Grafický design

**Diplomová práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

Stop

**BcA. Marie Magdaléna Tripalová**

Vedoucí práce: doc. MgA. Kristýna Fišerová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění  
Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2018**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

Podpis autora

Touto formou bych ráda poděkovala doc. MgA. Kristýně Fišerové nejen za vedení diplomové práce, ale také za cenné rady a odborný dohled v průběhu studia. Dále bych chtěla také poděkovat svým rodičům a Davidovi, bez kterých by tato práce nemohla vzniknout.

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Marie Magdaléna TRIPALOVÁ**  
Osobní číslo: **D15N0055P**  
Studijní program: **N8208 Design**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**  
Název tématu: **Autorská kniha**  
Zadávací katedra: **Katedra designu**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací:

Počet: 3ks knih

Formát: A6 - B1, min. 32 stran

Popis realizace: Knižní projekt založený na autorském zpracování vlastního zvoleného tématu.  
Finální zpracování v podobě funkční makety knihy.

Výstup: Autorská kniha

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce (případně konzultantovi je-li stanoven).

Postup realizace

- září - teoretická část práce (bod 1. až 2. uvědomit si, kdo jsem a kam směřuji)
- říjen - předložení spektra variant, sběr a průběžné intenzivní studium zdrojů
- listopad, prosinec - pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžné práce na praktické části kvalifikační práce
- leden, únor - předložení adekvátně rozpracované praktické části kvalifikační práce, předložení rozpracované teoretické části kvalifikační práce v souladu s doporučenou osnovou
- březen - realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce

Finalizace a odevzdání:

- duben - finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Obhajoba:

- červen - obhajoba + ve vybraných ateliérech prezentace kvalifikační práce prostřednictvím Flash disku.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

**BERAN, Vladimír.** *Typografický manuál.* Praha: Kafka design, 2003. ISBN 0-901824-0-2.

**TIMOTHY, Samara.** *Grafický design.* Bratislava: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-030-3.

**HOLLIS, Richard.** *Stručná historie grafického designu.* Praha: Rubato, 2014. ISBN 978-80-87705-27-8.

**POULIN, Richard.** *Jazyk grafického designu.* Praha: Slovart, 2012. ISBN 978-80-7381-552-0.

**WEINSCHENK, Susan.** *100 Věcí, které by měl každý designér vědět o lidech.* Brno: Computer Press, a. s., 2012. ISBN 978-80-251-3649-2.

**AMBROSE, G., HARRIS, P.** *Typografie: Grafický design.* Brno: Computer Press, a. s., 2010. ISBN 978-80-251-2967-8.

Vedoucí diplomové práce:

**Doc. MgA. Kristýna Fišerová**

Katedra designu

Datum zadání diplomové práce:

**31. května 2017**

Termín odevzdání diplomové práce:

**30. dubna 2018**



v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera  
děkan



Doc. akademický malíř František Steker  
vedoucí katedry

V Plzni dne 15. září 2017

## Obsah

<b>1</b>	<b>Mé dosavadní dílo v kontextu specializace</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Téma a důvod jeho volby, cíl práce</b>	<b>11</b>
<b>3</b>	<b>Proces přípravy, proces tvorby</b>	<b>13</b>
	3.1 Koncept	13
	3.2 Obsah	13
	3.3 Formát	14
	3.4 Název	14
	3.5 Jednotlivé díly	15
	3.6 Layout	17
	3.7 Písmo	17
<b>4</b>	<b>Popis díla, technologická specifika, přínos práce pro daný obor</b>	<b>18</b>
	4.1 Popis	18
	4.2 Technologická specifika	19
	4.3 Přínos práce pro daný obor	20
<b>5</b>	<b>Seznam použitých zdrojů</b>	<b>22</b>
	5.1 Knižní a periodická literatura	22
	5.2 Internetové zdroje	23
<b>6</b>	<b>Resumé</b>	<b>25</b>
<b>7</b>	<b>Seznam příloh</b>	<b>26</b>

## 1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

S oborem grafický design jsem se poprvé setkala při studiu Střední uměleckoprůmyslové školy v Jihlavě – Heleníně. Během čtyřletého studia jsem poznala mnoho způsobů, jak uchopit a ztvárnit myšlenky a zadání v umělecké sféře. Nejvíce mě však oslovil a zaujal grafický design, který jsem se rozhodla dále studovat na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara pod vedením akad. mal. Ditty Jiříčkové.

V rámci bakalářského studia jsem si díky různorodým úkolům mohla vyzkoušet téměř vše, co grafický design obnáší. Zaujalo mě už první zadání studijního úkolu nazvané „Bod linie plocha prostor,“ které nám ukázalo, jak můžeme díky jednoduchostem, jakými jsou geometrické tvary, působící na sebe ve vzájemné relaci, stavět a vytvářet vizuální identitu. S přibývajícimi úkoly jsme si vyzkoušeli, jak lze vizuální identitu dále obohacovat disciplínami působícími na poli grafického designu, jakými jsou například typografie, psychologie barev, fotografie, koláže, kompozice, volba materiálu a díky tomuto přístupu lépe pochopit vizuální komunikaci. Projekty, které jsem v rámci studia zpracovávala, obnášely rozmanitá témata. Snažila jsem se přistupovat k nim vždy s autentickým řešením a vnést do nich myšlenku s minimalistickou interpretací. Ráda jsem své úkoly zpracovávala s ideou vtipné myšlenky a odlišila je tak od jiných prací. Grafický design se pro mě stal jakousi hrou, ve které mě bavilo bádát a objevovat nové a neotřelé způsoby zpracování. Souhrn nabytých znalostí jsem uplatnila pro svoji bakalářskou práci, ve které jsem navrhla vizuální styl pro Ukradenou galerii.

Po absolvování bakalářského studia jsem byla přijata na navazující magisterský obor Grafický design pod vedením doc. Kristýny Fišerové. Při zpracování studijních úkolů jsem mohla uplatnit znalosti z předchozích studií a současně jsem získávala nové poznatky a konstruktivní komentáře.



V rámci studia jsem si například vyzkoušela navrhnout a zrealizovat kampaň pro ArtCamp, kde se staly nosným prvkem fotografie a hesla motivující publikum k účasti na mezinárodní letní škole umění.

Svou hravost jsem uplatnila při zpracování úkolu „Tutoriál pro program InDesign“<sup>1</sup> v rámci kterého jsem vytvořila knihu netradičním způsobem pop-up<sup>2</sup> a seznámila jsem tak tak s novou interpretací knihy.

Jedním z mnoha úkolů byla zajímavá příležitost navrhnout vizuální styl Plzeňské ZOO. Tento úkol mi přinesl zkušenost s volbou opustit hranice digitálních možností při návrhu vizuální identity a zvolit zpracování v rozličných materiálových provedeních. Zkoumání vlastností různých materiálů mi nabídlo více pohledů, jak daný úkol netradičně uchopit. Dospěla jsem k názoru, že se veškerý grafický design nemusí dít pouze na poli počítačového monitoru.

Nemalým přínosem pro můj profesní růst byl také například úkol s názvem „Písmo a jeho použití,“ který mi poskytl možnost překročit mantinely grafického designu. Písmo jsem vnesla do prostoru a pohrávala si přitom s průhledným materiálem. Bylo zajímavé pozorovat a zachycovat světelné proměny samotných liter.

Důležitou součástí mého magisterského studia byla půlroční stáž na vysoké škole Akademia Sztuki v polském Štětíně. Na stáži jsem kromě grafického designu měla možnost studovat oborově odlišné předměty a nasbírat tak nové znalosti a zkušenosti. Jedním z nich byl například předmět, kterému se věnuji od bakalářského studia, a sice fotografie. Fotografie, ať už digitální nebo analogová, se stala mým druhým nástrojem v grafickém oboru a považuji ji za nedílnou součást méj tvorby.

---

<sup>1</sup> Příloha č. 1 – Kniha InDesign

<sup>2</sup> Skládací papírová konstrukce vyrobená ručně z papíru

Na štětínské univerzitě jsem se mj. také setkala s velmi netradičním předmětem v oboru multimédií, který se zaměřuje na vizualizaci, zvuk a video. V rámci tohoto předmětu jsem mohla objevit široké spektrum možností, jak uchopit zadání k vizuálnímu ztvárnění. Stáž pro mě byla velkým přínosem, neboť jsem mohla obohatit své portfolio, a to nejen z oboru grafický design a fotografie, ale i z oboru multimédia.

V průběhu studia jsem pracovala na řadě dalších projektů a zadání. Přestože byly velmi různorodé, měly společný záměr – sdělit čtenáři nebo divákovi srozumitelnou formou podstatné informace a dodržovat přitom základní pravidla „grafického jazyka.“

Veškeré empirie, které jsem v průběhu studia získala v oboru grafický design, jsem uplatnila pro svoji diplomovou práci. Její tvorba se pro mě samotnou stala jedním z mnoha experimentů v tomto oboru.

## 2 Téma a důvod jeho volby, cíl práce

Téma, které jsem si zvolila pro svoji diplomovou práci, je knižní projekt založený na autorském zpracování vlastního zvoleného tématu.

Ve své volné chvíli ráda cestuji, a to především stopem. Využila jsem proto možnosti propojit své zájmy se studiem grafického designu a obsah knihy jsem koncipovala na toto téma.

Výběr tématu diplomové práce byl pro mě výzvou, neboť jsem si chtěla vyzkoušet jiný druh „disciplíny,“ se kterou jsem se v průběhu studia tak často nesetkávala. Možnost vyzkoušet si tvorbu „svobodnou rukou,“ bez jakýchkoliv limitů mě lákala i z toho důvodu, že se v příštích letech budu pravděpodobně setkávat především se zpracováním návrhů vizuálního stylu, plakátů ad.

Oproti mým dosavadním zkušenostem získaných při zpracování různých studijních úkolů a projektů mi tvorba autorské knihy nabídla obrovskou volnost, jak dané téma uchopit – mohla jsem si stanovit libovolný rozsah, pravidla zpracování a svobodně tak zadání proměnit v autentické dílo. A to i za předpokladu, že se při zpracování objeví nové, pro mě dosud nepoznané problémy. Jejich řešení jsem vnímala jako přínos pro moji dosavadní praxi.

Obsah knihy jsem koncipovala na téma cestování, přesněji cestování stopem. Asi mi dáte za pravdu, že tento způsob dopravy je pro mnoho lidí nepřijatelný. Možná právě proto se mě někteří často ptají, proč a kam tak ráda stopem cestuji. To, co mě ke stopování přitahuje a baví na něm nejvíce, jsou především nahodilé momenty a nepředvídatelné situace, které na cestách nastávají. Mohou to být jedny z nejkrásnějších zážitků, které se v paměti stopaře usídlí natrvalo, anebo naopak „fuckupy,“ které by klidně oželel. Obě však ke stopu neodmyslitelně patří. Na cestách stopem se zkrátka odehrává mnoho zajímavých událostí, zážitků a byla by škoda se o ně nepodělit s ostatními.

A tak nejen nadšeným cestovatelům – především stopařům, ale také všem ostatním je určena hravým způsobem vytvořená a netradičně zpracovaná kniha s názvem „stop.“ Přivítají ji ale především ti, kterým schází odvaha udělat ten pověstný „první krok“, zkusit něco nevšedního, jako je v tomto případě stopování. Ti, kteří neví, co všechno tento způsob přemísťování obnáší a rádi by ho chtěli využívat jako způsob dopravy. Domnívám se, že takových nadšenců není málo, neboť cestování stopem zažívá hlavně mezi dnešní mládeží, tzv. generací Y, svou renesanci. I přes skutečnost, že jsou v dnešní době pro mladé lidi cenově dostupné různé druhy dopravy, které nabízejí cestování s veškerým komfortem, stává se ve světě stopování stále častější jevem. Podle mého názoru jde o snahu obnovit větší sociální kontakt, a to právě na cestách napříč světem.

Cílem mojí diplomové práce se tak stalo nejen zpracování knižního projektu, ale také snaha předat prostřednictvím jejího obsahu svoje poznatky, autentické zkušenosti a informace, které jsou důležité ke zdárnému zvládnutí cestování stopem. Ztvárnění tématu diplomové práce prostřednictvím knihy jsem si vybrala z velké části proto, že ráda pracuji s tištěnou grafikou a papírem samotným. Integrovaná publikace je určena jako rádce pro počáteční stopaře a pro zvědavé lidi s ještě zvědavějšími otázkami.

## **3 Proces přípravy, proces tvorby**

### **3.1 Koncept**

Když jsem v procesu přípravy diplomové práce přemýšlela o celkové koncepci knihy, vycházela jsem z toho, jaká by být kniha neměla – nechtěla jsem, aby působila fádním, tuctovým dojmem, obsahovala nezáživný výčet rad a neosobních poznámek, které by se vztahovaly k navštíveným místům. Mým záměrem bylo, aby kniha byla obohacena netradičním zpracováním, poutala vizuálním dojmem, lahodila čtenářovu oku a svým obsahem byla originální, autentická a přínosná pro začínající stopaře.

### **3.2 Obsah**

Nezbytným prvním krokem bylo sestavení obsahové struktury. Jelikož si ráda pohrávám s prvotní myšlenkou, kterou byl koncept jednotlivých nesourodých dílů, které propojím v jeden celek, zůstala jsem u tohoto záměru. Každý díl knihy měl obsahovat téma vztahující se ke stopování. Např. „Rady pro stopaře,“ „Kuchařka – co vařit v ešusu,“ „Fotografie portrétů řidičů,“ „Mapy,“ volné listy pro poznámky ad. Od určitých témat jsem se však rozhodla upustit a zaměřila jsem se pouze na tři z nich: „Rady pro stopaře,“ „Místa, která jsme navštívili“ a volné listy pro poznámky střídavě doplněny grafikou. Kniha tak představuje svazek tří dílů.

Přestože stopem cestuji pátým rokem, nikdy jsem si nedělala podrobné poznámky, které by se mohly stát podkladem pro udílení rad druhým. Bylo proto potřeba uskutečnit cestu, na které posbírám dostatek materiálů ke zhotovení knihy. Společně s Davidem Lázňovským, který na podobné téma zpracovává diplomovou práci v multimediálním oboru, jsme zrealizovali dvouměsíční cestu stopem z České republiky do Arménie. Nabízela se spousta možností, kam jsme se mohli vydat, ale tento "směr" byl pro nás dosud neobjevený a dlouhodobě zamýšlený. Možná i proto, že některé kontinenty, přestože svou polohou leží v Asii, jsou dostupné bez víza.

Cesta trvající 57 dní vedla přes Maďarsko, Srbsko, Makedonii, Řecko, Turecko a Gruzii. Od jejího počátku, počínaje balením, bylo důležitým úkolem zaznamenávat každický detail. Nezbytnou součástí se staly denní zápisky a záznamy zajímavých okamžiků, fotky místních kuriozit, nahrávky zvuků, pořizování videí a shromažďování co možná největšího množství původních, autentických obsahů. Cestě jsme nechávali volný průběh, aby nám sama vytvářela svůj příběh, překvapovala nás a nechala potýkat s různými nástrahami. Ať už to byla zima, déšť, střídavé výkyvy teplot, ale i strach, obavy z nejistoty, nedostatek peněz (lowcost režim), zdravotní nevolnosti a další nepředvídatelné nástrahy.

Po návratu z cest pak bylo nutné veškeré množství informací, nasbíraných materiálů, pořízených fotografií (jak z analogového fotoaparátu, gopra, tak i mobilů) důkladně přebrat a roztřídit do jednotlivých složek.

### 3.3 Formát

Prvním krokem bylo stanovení si formátu jednotlivých dílů. Inspirovala jsem se velikostí klasických knižních průvodců a rozměry nepatrně poupravené zvolila pro první, největší díl svazku. Druhý díl je rozměrově menší, třetí pak „malou třešničkou na dortu.“ Kniha, jakožto celek je tak tvořena ze tří dílů, které jsou k sobě svázané a propojené jedním slovem – názvem.

### 3.4 Název

Pro název jsem jednoznačně zvolila označení „**stop**“, neboť zřetelně vyjadřuje obsah knihy. Se slovem se dalo kreativně pracovat a jako celek ho „rozehrát“ na jednotlivé obálky dílů<sup>3</sup>. Pomocí diagonálního natočení a natištění přes všechny formáty jednotlivých dílů, které tvoří knihu, jsem slovo snad sympaticky roztrhala, aby následně jeho litery posloužily

---

<sup>3</sup> Příloha č. 2 – Díly (podnázvy)

k vytvoření podnázvů jednotlivých dílů knihy.

### 3.5 Jednotlivé díly

První díl knihy, na jehož obálce zůstává tištěné písmeno „s“ a část litery „t,“ nese podnázev „start.“ Tento díl obsahuje pouze pár listů, které jsou buď doplněny typografickým fragmentem, řádkami pro vyplnění plánované cesty nebo jde o zcela volné listy pro stopařovy poznámky. První díl je malá knížka, která symbolizuje začátek cesty každého cestovatele.

Na druhém dílu, ležícím pod prvním svazkem „start,“ zůstaly litery: „t, o, p.“ Zde se nabízela hravá možnost tento výraz doplnit druhým jednoslabičným slovem „ten.“ Vznikl tak trefný název „top ten,“ který zahrnuje deset kapitol, které obsahují rady užitečné pro stopaře: Stopujte, S kým, Sbal se lehce, Image stopaře, Kde stopovat, Za jízdy v autě, Stopařská cedule, Benzínky, Cenné rady a Krajní meze. Pro sestavení osnovy se mi stala odrazovým můstkem webová stránka<sup>4</sup>, kterou jsem objevila při hledání doplňujících informací pro zpracování tématu. Byla dobrou inspirací pro vytvoření obsahu a stanovení nejdůležitějších bodů, které mohou pomoci začínajícím stopařům. Nahlédla jsem i na další webové stránky a komunity stopařů<sup>5</sup>, abych posbírala případně další rady a informace. Následně jsem texty transformovala a doplnila je svými poznatky a komentáři z cest. Zvolila jsem stručnou jazykovou formu a texty sestrojila tak, aby byly pro čtenáře, stopaře pochopitelné a věcné. Jsem si vědoma, že se nejedná o žádné literární dílo, ale při práci jsem především kladla velký důraz na pečlivé sestavení obsahové stránky, přínosné pro cílovou skupinu, které má být určena.

Knihy obsahuje 60 stran a jednotlivé stránky jsou v pěti odstínech papíru (od bílé barvy po tmavší oranžovou), takže vytvářejí jemný oranžový gradient<sup>6</sup>. Cílem tohoto efektu bylo navodit symboliku zapadajícího

---

<sup>4</sup> viz. kapitola 5 Seznam použitých zdrojů

<sup>5</sup> viz. kapitola 5 Seznam použitých zdrojů

<sup>6</sup> Příloha č. 3 – Oranžový gradient

slunce a s ním spojenou světelnou gradaci celého dne, která stopaře po cestě doprovází. Zároveň tím došlo k oživení knihy při listování jejím obsahem.

V průběhu cesty vzniklo mnoho tematických fotografií. Ty doplňují jednotlivé stránky kapitol a jsou v souladu s typografickým layoutem. Byla však nutná jejich úprava a zbarvení do monochromu<sup>7</sup>. Modrý odstín byl vybrán nejen proto, že je k oranžové barvě komplementárním kontrastem, ale také proto, aby veškeré množství snímků bylo sjednoceno a nepůsobily díky své odlišné barevnosti příliš nesourodě až „cirkusově.“

Na třetím dílu knihy zůstalo ze slova „stop“ pouze písmeno „p.“ Litera se bezpochyby hodila pro napojení slova „map.“ Na obálce jsou vypsané jednotlivé státy, které chce tento díl knihy čtenáři přiblížit: Srbsko, Makedonie, Turecko, Gruzie a Arménie. V knize se tak stopař může nechat inspirovat námi navštívenými státy. Každé z uvedených zemí je věnována jedna kapitola, ve které je v krátkých bodech specifikován charakter země a opět krátkou popisnou formou představeno námi prozkoumané město. I zde bylo potřeba při tvorbě obsahové části příležitostně nahlédnout do průvodců, ověřit si nasbírané informace a popřípadě je doplnit. Informativní text je doplněn autentickými zážitky, postřehy, příběhy, které naši cestu obohatily.

Aby se stopař v průběhu popisované cesty lépe orientoval, nachází se u každé země dvoustrana s rozkládací mapou<sup>8</sup>. V ní je vyznačena trasa, kudy jsme stopovali a zvýrazněná námi navštívená místa.

Originalitu knize dodávají analogové fotografie<sup>9</sup>, zachycující specifičnost individuálních zemí. Nejsou postprodukčně upravené nebo opět monochromně sjednocené, neboť jejich zbarvení nese jisté kouzlo analogového fotoaparátu a navozuje tak atmosféru míst, kde byly pořízeny.

---

<sup>7</sup> Příloha č. 4 – Upravené fotografie

<sup>8</sup> Příloha č. 5 – Rozkládací dvoustrana

<sup>9</sup> Příloha č. 6 – Analogové fotografie



### 3.6 Layout

Layout byl zvolen vzhledem k formátu knihy. Základním pravidlem mi byla jednoduchá mřížka<sup>10</sup>, na které jsem k povaze tématu vytvářela kompoziční nepravidelnost. Na stránkách střídám různé formáty fotografií a jejich uspořádání.

### 3.7 Písmo

Písmem dominujícím na obálkách všech třech dílů (a zároveň plnícím roli spojovatele v rámci celé knihy) je font Monopol<sup>11</sup>. Zvolila jsem ho převážně kvůli charakteristice vysokých, štíhlých a elegantních liter. Díky tomu jsem mohla vtěsnat celé slovo „stop“ v určité velikosti přes všechny tři díly knihy. Dále má Monopol využití uvnitř knihy pro názvy jednotlivých kapitol, zemí a měst.

Pro sazbu textu v odstavcovém bloku jsem použila různé řezy písma Akzidenz Grotesk<sup>12</sup> z písmové rodiny extended, který je naopak širší a hodí se tak do kontrastu z Monopolem. Vzhledem k tomu, že texty nejsou příliš obsáhlé a dlouhé, mohla jsem si dovolit použít bezpatkové písmo. Fotky s typografií jsou rozehrané do střídavého chaosu, který se k tématu stopování hodí. V knize je i přesto nastavená typografická hierarchie. Jednotlivé kapitoly, země nebo města jsou rozmístěny vertikálně na levé straně formátu a zbývající pole dvojstránky je pokryto krátkými textovými bloky. Použité jsou rozličné řezy a velikosti písma, které byly zvoleny podle důležitosti textového významu.

---

<sup>10</sup> Příloha č. 7 – Grafické rozvržení

<sup>11</sup> Příloha č. 8 – Písmo Monopol

<sup>12</sup> Příloha č. 9 – Písmo Akzidenz Grotesk

## 4 Popis díla, technologická specifika, přínos práce pro daný obor

### 4.1 Popis díla

Kniha má adekvátní formát, který si čtenář a zároveň cestovatel může vzít s sebou na cesty a nemusí se bát nepřiměřené hmotnosti nebo velkých rozměrů pro sbalení do batohu. Zároveň skýtá vlastnosti odolnosti, hravosti a příjemného pocitu. Není klasicky zpracovaná jako průvodce, ale předává subjektivní informace a vytváří tak individuální náhled na navštívená místa i fenomén stopování.

Jak jsem již uvedla, knihu jsem od počátku její tvorby koncipovala jako jeden celek složený z více dílů. Bylo však otázkou, zda jednotlivé díly spojit dohromady nebo je ponechat oddělené. Po konzultaci s těmi, kteří se tvorbou knihy již v minulosti zabývali, jsem dospěla k závěru svázat knihu koptskou vazbou<sup>13</sup>, tak, aby se zachovala koncepce s různorodými formáty. Pro větší kompatibilitu a efektivitu samotného produktu je kniha doplněna o poloprůhledný obal<sup>14</sup> se zipovým a voděodolným uzavíráním. Praktický vak tvoří „ochrannou slupkou“ celé knihy. Stopař si ji tak může sbalit do batohu a nemusí se nebát případného poškození. Čtenář ji může založit mezi ostatní knihy bez toho, aniž by se bál ohnutých listů.

---

<sup>13</sup> Příloha č. 10 – Koptská vazba

<sup>14</sup> Příloha č. 11 – Poloprůhledný obal

## 4.2 Technologická specifikata

K tvorbě autorské knihy jsem použila programy od společnosti Adobe. Fotografie jsou upravené v Adobe Photoshop a pro sazbu textu jsem zvolila Adobe InDesign. K úpravě rozvržení dílčích stránek bylo pro mě rychlejší pracovat v programu Adobe Illustrator. Generování jednotlivých map jsem vytvářela pomocí webové aplikace Mapbox a následně dopravila v Illustratoru. Veškeré tiskoviny jsou připraveny v režimu CMYK a vyexportované v rozlišení 300 DPI. Pro malý náklad jsem zvolila technologii digitálního tisku v komerční tiskárně.

Velkou pozornost kladu na výběr dílčích papírů, které se různorodě v knize prolínají. Dříve, nežli jsem se začala zabývat finálním tiskem publikace, seznámila jsem se s určitými typy papírů, zkoumala jejich vlastnosti a prováděla barevné nátisky k porovnání<sup>15</sup>. Důležitým kritériem pro mě bylo vybrat papíry takové, aby vzájemně korespondovaly.

Pro nejmenší díl (80 x 80 mm) jsem zvolila papír POP SET 120g. Gradient v druhé knize (115 x 160 mm) vytváří pět různorodých odstínů papírů MUNKEN a POP SET ve stejné gramáži 120g. Ve třetím díle střídám odstín slonové kosti s gramáží 90g a 120g. Obálku tvoří karton SPEKTRUM, který díky své tloušťce 300g zpevňuje celek knihy. Pro veselost a proměnlivost, která ke stopování patří, jsem každý odevzdaný díl navrhla v jiném barevném provedení.

---

<sup>15</sup> Příloha č. 12 – Barevné nátisky

### 4.3 Přínos práce pro daný obor

V malých nakladatelství<sup>16</sup>, která umožňují vydat publikace v nízkém nákladu, se vždy ráda setkávám s netradičním ztvárněním knih, ať už po stránce obsahové nebo grafického provedení. Proto jsem svou knihu "stop" od počátku tvořila se záměrem, aby byla výjimečná v dnešní záplavě knih, tedy zajímavá formou i obsahem.

Vizuální stránku knihy jsem se snažila zpracovat zcela originálně, a to včetně doplnění umělého segmentu – zipového vaku a současně v souladu s obsahem, který prezentuje<sup>17</sup>. Téma cestování, kterému je kniha věnována, se stává stále více populárním, je trendem nejen u mladých lidí, ale oslovuje všechny generace. Kniha tak může být přínosem pro všechny, kteří se o stopování nebo cestování zajímají, má potenciál stát jednou z mnoha věcí sbalených do batohu.

Největší přínos diplomové práce však spatřuji pro sebe samotnou. Tvořila jsem ji na základě široké škály dosud nabytých zkušeností, vědomostí načerpaných při studiu a důkladnou přípravou mnoha materiálů. Potýkala jsem se s novými povinnostmi, které však přinesly nové poznatky zkušenosti. V průběhu zpracování diplomové práce mě překvapilo, jak je téma cestování, které jsem si vybrala ke zpracování obsahu knihy, široké, dá se říci nevyčerpatelné a zároveň nabízí nespočet možností, jak jej uchopit a ztvárnit. Možná právě proto bylo pro mě nejtěžším úkolem vybrat dílčí témata a zpracovat vlastní obsah knihy. A současně si přiznat, že mnoho zajímavých témat bude nutné odložit, neboť obsah knihy nemůže být nekonečný. Tímto poznáním jsem nechala otevřené dveře myšlenky "ztvárnit" další náměty sahající do kategorie cestování, konkrétně stopování, jakými jsou například setkání s neobyčejnými lidmi a jejich reflexe, hledání tajuplných míst, "fuckupy" z cest, detailní návod na postavení různorodých příbytků, lowcost

---

<sup>16</sup> Např.: Page Five, Take Take Take

<sup>17</sup> Příloha č. 13 – Autorská kniha

cestování nebo "luštění" abecedy a typografických znaků, pro nás neznámých...

Autorská kniha jako taková není objevným dílem na poli grafického designu. Svým ztvárněním a obsahem je však každá kniha originálem a pokud je originálem zdařilým, pak může být přínosem jak pro obor grafický design, tak pro čtenáře, kterým je určena. Přála bych si, aby kniha byla přínosem v obou těchto aspektech.

## 5 Seznam použitých zdrojů

### 5.1 Knižní a periodická literatury

AMBROSE, G., HARRIS, P. Typografie: Grafický design. Brno: Computer Press, a. s., 2010. ISBN 978-80-251-2967-8.

LOZAN, Petr a Vít KULKA. *PDF/X-1a, PDF/X-4*. Praha: Grafie CZ, c2015. ISBN 978-80-260-7858-6.

VINŠ, Matouš a Petr NOVÁK. Travel Bible: praktické rady za milion, jak procestovat svět za pusu. Praha: Blue Vision, [2015]. ISBN 978-80-87672-53-2.

JONES, Alex, Tom MASTERS, Virginia MAXWELL a John NOBLE. *Gruzie, Arménie a Ázerbájdžán*. Přeložil Eva CACHOVÁ, přeložil Tereza HORVÁTOVÁ. Praha: Svojtka & Co., 2016. Lonely Planet. ISBN 978-80-256-1764-9.

TIMOTHY, Samara. Grafický design. Bratislava: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-030-3.

WEINSCHENK, Susan. 100 Věcí, které by měl každý designér vědět o lidech. Brno: Computer Press, a. s., 2012. ISBN 978-80-251-3649-2.

## 5.2 Internetové zdroje

O cestování autostopem. ©Dušan Janovský.

[online] Dostupné z: <<http://dusan.pc-slany.cz/stop/>>

[cit. 10. 6. 2018]

Mundo.cz. [online] Dostupné z: <<https://www.mundo.cz>> [cit. 14. 6. 2018]

Hitchwiki. The Hitchhiker's Guide to Hitchhiking the World.

[online] Dostupné z: <<http://hitchwiki.org/en/Hitchhiking>>

[cit. 21. 6. 2018]

Travel Bible. Bydlení na cestách, Doprava, Tipy a triky.

[online] Dostupné z: <<https://travelbible.cz/tipy-a-triky/>> [cit. 21. 6. 2018]

Merinoshop.cz. Ovčí vlna Merino.

[online] Dostupné z: <<https://www.merinoshop.cz/ovci-vlna-merino/>>

[cit. 24. 6. 2018]

MANA. Jídlo pro lepší život.

[online] Dostupné z: <<https://mojemana.cz>> [cit. 24. 6. 2018]

Pohora.cz. Jaké jídlo si s sebou vzít na expedici?

[online] Dostupné z: <<https://www.pohora.cz/trenink-a-zdravi/jake-jidlo-si-s-sebou-vzit-na-expedici/>>

[cit. 24. 6. 2018]

Lonely Planet. 5 důvodů proč cestovat stopem.

[online] Dostupné z: <<http://www.lonelyplanet.cz/prispevky/5-duvodu-proc-cestovat-stopem/>>

[cit. 26. 6. 2018]

Wikipedia. Krabička poslední záchrany. [online]

Dostupné z: <[https://cs.wikipedia.org/wiki/Krabička\\_poslední\\_záchrany](https://cs.wikipedia.org/wiki/Krabička_poslední_záchrany)>

[cit. 26. 6. 2018]

4camping. Jak vybrat karimatku.

[online] Dostupné z: <<https://www.4camping.cz/clanky/poradna/jak-vybrat-karimatku/>> [cit. 28. 6. 2018]

HedvabnaStezka.cz. Stopování

[online] Dostupné z: <<https://www.hedvabnastezka.cz/stopovani/>> [cit. 29. 6. 2018]

HedvabnaStezka.cz. 10 dobrých rad, jak se sbalit pod 7 kilo.

[online] Dostupné z: <<https://www.hedvabnastezka.cz/rady/13433-10-dobrych-rad-jak-se-sbalit-pod-7-kilo/>> [cit. 30. 6. 2018]

Cestujlevne.com. Průvodce destinacemi.

[online] Dostupné z: <<https://www.cestujlevne.com/pruvodce>> [cit. 30. 6. 2018]

Wild-cat.cz. Jak zabalit batoh na túru? Vyvážit a dotáhnout! [online]

Dostupné z: <<https://wild-cat.cz/clanek/289-jak-zabalit-batoh-na-turu-vyvazit-a-dotahnout>> [cit. 8. 7. 2018]

Ara.cz. Rady a tipy pro stopování.

[online] Dostupné z: <<http://ara.cz/rady-na-cestu/rady-a-tipy-pro-stopovani>> [cit. 8. 7. 2018]

Život na cestách, © 2013-2018

[online] Dostupné z: <<https://www.zivotnacestach.cz>> [cit. 8. 7. 2018]

Ocestovani.cz. Cestopisy.

[online] Dostupné z: <<http://www.ocestovani.cz/cestopisy/>> [cit. 5. 7. 2018]



## 6 Resumé

Topic, that I have chosen, is book project based on authoring of topic of individual choosing. I am interested in travelling. Particularly hitchhiking, so I wanted to interconnect my interests with the study of graphical design and draft the content of the book on this topic.

The trip, on which I will collect all necessary materials, was relevant for creation of thesis. We have made two month long hitchhiking trip from Czechia to Armenia together with David Lázňovský, who is also creating thesis in the multimedia area.

Conception of the book was intended as a single unit, that is composed of more parts, under the travelling theme. First part will be made of free papers intended for notetaking complemented by simple graphics. Second part will be composed of ten chapters that will be useful for hitchhiking beginner. In the third part can reader draw inspiration from states that we have visited. There will be a two-page with foldable map for better orientation at each individual country.

Publication has suitable size, so that reader / traveler can take book inside the backpack and don't have to be afraid of big size or heaviness. At the same time, it has features of durability, playfulness and concrete feeling. For better compatibility and effectivity of this product, is included transparent waterproof case with zip closure. Analog photographs, that capture specifics of individual countries are adding originality to the book.

This work of art is not written as a guide but to capture of subjective view that will give reader nontraditional information and tips about how to get prepared for a trip.

Book that is titled "stop" can be a benefit for people that are interested in hitchhiking or travelling and can become a one of many things to pack.

## **7 Seznam příloh**

**Příloha č. 1** – Kniha InDesign

**Příloha č. 2** – Díly (podnázvy)

**Příloha č. 3** – Oranžový gradient

**Příloha č. 4** – Upravené fotografie

**Příloha č. 5** – Rozkládací dvoustrana

**Příloha č. 6** – Analogové fotografie

**Příloha č. 7** – Grafické rozvržení

**Příloha č. 8** – Písmo Monopol

**Příloha č. 9** – Písmo Akzidenz Grotesk

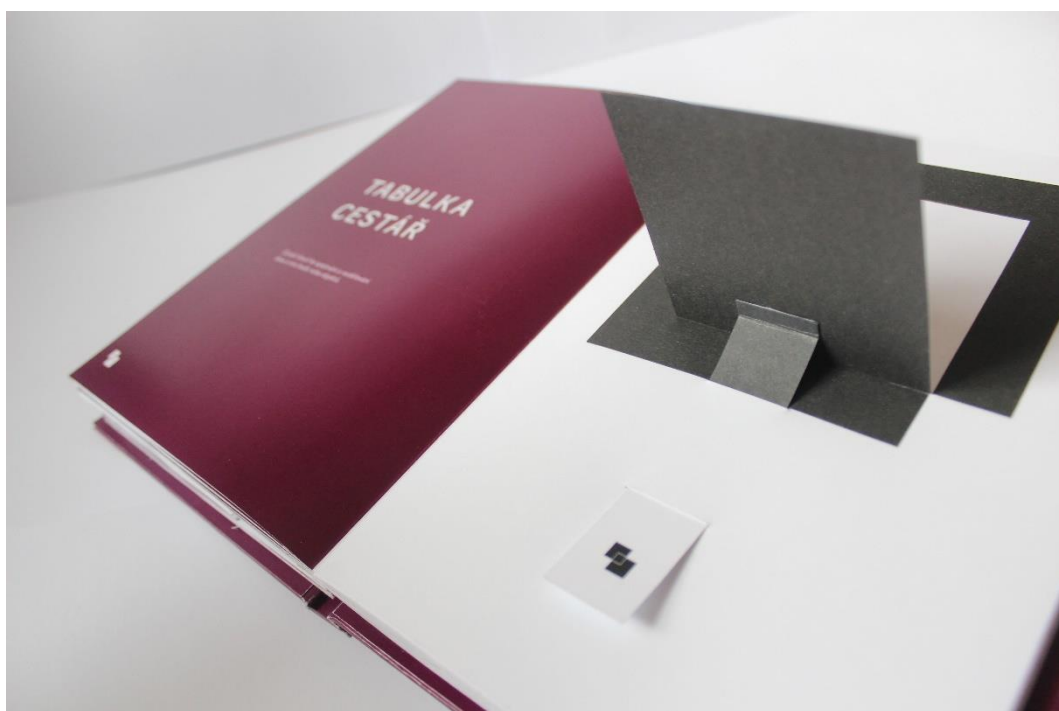
**Příloha č. 10** – Koptská vazba

**Příloha č. 11** – Poloprůhledný obal

**Příloha č. 12** – Barevné nátisky

**Příloha č. 13** – Autorská kniha

## Příloha č. 1 – Kniha InDesign



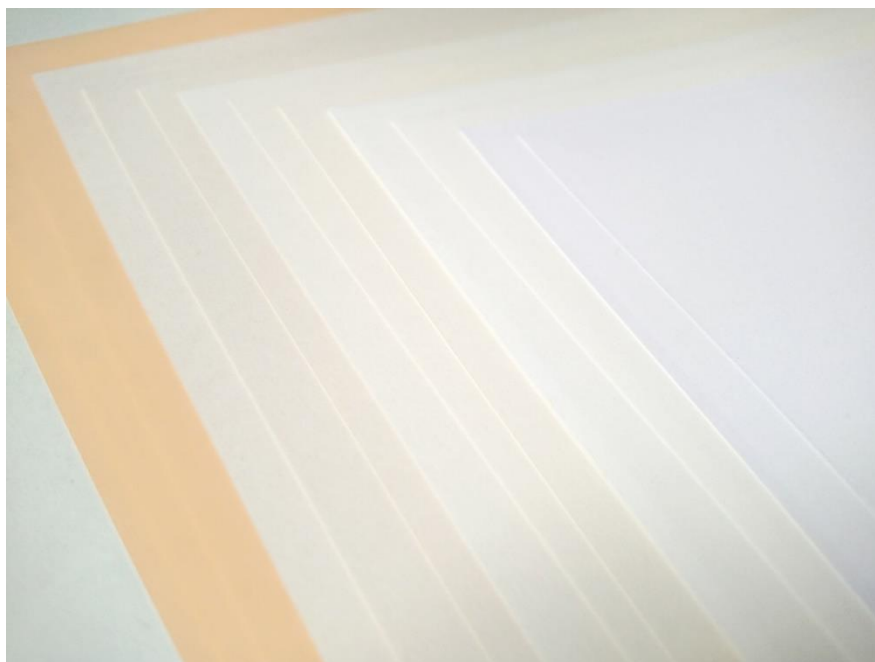
Zdroj: Vlastní tvorba

## Příloha č. 2 – Podnázvy



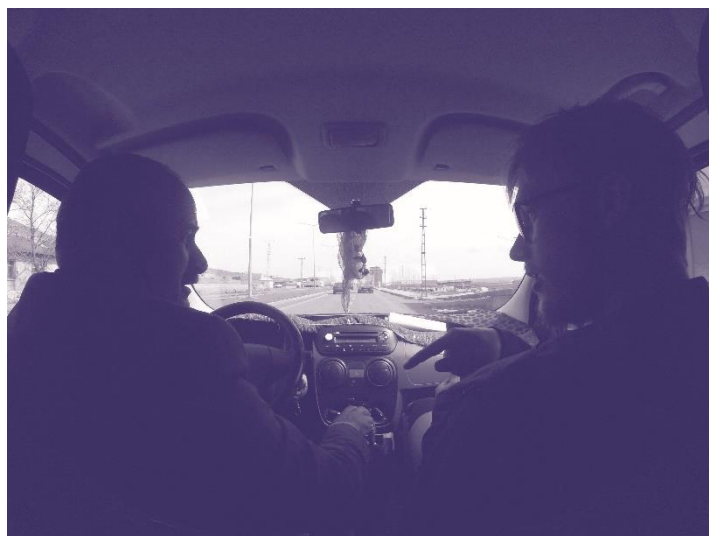
Zdroj: Vlastní tvorba

### Příloha č. 3 – Oranžový gradient



Zdroj: Vlastní tvorba

**Příloha č. 4 – Upravené fotografie (výběr)**



Zdroj: Vlastní tvorba

## Příloha č. 5 – Rozkládací dvoustrana



Zdroj: Vlastní tvorba

Příloha č. 6 – Analogové fotografie (výběr)



Zdroj: Vlastní tvorba



Příloha č. 7 – Grafické rozvržení

<b>stopařská cedule</b>		<h2>prostředek pro komunikaci s řidičem</h2>	<p>Vyrobít si ji můžete sami. Osvěcena je školní mazací tabulka, která se šikovně vejde do batohu.</p> <p>Je praktická a relativně malá. Rozložený formát A3 je dostatečně velký pro řídicí a složená A4 se krásně vejde do zadní kapsy batohu. Z druhé strany má tabulka potlačnou čtvercovou síť, kterou lze hravě využít na pískovky nebo stůlní hru Lcdě.</p> <p>Změňte-li směr, setřete a napišete nový.</p>	A3, A4
	<p>Pokud je postáván se zviženým palcem zdlouhavé a chcete dát najevo jasný cíl, využijte stopařskou tabulku.</p> <p>S cedulí máte větší šanci ulovit někoho, kdo vás vezme větší kus cesty právě tím směrem, kterým zrovna potřebujete.</p>	<p>Obsahuje-li slovo velký počet písmen, je dobré využít zkráceninu měst, okresní pozemkové zprávy, mezinárodní zkratky států, název silnice, počet km, světové strany ad.</p>		

<b>SRB</b>	<p>Uředním jazykem je srbsština, ale dorozumíte se i bez ní. Stačí pozorně naslouchat místním obyvatelům a pochopena slova ubírat v konverzaci.</p> <p>Jebiga – srbská nadávka.</p> <p>Náboženství lze velmi rozdělit na pravoslavnou, katolickou a muslimskou část. Slojence islamu najdeme převážně mezi etnickými Albánci a slovenskými muslimy na jihobánském státu.</p> <p>Pop – nemysliť se tím druh hudby ani zřetelný zpěvák Iggy Pop, ale pravoslavný kněz.</p> <p>Do Srbska není třeba víza, pobyt zde můžete 90 dní s přestávkou mezi návštěvami i opakovaně do té doby, dokud vás Srbsko neomrzí.</p> <p>Pokud chcete spatřit kopce, zamířte na jih, pokud přijete planinu, pusťte si slovenskosrb- sy film ODA NA ROVINU.</p> <p>Pielidlo – Srbský dinár.</p> <p>Pat – toulati se agresivní smocky.</p>	<b>Bački Petrovac</b>	<p>Ve snice leží ne daleko maďarských hranic a je centrem slovenské menšiny v Srbsku. Zajímavým úkazem je zde voda, která obsahuje vznešlé plyty a přezdíva se jí proto „horčí voda.“</p> <p>„Bački Petrovac jsme navštívili v době, kdy tály poslední zbytky sněhu a ruť teploměru sahala k 7°C. Spánil venku bychom nezvládli, proto jsme přivítali pozvání do Slovenského vojvodického divadla, kde se našoujal velmi přátelský kolektiv místních herců. Po příjemném posezení, které bylo obohaceno degustací místní palenky, jsme se uložili na pokrta, která znamenají svět.“</p> 
	<b>Novi Sad</b>	<b>Novi Sad</b>	<p>Itajupine město se může pyšnit svoji dominantní pavlovostí Petrovadin ze které, je široký výhled na řeku Dunaj, výhled se rovnou krajinou. Na hradbách narázila na umělec, kteří zde mají své ateliéry, do kterých smíte draz nahlédnout.</p> <p>Nejlepším místem pro návštěvu Nového Sadu je červenec, kdy se tu pořádá jeden z největších hudebních festivalů EXIT.</p> 

Zdroj: Vlastní tvorba

Příloha č. 8 – Písmo Monopol

**AÁBCČDĎEÉĚFGHIÍJKLMNŇ  
OÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝZŽ  
aábcčddeéěfghiíjklmnň  
oópqrřsštťuúůvwxyýzž  
0123456789**

Příloha č. 9 – Písmo Akzidenz Grotesk

**AÁBCČDĎEÉĚFGHIÍ  
JKLMNŇOÓPQRŘSŠ  
TŤUÚŮVWXYÝZŽ  
aábcčddeéěfghií  
jklmnňoópqrřsš  
tťuúůvwxyýzž  
0123456789**

**Příloha č. 10** – Koptská vazba



**Příloha č. 11** – Poloprůhledný obal



Zdroj: Vlastní tvorba

## Příloha č. 12 – Barevné nátisky

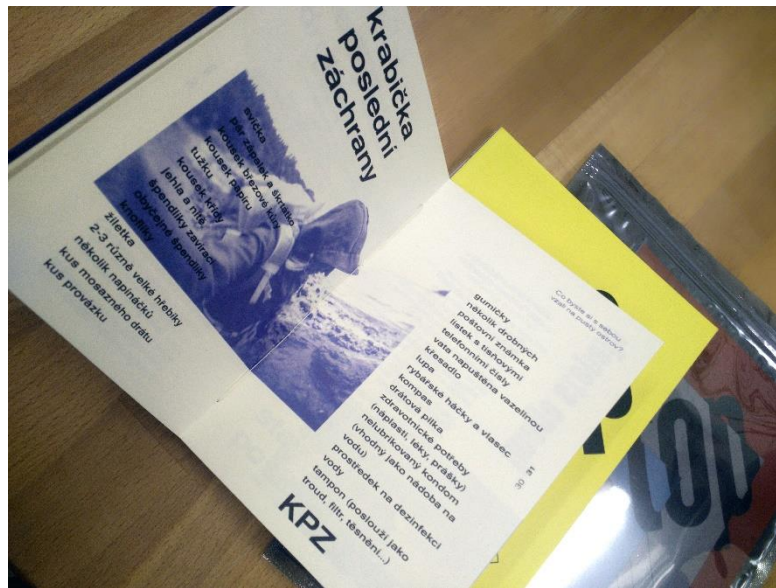


Zdroj: Vlastní tvorba

Příloha č. 13 – Autorská kniha



Zdroj: Vlastní tvorba



Zdroj: Vlastní tvorba