

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

HLEDÁNÍ NOVÝCH FOREM A PŘÍSTUPŮ, TECHNOLOGICKÝ EXPERIMENT

Práci předložil student: BcA. JANISCHOVÁ Assel

Studijní obor a specializace: Fashion design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Lenka Marková

1. Cíl práce

Autorka si dále pod oficiálním zadáním práce vymezuje vlastní cíle jimiž si zadává vytvořit: „...kolekci oděvů se zajímavými siluetami, s novými a experimentálními prvky volného tvaru, které vytvoří metodou drappingu...“ a nositelnost kolekce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Již při zdůvodnění výběru studentka zpětně hodnotí, že zadání nebylo snadné splnit a neví, zda by si jej i na podruhé vybrala.

Splnění většiny cílů autorky lze nelehko hodnotit, jelikož vytyčené zadání jako je „zajímavost“, „nový prvek“ a „volný tvar“ jsou subjektivně abstraktní pojmy, které se jako takové obtížně objektivně hodnotí.

Co lze poměrně objektivně ohodnotit je splnění techniky zvané „draping“ (psáno s jedním „p“, nikoliv „drapping“), na které si zřejmě autorka zadala kolekci vystavět. Autorka ale bohužel nevysvětluje co touto metodou myslí, tak si dovolím sama definovat.

Draping, je určité uspořádávání materiálu na vytyčenou plochu, při vzniku takzvaných drapérií - v tomto případě - oděvů. Od slova draping tedy odvozujeme slovo drapérie, což je vysvětlováno jako například ozdobně zřasený dekorativní závěs, nebo také třeba zřasení roucha. Jako vůbec první použití této techniky se objevuje ve starověku- jmenovitě tedy u oděvů chiton, peplos, chlamys a himation a také u nejznámější antické tógy.

Tento způsob uspořádávání, neboli aranžování materiálu, je tedy odlišnou disciplínou výroby oděvu ve srovnání s dnes tradičnějším konstruováním dílů na základě stříhů a jejich následné sešití v oděv. Původní oděvy byly právě touto technikou drapingu „naaranžovány“ na tělo a šití tudíž nebylo vyžadováno. Tato technika je v současnosti do stříhů běžně přenášena a technologií šití doplněná, avšak tato původní metoda by měla být patrná.

Studentka si výše zmíněnými vytyčenými termíny a jejich nespecifikováním zkomplikovala obhajování a vůbec celkový koncept své práce. Možná i proto působí, že se během procesu tvorby velmi snadno ztrácela.

Techniku „drapingu“ můžeme ne zcela jistě identifikovat pouze v jednom z šesti modelů a to v poměrně pozměněné formě. A tak se domnívám, že je zásadní chybou ji definovat jako hlavní výchozí metodu, na které je kolekce vystavěna.

Dále se autorka v kapitole „proces tvorby“ odvolává k jakési dříve nezmíněné „prvotní inspiraci máku“, která ale, znovu není více specifikována. Studentka v souvislosti s inspirací mákem pouze zmiňuje jakýsi „organický nádech“. Tato inspirace však také zřejmě nebyla dostatečně nosná a tak se v průběhu mění na inspiraci „tulipánem“.

Tentokrát ale studentka zmiňuje historii tulipánů, jejich symboliku a pro mne bez logických návazností, zmiňuje další inspirační prvek: „Myrtu obecnou“. Tuto rostlinu zmiňuje v kontextu s legendami a biblickými příběhy a znovu popisuje i její symboliku. Je tak zařazen další zdroj inspirace.

V jedné z posledních kapitol „shrnutí kolekce“ diplomantka zmiňuje poprvé letmo další inspiraci jako je „rytířská zbroj“ a dokonce i „Japonsko“.

3. Vyjádření o plagiátorství

Plagiátorství vylučuji. Studentka se v teoretické části fakticky neodkazuje na jiné zdroje ani z nich necituje.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Vznikla těžko čitelná kolekce oděvů vycházející z tradičních oděvních stříhových pojetí, která byla doplněna různými „dekoracemi“, nikoliv vycházející z metody zvané „draping“. Zároveň bohužel soudím, že celkový výsledek nijak zásadně nezasahuje do oblasti experimentování v rámci jakýkoliv nových přístupů v oblasti fashion design.

Vytvoření kolekce o 11 kusech bylo jistě velice časově náročné, studentka věnovala zcela určitě značné úsilí k její výrobě.

Autorka popisuje jednotlivé kroky procesu chaoticky a takový je bohužel i celkový dojem diplomové práce. Z autorčina textu jsou patrné pochyby, zda zadání fakticky splnila.

Hlavním úkolem designera je schopnost umět pracovat na základě zadání a umět si sám stanovit jasná pravidla, protože tvorba a fantazie jako taková žádné hranice nemá. Na návrháři je tyto hranice, myšlenky a jednotlivé kroky umět pojmenovat a vědět jakým způsobem se v mantinelech udržet a splnit tak zadání. Zkráceně tedy: mít svou tvorbu pod kontrolou.

I přesto, že práci autorka zcela jistě věnovala velkou snahu, bohužel v rámci zadání a měřítek diplomové práce navrhuji hodnocení „dobře“ .

Jestliže jsem pojem „drapping“/ „draping“ definovala nesprávně, definujte prosím a vysvětlete kde se v kolekci vyskytuje? Tato metoda měla být výchozí technologií pro vznik kolekce.

Datum: 13.8.2018

Podpis: 

