

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: "UMĚNÍ NENÍ PRAVDA, ALE LEŽ, KTERÁ UMOŽŇUJE POZNAT
PRAVDU." / P. Picasso / Větvíkonárium**

Práci předložila studentka: BcA. DVOŘÁKOVÁ Barbora

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce: doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Barbora Dvořáková je obdivuhodně empaticky citlivá bytost s neskutečnou mírou vnitřního klidu, který z ní vyzařuje a kterého má na rozdávání. Bylo mi vždy radostí moci být součástí její přítomnosti. Od jejích prvních krůčků poznávání toho krásného výtvarného média - autorského šperku v prvním ročníku bakalářského stupně, až po dnešní naprosto přesvědčivou polohu zralé autorky kouzelných objektů a šperků. Dokáže svým dílem přimět snad každého pozorovatele, svou nenásilnou formou vtáhnout pozornost do svého vesmíru pozitivních a klidných nálad. Se záviděníhodnou soustředěností a pracovním nasazením krok za krokem vytváří šperky, u kterých se často zatají dech. Musel bych zmínit snad všechny její semestrální a klauzurní práce, na to ale není prostor, tak alespoň jednu, která na mě zapůsobila nejvíce..., její bakalářská práce vytvořená jen z peří a nití, s názvem „Cestou do nebe“. Dle mého přesvědčení toto dílo patří mezi pár nejsilnějších kolekcí autorského šperku, jaké jsem doposud poznal.

Hodnotit, do jaké míry úspěšnosti byl řešen a zpracován pouhý cíl práce, by bylo až neslušné. Pojem cíl totiž v sobě zahrnuje jen určitý okamžik, moment jakéhosi ukončení. Barunka si k mé veliké radosti během studia v ateliéru prošla cestou, díky které, jak sama uvádí, se jí postupně změnil způsob myšlení a úhel vnímání světa.

Naučila se do jisté míry nazírat na věci z hlubší perspektivy a se zvýšenou citlivostí. Každý objekt či umělecké dílo na sebe nechává působit a sleduje své emoce, myšlenkové pochody, asociace

a kontexty s předchozími zkušenostmi. V rámci šperkařských výtvorů pro ni hraje nejnosnější roli smyslový aspekt.

V posledních pracích začíná klást důraz na smyslovou intuici a méně na rozumová odůvodnění. Svůj projev postupem času více a více uvolňuje, osvobodila se až v kouzelnou fantazijní energii, kterou žije, a která se pochopitelně zrcadlí i v osvobození jejího výtvarného projevu.

To vše není jen o cíli, ale o daleko podstatnějším faktu, o přítomnosti. Dovolím si opět citovat Barunku: „Každý se skrze to, co vytváří, může dozvědět pravdu o sobě. Jakákoliv zvolená barevnost, kompozice, velikost, materiál,...každý detail je odrazem tvůrčovy osobnosti.“. Autor vytváří dílo s přesahem, nejde pouze o nápodobu. Dále se ve své písemné části zmiňuje o možnosti vytvářet šperky, aby se lidé znovu naučili uznávat krásu věcí a věnovat jí pozornost. Vytvořená série objektů, šperků jejího „Větvíkonária“ je jednou z prací, díky které nám nepochybně tuto možnost nabízí a potvrzuje.

2. Stručný komentář hodnotitele

Vytvořené objekty a šperky, které máme dnes před sebou, jsou pro mě dalším radostným překvapením na cestě autorčiny tvorby. Je to oslava magické krásy přírody, radosti a svým způsobem jakési dětské, nefalšované nadšené fantazie. A přestože, jak sama autorka uvádí, že se jedná o „lživé“ objekty tvorečků, tak já tvrdím, že lživé nejsou, jsou novou reálnou živou skutečností s vlastní duší. Nespoutanost, lehkost, radost, barevnost, roztomilost, zážitek, sen, fantazie, to vše a nejen toto, je možné v projektu Větvíkonarium číst. Napříč všemi těmito krásami a zážitky se line uprostřed toho všeho pomyslná červená niť příjemné a hladící jistoty autorčina klidu. Těším se z toho, že jsem mohl být přítomen společným šesti letům života, že jsme se mohli spolu setkat. A věřím, že i pozitivně ovlivnit autorku nejen v tvorbě, způsobu kreativního myšlení, v hledání a řešení zajímavých témat, ale především, řečeno slovy Barunky, v něčem, co lze nazvat „nezměřitelná věčnost magické hloubky splnutí“.

3. Vyjádření o plagiátorství

Absolventská práce „Větvíkonarium“ není v žádném případě plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Barbory Dvořákové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 19. 5. 2018

Podpis:

