

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

"ŠPERKEM JE VŠE, CO ZA NĚJ POVAŽUJEME" / V. K. Novák

Práci předložila studentka: BcA. MILESSON Vaniček Sára

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. M.A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Nestává se často, aby již od prvního ročníku byla studentka tak autorsky zajímavě vyprofilovaná osobnost, typická svým upřímným hledáním bez lacině poplatných klišé. Téměř u všech realizací, si Sara Vaniček Milesson postupem času vytvářela osobitý výtvarný jazyk, ve většině případech ukotvený v symbolice a tvarosloví jednoduchých geometrických forem. S poznáním již vytvořeného a v mnoha případech u nespočet autorů nám známého díla, je pochopitelně o to více náročné a svým způsobem i nebezpečné, se pomocí stejných výrazových prvků, jakkoliv vyjádřovat. Toto úskalí je ale nebezpečné jen v případě, že se pouze použije forma, osvědčená, fungující záležitost, ikona, jistota, a to jen formálně bez hlubšího osobního poznání. U Sary je její vztah k čistým geometrickým formám zřetelný již od prvního ročníku bakalářského studia. Stejně tak je pro ní osobitě blízké vnímání šperku, coby projevu autorského sdělení na bázi spíše volnějšího objektu, než nějaké dekorativní ozdoby. Cíleně zpracovává a řeší své šperky a objekty v co možná nejjednodušší, někdy až minimalistické formě. Je přitom s podivem, že na to, jaká je ve své podstatě charakterově neřízená střela typu „free style“, která pro svůj život nepotřebuje jakékoliv stanovené a omezující hranice, tak přesto jsou její realizace řešeny s velikým respektem k detailu a úctou k materiálu na profesionálně řemeslné úrovni.

Ve své písemné části diplomové práce se zmiňuje také o svobodě. Sara je svobodná bytost a podle toho je zapotřebí k ní i přistupovat a na tomto principu spolupracovat. Je jako ryba, která pro svou práci a svůj život potřebuje čistou vodu, svobodu... Mých vstupů a korektur do zadaných prací během studia bylo poskrovnu. Byly to spíše autorské rozpravy a diskuze, než nutné vedení nad každým řešeným detailem. Přestože se její výtvarný jazyk stylizoval do několika jednoduchých forem, tak stejně díky jejímu velice

sofistikovanému hledačství, si téměř v každé práci vyzkoušela nové formy a technologie, které svou kreativitou dokázaly vždy zaujmout a okouzlit.

Její autorské šperky často přesahují hranice běžného vnímání a nositelnosti šperku. V případě své absolventské práce vytvořila objekty, jakési krajinné šperky, ve kterých umně reflektuje své zkušenosti z předešlých klauzurních a semestrálních prací s abstraktně geometrickým tvaroslovím. Vytvořené objekty, ve finální sestavě jakési totemy, či geometrické kmeny, umísťuje v krajíně Českého ráje, krajíně evidentně jejímu srdci blízké. Jako stěžejní materiál si vybrala černou polyetylenovou pěnu a růžovou, až hnědočervenou zemitou měď. Vzájemná barevná kombinace těchto dvou materiálů působí ve své přirozenosti velice silně. Stejně tak pozitivně hodnotím autorčin cit pro zpracování detailů přirozené struktury řezů pěny v kombinaci surové mědi, která je záměrně ponechána stárnutí ve své přírodní, tzv. neupravené formě.

2. Stručný komentář hodnotitele

V písemné části své práce se vyznává z toho, že jako autorka neexperimentuje. Že nepřichází s něčím novým, ale jen popisuje to, co je. Domnívám se, že stejně tak spolu s její láskou k doteku ruky a materiálu, vnímáním vlastností používaných materiálů, nástrojů a řemesla..., Sara přeci jen experimentuje. Její absolventský projekt je také určitou formou sebereflexe všeho doposud vytvořeného. Rozumím její letité snaze po co nejjednodušším a tím i nejčistším projevu autorského vyjádření. Je to naprosto logické vyústění cesty a pochopení, ke kterému dospělo spousty autorů, nejen v médiu autorského šperku, ale ve výtvarném umění všeobecně. U Sary, se ještě na rozdíl od jiných absolventů, během celého roku odehrálo v osobním životě několik nesmírně hlubokých zvrátů a silných citových momentů, které pochopitelně, s její vlastní upřímností a osobní sebereflexí, také v rámci absolventské práce řeší. Prošla si cestu od bolestivého zranění na duši až po ten největší možný zázrak štěstí, vzniku nového života. To vše bylo a je pochopitelně součástí vnitřního poznání a ještě většího uvědomění si důvodu stávající tvorby, a k tomu odpovídající potřeby pracovat s co možná nejvíce zjednodušenými, ale přitom přesvědčivými tvary a jejich symboly. V rámci svého projektu hledá a zpracovává otázky tématu duality a kontrastu, které pro ni v této přítomnosti představují komplexnost celého světa. Vychází ze symboliky čistých tvarů, jakými jsou kruh, pravý úhel, osa, horizontála a vertikála. Při pohledu na výslednou podobu ELEMENTARU věřím, že při hledání, svých pravd, si nejen pomocí těchto symbolů, ale všeho s tím spojeném, Sara našla to, co hledala..., alespoň z její práce, ten pocit mám. Těším se její další realizace.

3. Vyjádření o plagiátorství

Absolventská práce „Elementar“ není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Sary Vaníček Milesson navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum:

15.8.2018

Podpis:

doc.M.A. Petr Vogel