

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Monika Vlková**

NÁZEV PRÁCE: **Vybrané aspekty pohřebního ritu milavečské kultury**

TYP PRÁCE: **diplomová**

AUTOR POSUDKU: **PhDr. Petr Křišťuf, Ph.D.**

TYP POSUDKU: **vedoucí práce**

KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **velmi dobře**
2. Využití dostupných informací k tématu: **velmi dobře**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **výborně**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **velmi dobře**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **velmi dobře**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **velmi dobře**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **velmi dobře**

Návrh výsledné klasifikace: velmi dobře

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení: Práce Moniky Vlkové se měla věnovat vybraným aspektům pohřebního ritu tzv. milavečské kultury v západních Čechách. Jelikož se práce měla mimo jiné zaměřit na vztah pohřební výbavy s konstrukcí hrobů a vztah milavečských pohřbů ke starším pohřbům střední doby bronzové, byl soubor omezen pouze na pohřby, u kterých byl popsán mohylový násep, a které byly poměrně dobře dokumentovány. Z toho důvodu je zpracovávaný soubor poměrně malý. Celý text je psán srozumitelným způsobem bez pravopisných chyb.

Slabiny práce vidím v analýze pohřební výbavy, která je značně zjednodušena, ale i přesto lze na soubor aplikovat metodu analýzy hlavních komponent, pomocí které byly získány

struktury v pohřební výbavě. Ty byly dále porovnány s konstrukcí mohyl, způsobem uložení kremace a dalšími informacemi o pohřebním ritu. Tímto způsobem dochází Vlková k zajímavým poznatkům (například souvislost velikosti mohyl s výskytem bronzových předmětů, vyčlenění pohřbů s etážovitou nádobou od pohřbů s dvojkónickou nádobou, absence rozdílů v pohřebním ritu u mohyl s konstrukcí a bez konstrukce apod.). Ke škodě práce je, že interpretace těchto zjištění zůstává otevřená.

Přes výhrady bych doporučoval některá zjištění dále zpracovat (například rozšířit data o pohřby z dalších regionů; dotáhnout práci z hlediska interpretace) a publikovat, neboť se domnívám, že některé aspekty pohřebního ritu milavečské kultury byly v posledních letech opomíjeny a práce Moniky Vlkové přináší zajímavé otázky spojené s tímto tématem.

DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):

DATUM: 24. 5. 2012

PODPIS:

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, somewhat abstract shape.