



HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok 2011/2012

Jméno studenta: Jan Sýkora
Studijní obor: Učitelství pro střední školy
Téma diplomové práce: Motoricko-funkční příprava u vybraných prvků v break dance (videoprogram)

Typ diplomové práce

výzkumný
 metodický
 výukové médium (videopořad apod.)
 kompilační
 projektový

Vedoucí práce: Mgr. Petra Kalistová

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)

	1	2	3	4	N
A) Teoretický základ práce (rešeršní část)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Metodický postup vypracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Členění práce (do kapitol, podkapitol, odstavců)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Celkový postup řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Práce s informacemi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Spolupráce autora s vedoucím práce a katedrou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Přístup autora k řešení problematiky práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

výborně
 velmi dobře
 dobře
 nevyhovující

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:

Téma práce si autor vybral nejen z důvodu vlastního aktivního působení v tomto tanečním odvětví, ale i na základě své trenérské praxe. Vytvořením videoprogramu se snažil zúročit své dosavadní poznatky a zkušenosti.

Práce je přínosná pro svoji originalitu i zpracování. Zadání vyžadovalo tvořivý přístup autora a jeho fundovanost nejen v oboru break dance, ale i gymnastiky (především akrobacie).

Po stránce technické i obsahové je videoprogram zdařilý. Atraktivní ukázky profesionálních tanečků zvyšují motivační aspekt videoprogramu. Vybraná průpravná cvičení jsou čitelná a začátečnickům srozumitelná. Logicky rozdělil průpravná cvičení k tanečním prvkům, jejichž seznam je uveden v textové části. Předvedení je vhodně doplněno komentářem a cílem jednotlivých cvičení ke zvoleným prvkům break dance.

Vytkla bych pouze drobné názvoslovné chyby.

Videoprogram autor vytvořil samostatně, pružně zapracovával připomínky vedoucí práce.

Kapitoly teoretické části mají převážně charakter komentáře k vytvořenému videoprogramu.

Autor uvedl odkazy na použité dostupné zdroje.

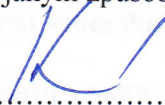


Videoprogram je v této podobě využitelný nejen v práci cvičitelů a trenérů, ale i jako metodický materiál pro zájemce o break dance.

Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

Kdy je vhodné začínat s průpravnými cviky k jednotlivým krokům a jakým způsobem je možné je zařadit do tréninku?

V Plzni, dne 18. 8. 2012


.....
podpis vedoucího práce