



Katedra antropologických a historických věd

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Gabriela Pčolová

Název práce: Hanuš Thein, režisér italských oper

Vedoucí práce: PhDr. Marta Ulrychová, Ph. D.

1. CÍL PRÁCE (*uvedte, do jaké míry byl naplněn*):

Hanuš Thein je významnou osobností české kultury v oblasti operní režie a operního zpěvu. V období druhé světové války byl internován v terezínském ghetu, kde vyvíjel bohatou kulturní činnost. Po válce se opět vrátil tam, odkud musel odejít – do pražského Národního divadla, kde setrval po celou dobu své profesní kariéry.

Cílem předložené práce je zmapovat všechny inscenace italských oper na jevišti pražského Národního divadla, na nichž Hanuš Thein participoval buď jako pěvec, anebo režisér. Práce volně navazuje na diplomovou práci Lucie Čákové obhájené na katedře antropologie, zpracovávající Theinovu práci na českých operách. Cíl práce byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

Autorka ve své práci využila materiálu různé povahy - od tištěných publikací až k archivním materiálům, jež představovaly především ohlasy představení v denním a odborném tisku.

První polovina textu má kompilační charakter. Je zde podán vývoj italské opery od jejích počátků v 16. století až po její vrcholné veristické období. Autorka se opřela zejména o práce brněnského muzikologa Václava Trojana.

Druhá část je věnována osobnosti Hanuše Theina. Také zde pracuje převážně s tištěnými publikacemi, více však využívá pramenů archivní povahy. Tato excerpta by nebyla možná bez systematického bádání v Archivu ND, Divadelním ústavu v Praze, archivu Pražské konzervatoře a Židovském muzeu. Výsledek práce je uveden jak v textu, tak rejstříku, zachycujícím v chronologickém řazení Theinovy úkoly pěvce a režiséra.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Text práce je přehledně strukturován do jednotlivých kapitol a subkapitol. Zejména v první části má převážně výkladový charakter. Autorčino vyjadřování je kultivované, odkazy na prameny mají náležitou formu.

4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Práce působí příznivým dojmem. Je poctivým zpracováním díla významné kulturní osobnosti, výsledky přinášejí data použitelná širokou kulturní veřejností, jež mohou být podkladem a východiskem bádání pro autorčiny další následovníky.

5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (*jedna až tři*):

Doplňujících otázek nemám.

6. **NAVRHOVANÁ ZNÁMKA** (*výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě*):

Práci doporučuji k obhajobě a na základě svého posudku ji doporučuji hodnotit známkou

výborně.

Datum: 27. 8. 2012


Podpis: PhDr. Marta Ulrychová, Ph. D.