

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Autorská kniha

Práci předložil student: BREWUS Dariusz

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková

1. Cíl práce

Student si jako téma své práce vybral autorskou knihu. Tématem knihy je osobní výpověď, která čerpá z vlastních deníkových záznamů o průběhu čtrnáctidenní pouti do Santiaga de Compostela. Kniha je vytištěna a svázaná ve třech exemplářích, s tiskem na třech různých typech papíru.

2. Stručný komentář hodnotitele

Položená otázka v titulu knihy „Kde mám mikiinu?“, se náš pokusí možná vtáhnout do čtení obsahu knihy, další titulek na obálce, Buen camino, spolu s výtvarným motivem značky mušle Saint Jacques, myslím už může zhruba napovědět, čeho se kniha týká.

Počítáme-li s tím, že autorská kniha je osobitým počinem autora, je v tomto případě je hlavní složkou celé práce deníkový záznam, doplněný vkusně, střídavě černobílými snímky. Je však pro mě otázkou, do jaké míry je sám obsah textu předmětem hodnocení v atelieru grafického designu...

Student navrhl tři různé předsádky, knihu charakterizuje řemeslně čistá typografická úprava. Úskalím je však pro mě sám text... je hodně osobní, zaměřený na fyzické a citové prožívání autora, nevím, zda si student položil otázku, pro koho by byl určen. Jedna věc je deník, z kterého student vycházel, druhá vlastní

sdělení v autorské knize. Málo se dozvíme o podstatě cesty, „poutí“ o jejím obecně filosofickém, duchovním významu, o prostředí, kudy cesta prochází, přírodě, krajině, místech, souvislostech, proč jsou např. vesnice vyprázdněné? atd. V textové části BP je přitom pěkně rozvinuta historie „Svatojanské pouti“, popsány legendy, které se k ní vážou. Student tyto konkrétní informace sice v knize má, jsou vysazeny odlišně bílým textem na černých plochách, jsou ale asi jen na třech místech. Myslím, že by to mělo být častěji a v jiném pořadí, i když rozumím, že je až na konci umístěný odstavec o Santiagu přímo navázán na příchod do něj. Úskalím celé BP je její koncepce – rozsah textu, jeho stylistická kvalita, střídmost výtvarného doprovodu.

Z hlediska výtvarného zpracování je kniha pěkně řemeslně zpracována. Působí střizlivě, konzervativně, jediným nestandardním prvkem je cenzurovaný příliš osobní text, efektně přeškrtnutými černými liniemi. Ale proč ne? Líbí se mi rozdílný raport předsádek, který pracuje s motivem značky mušle. Stejně tak i motiv u obálky, kde jsou její linie vyplněny černobílými fotografiemi. Kniha je svázána pokaždé jiným rytmem šití, má to snad symbolický odkaz k rozdílnému rytmu chůze?

3. Vyjádření o plagiátorství

Knih je původní, autorská práce. I když ve svém designu využívá zavedené symboly (mušle, způsob cenzurování)

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Velmi dobře

Datum: 18. 5. 19

Podpis:

