

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Autorské písmo

Práci předložil student: KUČEROVÁ Kamila

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

prof. akad. mal. Rostislav Vaněk

Zvolit si pro svoji bakalářskou práci písmo, zrealizovat jej do funkční podoby, udělat z něj vzorník a typografické plakáty, je úkol hodný pilného, odvážného nadšence. Jsem rád, že autorka zvolila za předmět svého zájmu právě písmo, inspirované vlastním rukopisem. Skripty, písma na sebe napojená jsou pro „prvotvůrce“ sebevraždou, je třeba odvahy – potud správné rozhodnutí.

Autorka ve své písemné práci uvádí, že prvotní zájem o písmenka a jejich tvorbu nastartoval Zbyněk Kočvar na Vyšší odborné škole grafické. Je chvályhodné, že dala na jeho rady. Jsem přesvědčen, že v současné době zažívá písmová tvorba mimořádně plodné období. A tak jako mnohokrát v historii tomu přispěla „malá technická revoluce“ – programy určené pro tvorbu písma Fontlab a Glyphs. Písmo se tak stalo novým otevřeným prostorem pro autorovou tvorbu. Denně vznikají abecedy, které určují výraz tiskové produkce. Písmo se tak stává hlavní grafickou řečí a strhává na sebe stále větší pozornost. Pak je samozřejmé, že právě v ateliéru doc. Ditty Jiříčkové vznikla tato práce.

Mohl bych polemizovat s jednotlivými literami, proč vypadají právě tak, jak jsou navrženy, zda jejich šíře neměla být jiná, proč některé mají náběhy – jakési patky – j, r, a jiné nikoliv, zda sklon některých tahů je ten nejideálnější. Mohl bych napadnout slabé tahy liter AMNX a možná i jejich lineární topornost. Interpunkce, uvozovky, matematické znaky postrádají být jen náznak rukopisného charakteru (... %, hvězdička, lomítko).

Mohu naopak pochválit akcenty a celou metriku. Sazba v řádce působí „vyrovnaně“ tak, jak to jen jde. Bylo by pro mne zajímavé udělat k písmu 1 či 2 silnější řezy, které by prokázaly jeho kresebnou životaschopnost.

A pochvala na závěr – prezentační vzorník, který je vynikající jak po stránce funkční, tak i grafické. Obálka vtipně parafrázuje Sutnarovy elementy a zadní logo D! je tak skvělé, že mělo být zvětšeno na formát citylightu.

Kamile Kučerové přeji odvalu v další práci a doporučuji její Danu ke kladnému hodnocení.

Práce není plagiátem, jedná se o originální autorské řešení.

Navrhuji hodnocení **výborně**

Datum: 24. 5. 2019



Podpis: