

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Ilustrovaná dětská knížka, k tomu dodatkové práce

Práci předložil student: KOVTUN Hanna

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Marie Kohoutová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn jak formálně, tak fakticky.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka se rozhodla ilustrovat a graficky upravit první díl knižní série Řada nešťastných příhod od Lemonyho Snicketa. Ke knize ji váže silné emoční pouto z dětství. Volba tématu též odráží její dlouhodobější práci s dětmi.

V předchozích letech studia se Kovtun věnovala spíše ilustraci pro mladší děti a jak sama zmiňuje, lákala ji možnost zkusit ilustrovat literaturu pro mládež. Autorka si zvolila pro ni inovativní techniku kombinace kresby tužkou a kolorování pomocí počítače. Práce je pro ni samu jistě přínosem. Podařilo se jí vytvořit profesionálně pojatou knihu. Během práce si prošla všemi etapami tvorby knihy: volba literárního díla, návrhy rozvržení ilustrací v knižním bloku, skici a konečný výběr výjevů, volba kresebné techniky s ohledem na příběh, spolupráce

s grafickou na typografické úpravě knižního bloku, návrh obálky atd. Řešení takto komplexní práce zvládla se ctí. Jsem přesvědčena, že při pohledu na hotové knihy, doplněné karetní hrou Černý Petr, jistě cítila velké zadostiučinění. A radost z odevzdané práce cítím i já. Výslednou práci považuji za stylově jednotné, silné osobní vyjádření, z něhož je zřejmý autorčin entuziasmus a odhodlání najít co nejlepší výtvarné pojetí daného příběhu.

Za vhodnou považuji i inspiraci autory uplatňujícími v knižní ilustraci prvky grotesky a karikatury (Kovtun zmiňuje tvorbu Ronalda Searla a Dagmar Urbánkové, okruh podobných tvůrců je ale mnohem širší). Vliv humoru, který k beletrii bezpochyby patří, můžeme nalézt mimo jiné v ilustracích na stránkách 127, 99 nebo na dvojstránce 70 a 71. Tuto ilustraci spolu s ilustrací na obálce považuji za jednu z nejzdařilejších. Obecně dvojstránky, nebo postavy samotné (např. na začátku kapitoly 9), považuji za kresebně zábavnější a lépe řešené, než ilustrace na str. 92 a 109.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo nepovažuji za plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Vzhledem k odvedené práci i autorčinu zjevnému zápalu pro kresbu, jako takovou, navrhuji hodnocení výborné. Ráda bych se slečny Kovtun zeptala, proč se rozhodla hrací karty pro Černého Petra ponechat pouze v lineární kresbě tužkou?

Datum: 24.5.2019

Podpis: 