

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

podpis autora

## **Poděkování**

Chtěla bych poděkovat panu Doc. akademickému malíři Františkovi Stekerovi za odborné vedení práce a cenné rady, které mi pomohly tuto práci vytvořit.

## **Obsah**

<b>1. Výběr tématu .....</b>	<b>6</b>
<b>2. O autorovi.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Cíl tvorby .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Rozměr, materiál, vazba .....</b>	<b>6</b>
<b>5. Knižní obálka.....</b>	<b>7</b>
<b>6. Sazba a písmo .....</b>	<b>7</b>
<b>7. Ilustrace .....</b>	<b>8</b>
<b>a) Výběr .....</b>	<b>8</b>
<b>b) Technika.....</b>	<b>9</b>
<b>c) Proces .....</b>	<b>9</b>
<b>8. Závěr .....</b>	<b>10</b>
<b>Seznam použitých zdrojů .....</b>	<b>11</b>
<b>Resumé.....</b>	<b>12</b>
<b>Seznam příloh .....</b>	<b>14</b>

## **1. Výběr tématu**

Pro tvorbu autorské knihy, Václav Hrabě sbírka básní, jsem se rozhodla, díky své náklonnosti k básnické tvorbě zmíněného autora. S jeho tvorbou jsem se setkala poprvé na střední škole a velmi mě oslovila. Proto jsem se rozhodla vytvořit autorskou knihu na počest tohoto básníka.

## **2. O autorovi**

Václav Hrabě byl český básník, který tvořil v 60. letech 20. století. Pro někoho se, ne zcela správně, řadí do tzv. beat generation. Jeho básně byly spojeny s jazzovou a bluesovou hudbou. Některé básně byly zhudebněny. Například Variace na renesanční téma. Hrabě zemřel ve 24 letech na otravu oxidem uhelnatým, a tak jeho sbírky básní vyšly posmrtně.

## **3. Cíl tvorby**

Od začátku bylo mým cílem vytvořit malou, poetickou, kreativní, originální a autorskou knihu básniček tzv. „do kapsy“, která bude odlišná svým zpracováním od knih, které vidáme v knihkupectvích. Chtěla jsem propojit v knize, jak autorovu dobu a tvorbu, tak svůj styl a své pocity z četby autorovy poezie.

## **4. Rozměr, materiál, vazba**

Šířka knížky činí 12 cm a výška 16 cm. Malý formát byl mým záměrem již od začátku. I přes původní zadání, které znělo „knih o rozměru minimálně A5“. Samozřejmě jsem rozměr knihy konzultovala s vedoucím své práce a menší formát mi byl povolen.

Pro básnickou sbírku se menší rozměr knihy přímo nabízí. Z již zmíněných důvodů. Gramáž knižních obálek je u každé 250 g, papír použitý uvnitř

je v gramáži 130 g. Tuto gramáž jsem zvolila s ohledem na vlastnosti papíru a chování barev po kontaktu s papírem. Nemohla jsem dovolit, aby se papír, po použití barev, jakkoli zkroutil. Vazba knížky je lepená. Tato vazba mi přišla nejvhodnější pro zachování praktičnosti knihy.

## **5. Knižní obálka**

Každá knižní obálka má jinou barvu. Právě proto, že každá kniha je uvnitř odlišná. Proto jsem je chtěla odlišit i barvou obálky. Chtěla jsem vytvořit tři originální autorské knížky.

Barvy knižních obálek jsou v chladných barvách (šedomodrá, světle hnědá a hnědočervená) – viz příloha č. 1. Stojí tak v kontrastu s barvami ilustrací uvnitř (modrá, zelená, černá). Zvolení těchto barev je ovlivněno pouze mým cítěním. Chtěla jsem tak propojit dobu 60. let a barevnost mých pocitů z poezie. Design obálky je minimalistický. Je zde pouze prostý název knihy „Václav Hrabě výběr básní“, umístěný takřka v polovině vnějšího okraje titulní stránky – viz příloha č. 2.

## **6. Sazba a písmo**

Co se týče sazby básní, je nutné ke každému typu poezie přistupovat jinak. Například mezi sazbou dětské a milostné poezie budou tyto rozdíly: dětská poezie vyžaduje výrazné a čitelné písmo s otevřenou kresbou. Zatímco u milostné poezie můžeme použít drobnější písmo s křehkou kresbou. Navíc můžeme v textu využívat kurzívu.

I přesto jsem pro svou autorskou knihu použila písmo Slavoboje Tusara Tusar regular. Je jednoduché, ale přesto podle mě zajímavé pro tento typ básní. Písmo jsem použila ve velikosti 7 bodů. Jak pro samotný text, tak

i pro nadpis každé z básní. Proklad řádků jsem zvolila 15bodový. Pro dobrou čitelnost a snadné čtení. Jednotlivé sloky jsou vždy zarovnány na levý praporek a jsou oddělovány prokladem dvou prázdných řádků (někdy poupraveno) pro správný rytmus knihy. Po otevření následuje podtitul, dále strana s rokem narození a úmrtím básníka, dvojstrana s obsahem a v závěru knihy tiráž – viz přílohy č. 3, 4, 5, 6.

## **7. Ilustrace**

### **a) Výběr**

To, že ilustrace v knize budou obsaženy, byla od začátku má samozřejmost. Má volba použít abstraktní ilustrace je dle mého názoru zcela na místě. A to z následujících důvodů. Za prvé proto, že je poezie velice subjektivní čtení a u každého z nás může jeden a ten samý verš vyvolat zcela odlišné pocity. Dále záleží na naší dané náladě a citovém rozpoložení, to znamená, že mohu jednu a tu samou sloku číst (procítit) dnes i zítra jinak. Samozřejmě, že poezii někteří lidé nevyhledávají vůbec. Ať už proto, že je nebaví nebo proto, že pro poezii nemají porozumění. I přesto je tu možnost, že tuto skupinu kniha zaujme alespoň po vizuální stránce.

Každá jednotlivá ilustrace je originální, a to v každé knize. Mým cílem bylo, aby jednotlivá kniha byla sama o sobě jedinečná, protože odevzdávám tři vydání. To činí knihy zajímavější a bezesporu zcela jedinečné. I přesto, že sazba textu a ilustrace jsou ve všech vydáních na stejných místech. Dalším důvodem volbou abstraktních ilustrací byla možnost nechat průchod čtenářově fantazii. Každý z nás bude ilustrace vnímat jinak, na každého z nás budou působit ilustrace jinak. Někdo v nich může něco hledat, někdo v nich může dokonce něco nalézt, bude-li chtít.

## **b) Technika**

Své ilustrace jsem tvořila pomocí temperových barev. Použila jsem černou, modrou, zelenou a bílou barvou – viz příloha č. 7, 8, 9. Zvolení barev ilustrací je dáno mými pocity z poezie a zároveň, jsem chtěla, aby barva ilustrací byla v kontrastu s barvou knižní obálky. Ilustrace díky výrazným barvám působí hravě a po otevření knihy, možná nečekaně odlišně. Také jsem použila tisk ilustrací na bílý a černý papír, který se v knize objevuje celkem třikrát. Všechny ilustrace jsou proloženy pauzovacím papírem – viz příloha č. 10. Z důvodu, že i přes dostatečné zaschnutí, mi barvy při prvních zkouškách, obarvily protilehlou stranu makety. Proto jsem se rozhodla tomuto problému předejít, proložením pauzovacího papíru v gramáži 70 g. Díky tomu zde vzniká moment rozostření a po otočení pauzovacího papíru zaostření ilustrace.

## **c) Proces**

Proces tvorby ilustrací byl následující. Ilustrace jsem tvořila na jednotlivé listy papíru s již vytisknutým textem – viz příloha č. 11. Nanesla jsem potřebné množství tempery, na papír a překryla druhým papírem – viz příloha č. 12. Papír jsem přiložila na vrstvu barvy a tlakem ruky jsem barvu roztláčila do požadované plochy. Poté jsem pomalu pomocný papír odejmula. Díky vzduchu a tlaku mé ruky, barva vytvořila na papírech neopakovatelnou strukturu – viz příloha č. 13. Tím také vznikla další, samostatná, zrcadlově otočená, ne zcela stejná ilustrace na volném papíru – viz příloha č. 14. Uvažovala jsem o začlenění těchto „druhých“ otisků, například jako příloha ke knize, ale posléze jsem tento krok zavrhla, a proto jsem s těmito ilustracemi dále již nijak nepracovala. Samotná struktura byla důvodem, proč jsem barvy neředila vodou a proč jsem zvolila ruční techniku ilustrací

do každé knihy zvlášť. Pokud bych ilustrace naskenovala a pracovala s nimi v digitální podobě, nefungovaly by a celá kniha ztratila svůj smysl.

## **8. Závěr**

S výsledkem své práce jsem velice spokojená. Podařilo se mi vytvořit takové tři knihy, o které jsem se od začátku snažila. Nápadité a poetické knihy, ve kterých jsem spojila ruční grafické techniky s digitálním tiskem.



## **Seznam použitých zdrojů:**

### **a) Knižní a periodická literatura**

1. HLAVSA, Oldřich a Karel WICK. Typographia. Praha: Státní nakladatelství technické literatura, 1976
2. HLAVSA, Oldřich a Karel WICK. Typographia. Praha: Státní nakladatelství technické literatura, 1981
3. HLAVSA, Oldřich, Jiří ŠETLÍK a Karel WICK. Typographia. Praha: SNTL, 1986

# **Resumé**

## **1. Theme selection**

I was at secondary school when I first read Wenceslav Hrabě's poems. I immediately became a big fan of his work. This is one of the reasons why I chose to create a collection of poems by Wenceslav Hrabě as my Bachelor thesis.

## **2. About Wenceslav Hrabě**

Wenceslav Hrabě was a Czech poet and his work belongs to the „beat generation“. Some of his poems were set to music. For example: Variation of Renaissance Theme. He died at the age of 25 years because of gas poisoning so his collections of poetry were published post mortem.

## **3. Purpose**

My purpose was to create a small, poetic, creative, original and author's book. A completely different book of poetry from those which we can buy in all bookstores. I wanted to combine authors time and work with my feelings and my style.

## **4. Size and material**

The width of the book is 12 cm and height is 16 cm. The grammage of the book cover is 250 g and each the book covers has a different color because my purpose was to create three original completely different books. The grammage of the paper inside is 130 g. This grammage was necessary because of the paper properties and how the paper and colors work together. In the final form I couldn't allow any paper changes.

## **5. Typeface**

Typography of the poems is really specific. For example we have to work differently with the typography of poetry for children and the typography of romantic poetry. In my work I used the font by Slavoboj Tusar Tusar regular. It is a simple font but still really interesting for this type of poetry. I worked with this font in size 7 b for good readability. All paragraphs are aligned left for good rhythm of the text.

## **6. Illustration**

I created abstract illustrations. It was a great idea in because of the poetry is a really subjective type of reading. Every illustration in the book is original. So each of the three books which I have done is unique. The reader can try to feel my feelings when I illustrated my books or open his mind and find something specific in my abstract illustrations.

I worked with tempera colors, because these colors created so much specific structure when I worked with them this way: I put some color on the paper, overlaped the color with second paper and I printed color on both papers with the pressure of my hands. So after this process I made two, not completely same, illustrations. But I worked just with only one of them.

I used black, white, green and blue colors for illustrations and these colors are in contrast with the cold colors of three book covers. I wouldn't work with the digital form of my illustrations. The reason is because these illustrations could lose their meanings. The structure of illustrations is the most important thing there.

## **Seznam příloh:**

### **Příloha 1**

Barvy obálek

### **Příloha 2**

Titulní strana

### **Příloha 3**

Podtitul

### **Příloha 4**

Letopočet

### **Příloha 5**

Obsah

### **Příloha 6**

Tiráž

### **Příloha 7**

Černá ilustrace

### **Příloha 8**

Zelená ilustrace

### **Příloha 9**

Modrá ilustrace

### **Příloha 10**

Pauzovací papír

### **Příloha 11**

Jednotlivé listy

## **Příloha 12**

Nanesení tempery

## **Příloha 13**

Detail struktury

## **Příloha 14**

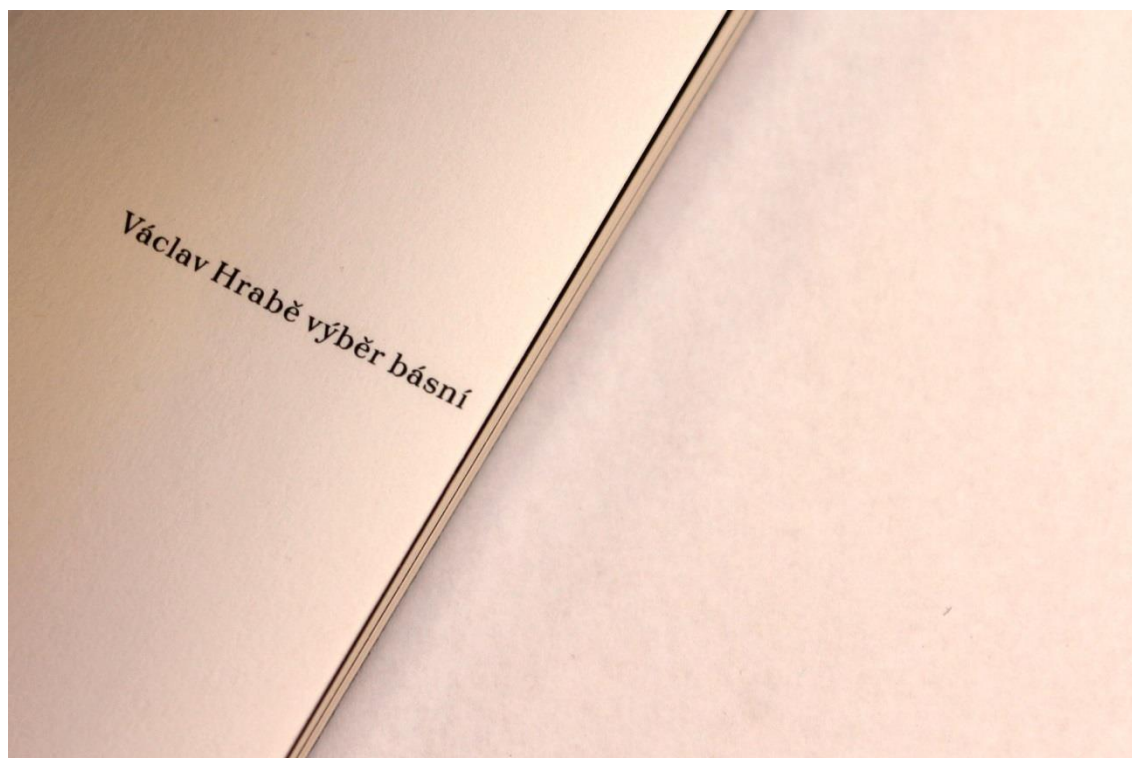
Zrcadlové ilustrace



**Příloha 1**  
foto vlastní

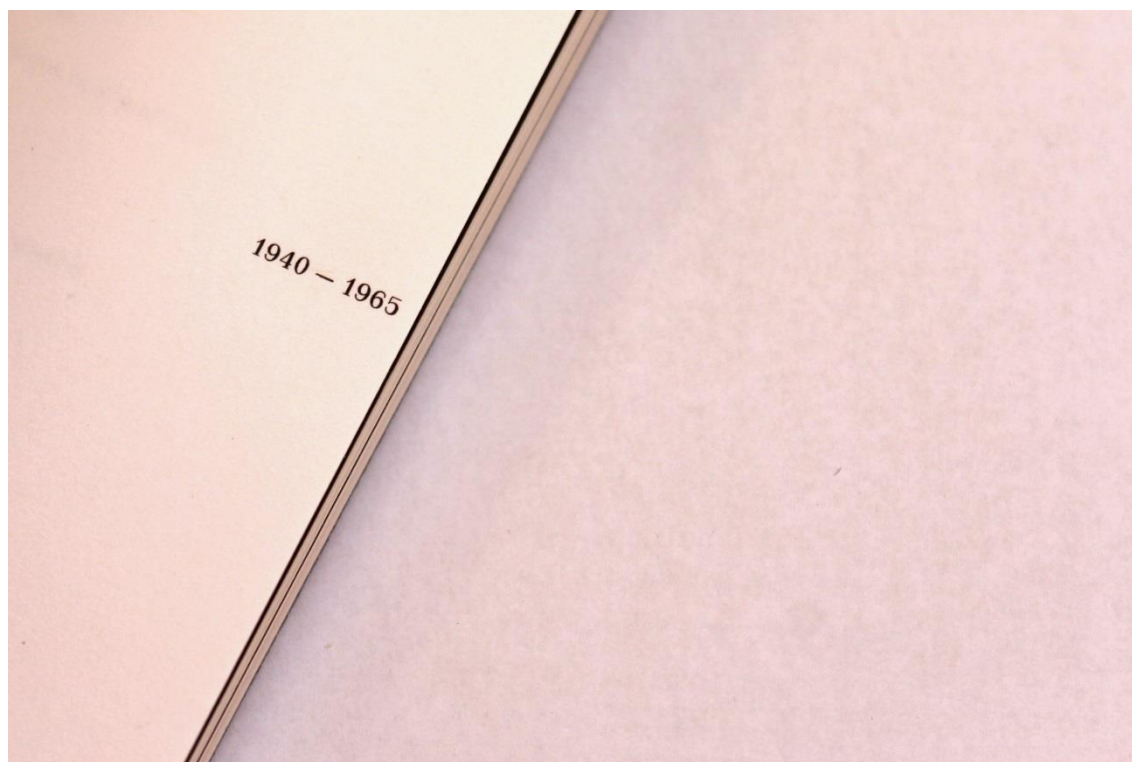


**Příloha 2**  
foto vlastní



**Příloha 3**  
foto vlastní

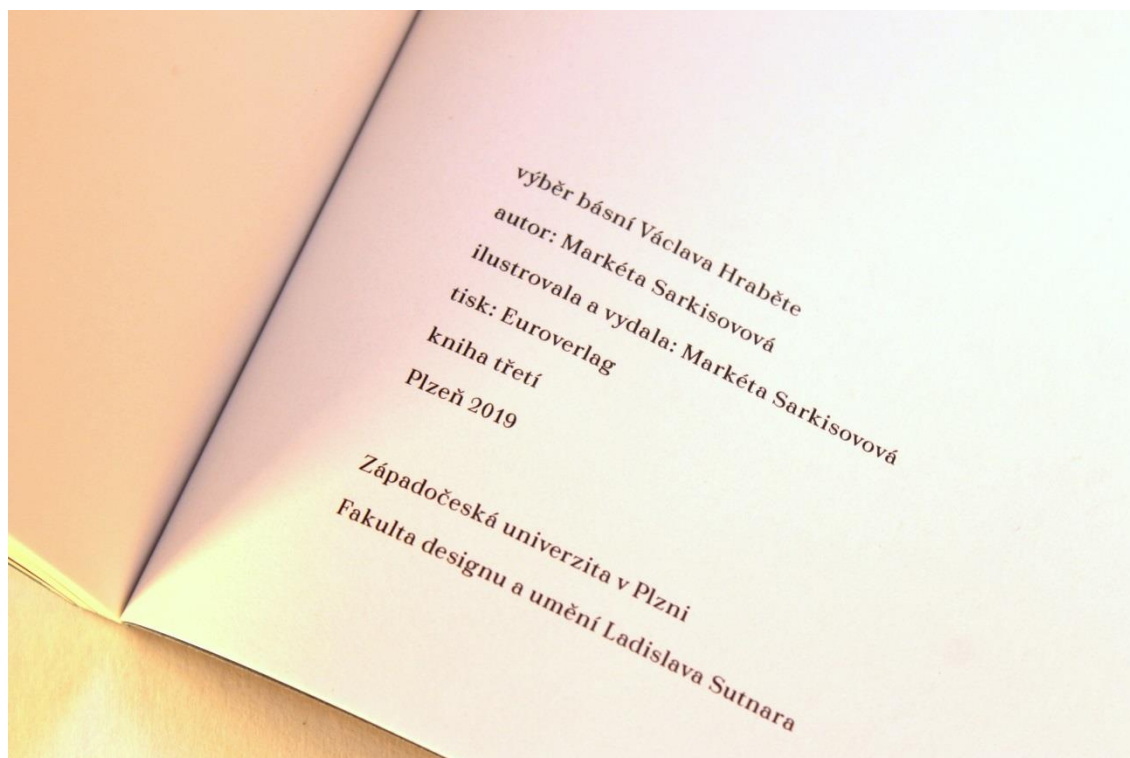




**Příloha 4**  
foto vlastní



**Příloha 5**  
foto vlastní



**Příloha 6**  
foto vlastní



**Příloha 7**  
foto vlastní



**Příloha 8**  
foto vlastní



**Příloha 9**  
foto vlastní



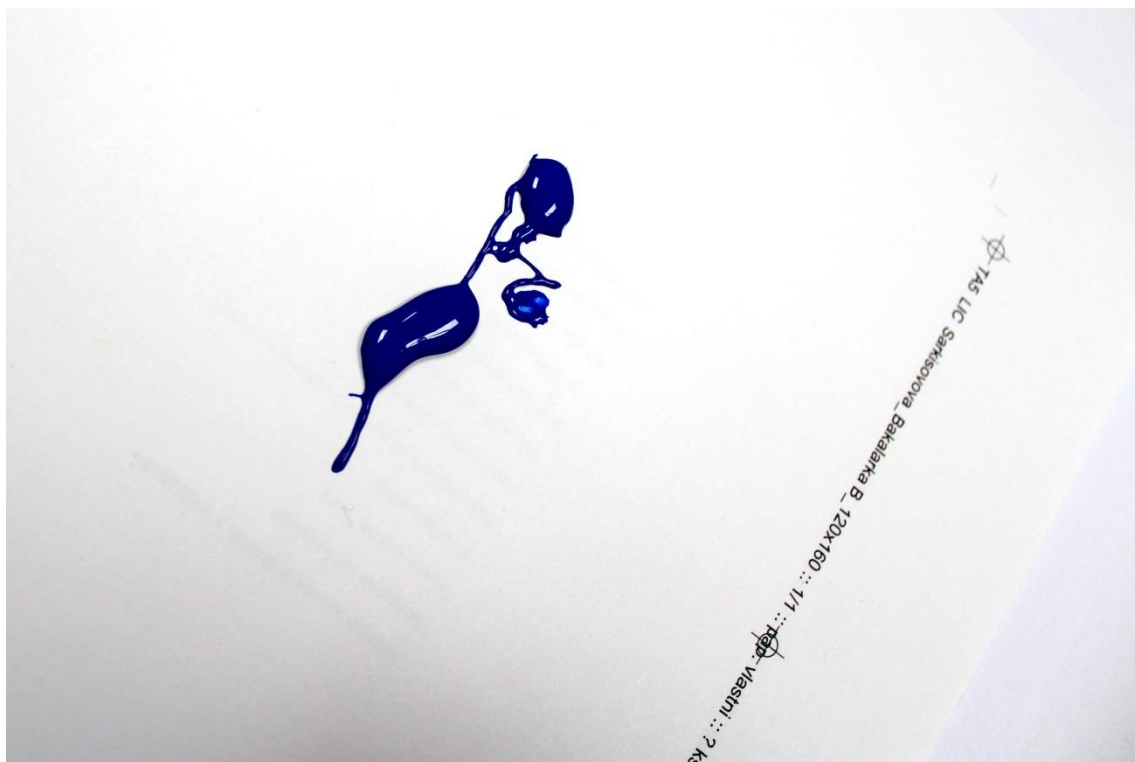
**Příloha 10**  
foto vlastní





**Příloha 11**  
foto vlastní





**Příloha 12**  
foto vlastní



**Příloha 13**  
foto vlastní



**Příloha 14**  
foto vlastní