

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**VARY GUIDE**  
**Průvodce po Karlových Varech**

Anna Tomášková

Plzeň 2019

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Vizuální komunikace

Bakalářská práce

**VARY GUIDE**  
**Průvodce po Karlových Varech**

Anna Tomášková

Vedoucí práce: Doc. akademický malíř František Steker  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2019

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

.....  
podpis autora

## PODĚKOVÁNÍ

Chtěla bych poděkovat panu Doc. akademickému malíři Františkovi Stekerovi za odporné vedení, cenné rady a pomoc nejen s mou bakalářskou prací, ale i po celou dobu studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara.

# OBSAH

## 1 POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY

1.1 Rešerže zvoleného tématu

1.2 Reflexe a dokumentace procesu tvorby

1.2.1. Název

1.2.2 Barevná škála

1.2.3 Ilustrace

## 2 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

2.1 Formát a zpracování

2.2 Layout

2.3 Obsah

2.3.1 Jednotlivé kapitoly

## 3 VYUŽITÍ DÍLA

## 4 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

4.1 Knižní a periodická literatura

4.2 Internetové zdroje

## 6 RESUMÉ

## 7 SEZNAM PŘÍLOH

# 1 POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY

## 1.1 Rešerše zvoleného tématu

Již na začátku října minulého roku mě oslovila karlovarská novinářka Dominika Bártová s grafickou podobou jejího nového projektu – průvodce po Karlových Varech. Jde o první číslo tištěného průvodce, který v Karlových Varech nemá obdoby. Přestože jsou Karlovy Vary krásné historické a kulturně bohaté město, ale zároveň i největší a neznámější lázně v České republice, naprosto postrádají kvalitní a moderní komunikační strategii. Několik málo letáček naskládané do formátu dl v barvě české trikolóry v anglickém, německém a hlavně ruském jazyce, to jsou veškeré propagační tiskoviny, které můžete najít v karlovarských infocentech. To je přece škoda. Tento průvodce vzniká z potřeby ukázat nejen turistům z celého světa, ale i Čechům, proč stojí za to navštívit Karlovy Vary a celkově Karlovarský kraj. Protože v Karlových Varech máme víc než jen Vřídlo, filmový festival a oplatky.

Průvodce obsahuje objektivní hodnocení podniků, služeb a obchodů, ale také různé zajímavé tipy na výlety nebo kulturní akce. Prozrazuje skrytá zákoutí, o kterých má přehled jen pravý karlovarák. Protože na oficiální verzi průvodce se podílejí hlavně lidé, kteří pocházejí nebo žijí v Karlových Varech, nebo jsou jinak spjatí s Karlovarským krajem.

Jako rodačku z Karlových Varů mě průvodce velmi zaujal a představa, že se na takovém projektu podílím mě opravdu lákala a nenechala v klidu. Víc než s chutí jsem na nabídku kývla. Shodou okolností se tak stalo v době, kdy jsem si lámala hlavu s tématem bakalářské práce. Ale protože jsem v rámci projektu byla velmi omezena požadavky, jako například použití ilustrací od pražského umělce Davida Kurňavky, rozhodla jsem se vytvořit dvě naprosto odlišné verze.

## 1.2 Reflexe a dokumentace procesu tvorby

### 1.2.1. Název

Prvním velkým úkolem, který přede mnou stál, bylo vymyslet poutavý a snadno zapamatovatelný název, se kterým se bude dobře pracovat a zároveň vystihne charakteristiku průvodce. Průvodce po Karlových Varech, Průvodce Karlovými Vary, Karlovy Vary průvodce nebo jen Karlovy Vary? Všechno se mi zdálo moc fádní a nezajímavé, nakonec jsem si svou verzi pojmenovala pracovním názvem KV Guide. Přišlo mi, že jestli je průvodce určen nejen pro čechy, ale hlavně pro cizince, může se anglické slovo guide (průvodce) hodit. Nakonec jsem přehodnotila zkratku KV a nahradila ji pouhými Vary. Jiné Vary, než ty Karlovy byste totiž jen těžko hledali. A tak vznikl název Vary Guide. Poutavé, jednoduché a výstižné.

## 1.2.2 Barevná škála

Jak už jsem psala, veškeré propagační materiály Karlových Varů postrádají jakýkoliv nápad. Věděla jsem, že musím vytvořit grafiku, která na první pohled zaujme, pobaví a zároveň bude účelná. Abych odlišila Vary Guide od ostatních tiskovin v infocentrech, musela jsem vymyslet jinou barevnou kombinaci než je červená, modrá a bílá, ale zároveň aby barvy ladily s charakteristikou města. Zvolila jsem barvu která v sobě mísí zelenou a modrou. Zelenou kvůli krásným lázeňským lesům, které obklopují Karlovy Vary. A modrou, která symbolizuje termální prameny a samotnou polohu města na soutoku řeky Ohře a Teplé. Protože si jsou tyto barvy velice blízké, potřebovala jsem doplnit ještě o nějakou komplementární výraznou barvu. Zvolila jsem kontrastní žlutou. Nakonec jsem potřebovala tuto barevnou kombinaci trochu odlehčit a tak jsem doplnila starorůžovou.

## 1.2.3 Ilustrace

V průvodci používám své stylizované vektorové ilustrace, znázorňující symboly, objekty a předměty související s Karlovými Vary. Pracuji vždy v kombinaci s již zmíněnými barvami.

Na obálce jsem potřebovala graficky znázornit právě to chybějící slovo Karlovy. – Ať už v Karlových Varech žijete, nebo jste o nich alespoň slyšeli, určitě znáte sochu kamzíka na Jelením skoku. Pro Karlovy Vary je malou připomínkou vzniku tohoto krásného města.

V pověsti o založení města se praví, že Karel IV. podnikl kdysi loveckou výpravu do lesů v hornatých končinách. Lesy zde oplývaly zvěří. Jednou při lovu začali psi štítat kus divoké zvěře. Jeden z nich však při pronásledování spadl do tůně, odkud prudce tryskala horká voda a hned začal bolestně výt. Lovci uslyšeli psí nárek a přispěchali v domnění, že psa poranila pronásledovaná zvěř. Podívaná, jež se jim naskytl, je velice udivila. Přistoupili blíže, vytáhli psa z tůně a později se odvážili též ochutnat tu horkou vodu, která předtím poranila psa. O celé události byl ihned zpraven císař Karel IV., který se pak s četnou družinou vydal k tomu místu, aby se mohl pokochat nevšedním dílem přírody.

Pověst se postupem času rozvíjela, až jednou na její neustálé opakování reagoval karlovarský baron Lützow tvrzením, že obyčejný jelen po takto skalnatých horách neběhá a že to musel být kamzík. A tak se stal kamzík jedním z typických symbolů města.<sup>1</sup>

Stylizovanou podobu kamzíka z Jeleního skoku jsem umístila na titulní stranu společně se stylizovanými stromy, které obklopují bílý nápis VARY GUIDE. Stejně jako lázeňské lesy obklopují město Karlovy Vary.

---

1 Lázeňské lesy Karlovy Vary – Pověst o založení města – Jelení skok [online]. [cit. 2019-04-23]  
Dostupné z: <https://www.llkv.cz/historie/jeleni-skok/>

## 2 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

### 2.1 Formát a zpracování

Formát průvodce jsem zvolila 125mm na 165mm, což je ideální velikost pro tento typ publikace. Díky této velikosti si můžete průvodce přibalit s sebou do batohu na výlet nebo procházku, aniž by zabíral příliš místa. Průvodce je poměrně obsáhlý, má 200 stran a hlavně proto jsem zvolila vazbu V4, šitou a zároveň lepenou. Ale také proto, aby vydržel nápor opakovaného otevírání a listování. Navíc má laminovanou obálku a tak by se neměla tak snadno opoužívat.

### 2.2 Layout

S layoutem jsem si dlouho lámala hlavu, potřebovala jsem místo u vnějšího okraje na poznámky, tipy, doprovodné ilustrace a piktogramy. Zkoušela jsem mnoho variant, až jsem nakonec použila zužený textový sloupec, který jsem umístila blíže k vnitřnímu okraji. Na některých stránkách, kde jsem okolní prostor tolik nepotřebovala, jsem použila dvousloupcovou sazbu. Textový sloupec je sázený do bloku patkovým písmem Baskerville, pro jednodušší čtení souvislých textů, velikostí 8 bodů. Na nadpisy jsem použila bezpatkové písmo Montserrat v různých duktech a velikostech.

### 2.3 Obsah

Průvodce obsahuje šest kapitol, místo na poznámky a dvě mapy na zadní rozkládací obálce – mapu centra Karlových Varů a mapu lázeňského centra. Každá jednotlivá kapitola má svůj vlastní piktogram, který naznačuje její obsah. Piktogramy jsou umístěné v horním rohu, vždy na vnější straně stránky pro snazší orientaci v průvodci. Každá kapitola začíná levou stránkou plnou stylizovaných motivů souvisejících s danou kapitolou. Na protilehlé stránce je úvodní perex a název kapitoly.

#### 2.3.1 Jednotlivé kapitoly

První krátká kapitola s názvem Kalendář akcí, obsahuje stručné shrnutí co ve kterém měsíci můžete v Karlových Varech podniknout a několik vyznačených doporučených událostí.

Druhá kapitola už je o něco obsáhlejší, dočtete se v ní o zajímavé historii Karlových Varů od legendy ke skutečnosti. K této kapitole jsem vytvořila ilustrace historických domů, kterých je



v Karlových Varech požehnaně. Záměrně jsem u některých budov nepoužila fotky, protože dojem z nich kazí rozsáhle výlohy luxusních prodejen, které jsou dnes bohužel součástí téměř všech budov stojících v lázeňském centru.

Třetí kapitola je plná zajímavých rozhovorů s karlovarskými umělci a je opět doprovázena ilustracemi k daným tématům.

Čtvrtá kapitola je věnovaná sportu a volnočasovým aktivitám, také zde jsem použila ilustrované budovy – budova Galerie Supermarket WC nebo Karlovarské muzeum. Opravdovým oříškem pro mě byly ilustrace kostelů – Kostel svaté Máří Magdalény nebo Kostel svatého Petra a Pavla. Chtěla jsem, aby průvodce působil uceleně a tak jsem doprovodné ilustrace budov začlenila do celého průvodce.

V páté kapitole najdete mnoho rozhovorů s karlovarskými esy v gastronomii o jejich průkopnických nápadech. V druhé části kapitoly jsou recenze těch nejlepších podniků, restaurací, kaváren a barů Karlových Varů. Každému podniku je věnována jedna stránka s textem a fotografiemi od fotografky Lenky Průcha.

Šestá a poslední kapitola je plná recenzí k hotelům a penzionům. Layout stránek je v podstatě stejný jako u gastronomie, v horní části stránky se nachází popis hotelu a v dolní části jsou fotografie interiéru či exteriéru.

Na následujících stránkách se nachází volné místo pro osobní poznámky a v poslední části průvodce jsou dvě mapy. První mapa je umístěna ve vnitřní části rozkládací obálky a zobrazuje centrum Karlových Varů. Jsou zde vyznačená místa o kterých se v průvodci píše. V druhé části rozkládací obálky je mapa lázeňského centra, na které jsou opět vyznačená další již zmiňovaná místa v průvodci.

### 3 VYUŽITÍ DÍLA

Vary Guide by měl čtenáře inspirovat nejen svým obsahem, ale i formou. Chtěla jsem ukázat, že průvodce může být zábavný a zároveň plnit svůj účel. Někomu se může zdát Vary Guide přehnaně dětský, já si ale říkám, že neuškodí občasné odlehčení. Třeba malou ilustrací. Doufám, že čtenáře nenechá v klidu, zaujme, občas pobaví nebo donutí k zamyšlení.

## 4 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### 4.1 Knižní a periodická literatura

HOLLIS, Richard. Stručná historie grafického designu. Praha: Rubato, 2014. ISBN 987-80-87705-27-8.

PECINA, Martin. Knihy o typografii. Brno: Host, s.r.o., 2017. ISBN 978-80-7577-040-0.

ŠMÍD, Zdeněk – Mé staré dobré Vary. Praha: Olympia, 2004. ISBN 80-7033-592-0.

### 4.2 Internetové zdroje

Lázeňské lesy Karlovy Vary – Pověst o založení města – Jelení skok [online]. [cit. 2019-04-23] Dostupné z: <https://www.lkv.cz/historie/jeleni-skok/>

## 6 RESUMÉ

Last October I was offered by the Carlsbad journalist Dominika Bártová with her new project – Carlsbad Guide. Its first edition of guidebook. Although Carlsbad are really beautiful, historic city and the most beautiful and oldest spa in the Czech Republic, there is absolutely no modern communication strategy.

It was in the time when i start to think about theme of my Bachelor work. As a native of carlsbad I was really interested of this project. I really love Carlsbad and I liked the idea of devising a whole graphic form. So I started doing two versions, official and my bachelor work.

The first task was to invent the name of the guidebook. That was pretty easy - Vary Guide. I wanted the Vary Guide to inspire readers not only in terms of content but also in form. I wanted to show that the guidebook can be fun and at the same time serve its purpose.

The whole guide is in natural colors, blue and green, because there is beautiful nature around Carlsbad. I used my vector illustrations that are all over the book in these colors and added a distinctive yellow and pink.

In Vary Guide is six chapters - Events calendar, Facts and history, Design and art, Sport and freetimes activities, gastronomy and hotels. Each chapter has its pictogram and illustration.

I purposely made the book a small so you can take it with you everywhere. Size of guidebook is 125 x 165mm and there are two maps of Carslsbad on the back cover. So you can take the guidebook with you on a trip and get inspired by its content.

## 7 SEZNAM PŘÍLOH

### **Příloha 1**

Barevná škála (vlastní tvorba)

### **Příloha 2**

Obálka (vlastní tvorba)

### **Příloha 3**

ukázka layoutu při otevření kapitoly (vlastní tvorba)

### **Příloha 4**

ukázka layoutu (vlastní tvorba)

### **Příloha 5**

motivy lesa/přírody (předsádka) (vlastní tvorba)

### **Příloha 6**

ilustrace Dům Petr (vlastní tvorba)

### **Příloha 7**

ilustrace hotel Felix Zawojski (vlastní tvorba)

### **Příloha 8**

ilustrace dům Elefant (vlastní tvorba)

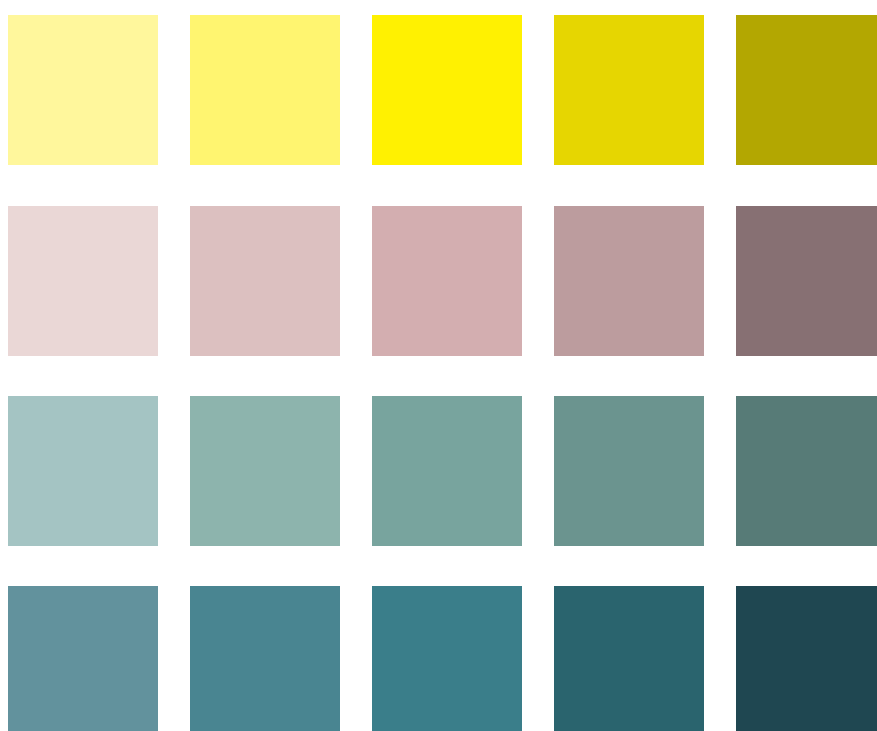
### **Příloha 9**

Ilustrace kostel Sv. Máří Magdaléna (vlastní tvorba)

### **Příloha 10**

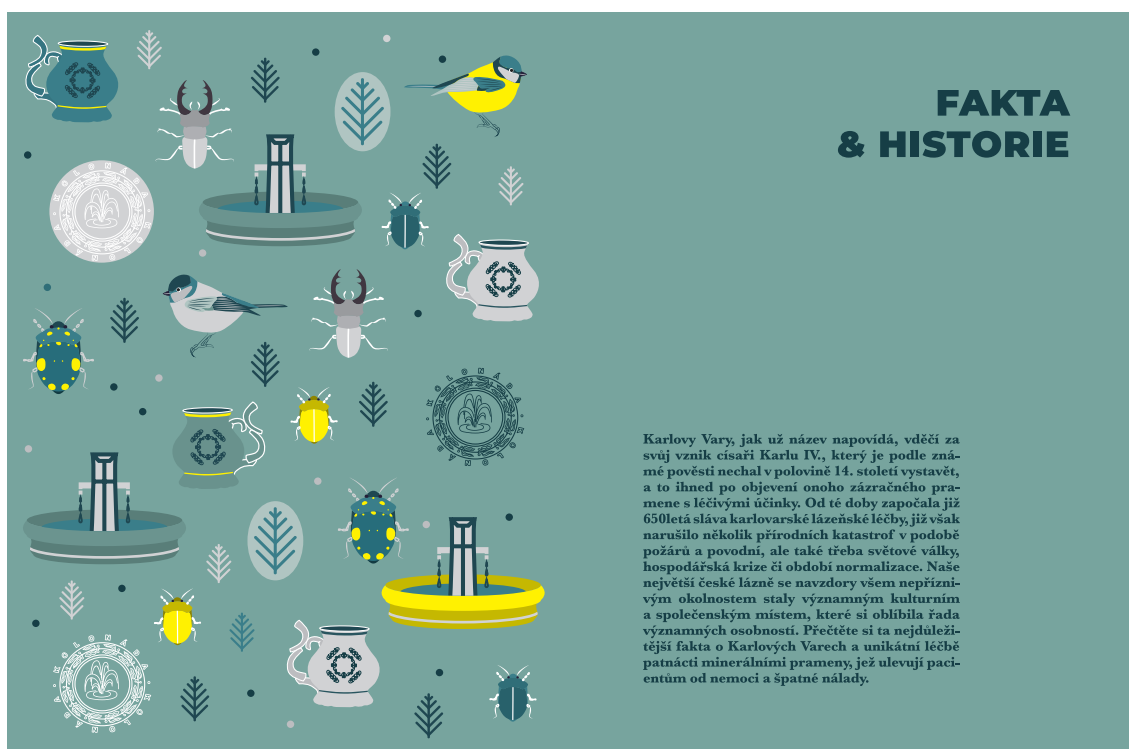
Ilustrace Zámek Chyše (vlastní tvorba)

Příloha 1 – Barevná škála (vlastní tvorba)





## Příloha 3 – ukázka layoutu při otevření kapitoly (vlastní tvorba)



## Příloha 4 – ukázka layoutu (vlastní tvorba)

SPORT & VOLNOČASOVÉ AKTIVITY

SPORT & VOLNOČASOVÉ AKTIVITY

### DVĚ ČINOHRY A JEDEN ŠÉF

Režisér, dramaturg, překladatel a herec Zdeněk Bartoš je uměleckým šéfem hned dvou divadelních scén v Karlovarském kraji. Pod jeho vedením hraje od roku 2006 soubor Západočeského divadla Cheb a nově teď i ten v Karlovarském městském divadle. K oslavě sta let republiky spolu s choreografkou Ivanou Dukičovou uvedli kaleidoskopické představení Boryš umí po skalinách, které mapuje osudy Československa skrz zmíněného Boryše od jeho narození v roce 1918 až do současnosti.

**Nejde se nezeptat, co vás přivedlo z Prahy až do našeho malého kraje?**

Nabídka tehdejšího ředitele chebského divadla Miloše Růžičky, když jsem byl v posledním ročníku DAMU. Kromě toho moje maminka se narodila v Mariánských Lázních.

**Nechybí vám pestré pražské scény?**

Nechybí, když mám chuť a potřebu, zajedu si tam. Kromě toho se snažím vytvářet pestrou scénu tady. Několik divadel v jednom.

**ZDENĚK BARTOŠ**

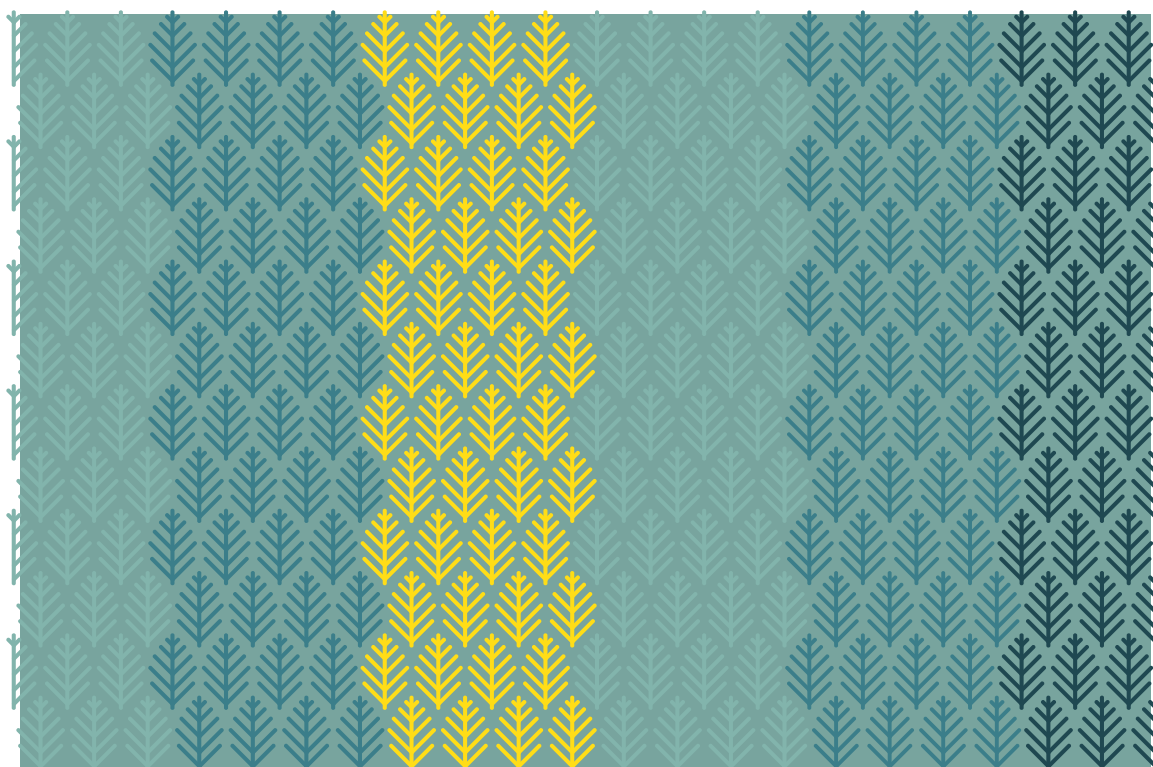
Narodil se v Praze v roce 1975. Je uměleckým šéfem chebské (2006) a karlovarské (2017) činohry. Obě tělesa spojila své síly už v minulosti, kdy společně s KSO nastudoval Dvoutvorový hrnc a Adéla ještě nevečeřela. Je také překladatel a dramaturg. Absolvoval žurnalistiku a francouzštinu na Univerzitě Karlově a činoherní režii na DAMU. Pracoval také pro Český rozhlas jako redaktor a moderátor.

” Chci zkusit postupně uvést nejslavnější hry Karla Čapka. Není snadné ho dnes inscenovat, proto mě láká. Je to na českých jevištích trestuhodně opomíjený klasik.“

114



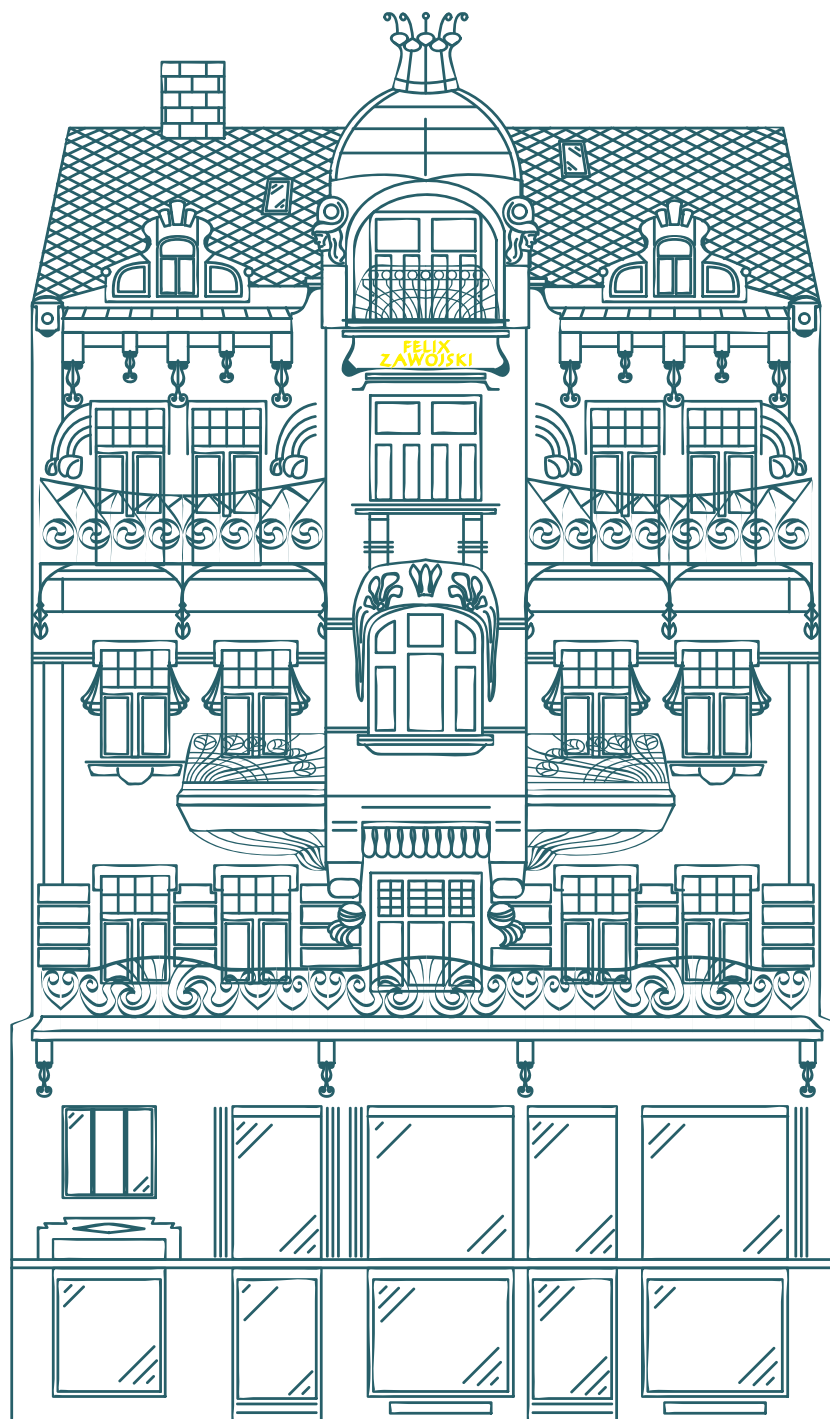
Příloha 5 –motivy lesa/přírody (předsádka) (vlastní tvorba)



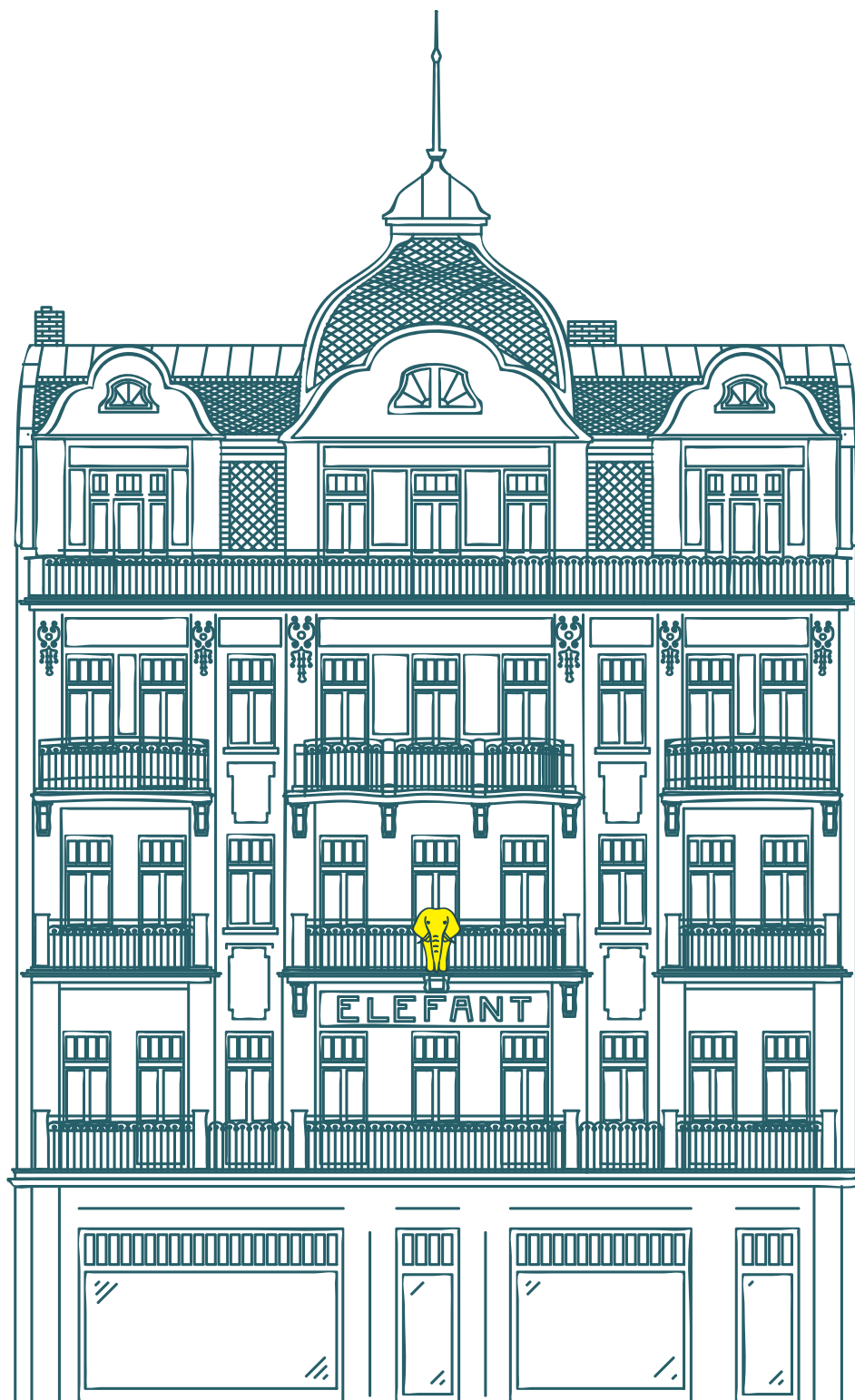
Příloha 6 – ilustrace Dům Petr (vlastní tvorba)



Příloha 7 – ilustrace hotel Felix Zawojski (vlastní tvorba)



Příloha 8 – ilustrace dům Elefant (vlastní tvorba)



Příloha 9 – Ilustrace kostel Sv. Máří Magdaléna (vlastní tvorba)



Příloha 10 – Ilustrace Zámek Chyšě (vlastní tvorba)

