



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce:** Hraný post-apokalyptický film

**Práci předložil student:** KASTNER Leoš

**Studijní obor a specializace:** Multimediální design, specializace Multimedia

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:** MgA. Jan Morávek

## 1. Cíl práce

Bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno. Kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na závěrečnou práci bakalářského stupně atelieru multimedia.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Leoš si bez váhání naplnil svůj cíl a já nepochybuji, že si tento filmový počín svého diváka najde. Hraný film je tvrdším oříškem, než se může zdát. Klade velké nároky na schopnosti herců a o to větším problémem se tak stává u nízkorozpočtových (studentských) filmů. Nepříliš šťastnou volbou je tak vzhlížení k Hollywoodskému mainstreamu. Opravím i autorovo přesvědčení, že post apokalyptické filmy jsou současným trendem, neb pro přirovnání první Mad Max vznikl v roce 1979. Chybou je pak, že textová část se většinu svého obsahu věnuje spíše technickým zádrhelům a krádeži slečny produkční, než dějové linii filmu. Během konzultací jsem slyšel několik

myšlenek k tématu, ty však teď hledám jen velmi složitě. Autor má můj obdiv díky riziku, do kterého se pustil v rozměru bakalářské práce.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Vyjádření o plagiátorství je od mojí osoby čistě subjektivním názorem vedoucího diplomové práce. Byl jsem přímým účastníkem vzniku závěrečné práce a mohu potvrdit, že si nejsem vědom plagiátorství. Myslím však, že takové posouzení patří spíše teoretikům a v současné době ještě více copywriterům. Z mého pohledu když autor přejme myšlenku či formu a zpracuje ji ze svého úhlu pohledu bez přímé loupeže, je dílo vždy autorské.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Celé tři roky hledám ten zádrhel, proč chybí ten krok o kousek dál, ta trocha osvobození se od očekávaného. Myslím, že by Leošovi slušelo odjet na nějaký čas či stáž a pokusit se prasknout svojí komfortní bublinku a stát se tak sám sebou. Do magisterského studia tak v duchu toužím po nějaké proměně a rád u ní budu přítomen.

Práci hodnotím jako **dobře** i s rizikem, že mi to leckterý divák vytkne.

Datum: 29-05-2019

Podpis:

