

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: KONSTRUKCE A FIKCE**

**Práci předložil student: DYM Aliaksandr**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Užitá fotografie**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: Prof. Mgr. Štěpán Grygar**

## 1. Cíl práce

Student změnil předpokládaný výstup a místo instalace s fotografiemi a objekty předkládá publikaci. Přesto lze konstatovat, že deklarovaný cíl práce byl splněn.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Okouzlení surrealistickou estetikou vedlo Aliksandra Dyma k tvorbě, která koresponduje s tématem *konstrukce a fikce*. V teoretické části student uvádí, že vychází z konceptuální tvorby, avšak má na mysli koncepční práci nikoli konceptuální umění tak, jak ho chápeme v historickém kontextu. Hravost a estetika surrealistické fotografie zdůrazňující mimo jiné estetiku indexu, autonomní záznamy a pod. by mohla rezonovat i v současné době, nesmělo by však jít o poněkud vyprázdněnou formu, izolovanou od skutečného světa, jako je tomu často u fotografií Aliksandra Dyma. Některé snímky mají hlubší přesah, především ty, ve kterých se zkoumá pohyb a narušuje zažitá estetika vnímání. Svě

uplatnění mohou najít jeho snímky jako ilustrace nebo v komerční sféře. Práce jsou formálně dokonalé, prezentované v publikaci nepochybně naleznou svého diváka.

Oceňuji upřímnou snahu dopracovat se k autentickým fotografiím, prozkoumat možnosti fotografie a vytvářet vlastní vize.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Podle mého názoru předložená práce není plagiátem

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Bakalářskou práci Aliksandra Dyma doporučuji k obhajobě s hodnocením stupněm velmi dobře.

**Datum:** 15. května 2019

**Podpis:**

