

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury**

## **HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Johanka ŠTÍCHOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Mnohvrstevnost hudby Eduarda Spáčila</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2018/2019

### **Koncepce práce a její struktura:**

Bakalářské práce obsahuje 42 stran rozdělených do tří kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury, seznamem internetových zdrojů a seznamem příloh. Text je proložen několika fotografiemi a poměrně rozsáhlými přílohami, z nichž cenné jsou zejména ukázky skladeb či rukopis skladatele. Přílohy doplňuje rovněž ukázka dotazníku. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, elektronických zdrojů, osobních rozhovorů a přiloženého dotazníku, určeného žákům Eduarda Spáčila.

### **Obsahová stránka:**

Hlavním cílem, který si autorka textu stanovila, bylo podrobné nastínění života hudební osobnosti Eduarda Spáčila se zřetelem ke všem jeho hudebním aktivitám, což bylo bezezbytku splněno. První kapitola je věnována životopisu skladatele, kde je líčeno jeho dětství, počáteční vztah k hudbě a dále studium a první úspěchy v klavírních soutěžích. Hlavní kapitola popisuje zejména skladatelskou činnost, která byla do značné míry inspirována jeho velmi pozitivním

vztahem k jazzové hudbě a novátorským pokusům v oblasti elektroakustické hudby. To se projevilo aktivním působením v několika významných českých souborech a rovněž tvorbou významných hudebních skladeb, jejichž hlavní náplní je zejména hudba elektroakustická. Na tomto místě je třeba zmínit především jeho mnohaleté působení v souboru Barock Jazz Quintet, které patřilo k nejvýznamnějším skupinám tzv. třetího proudu, a to i v evropském kontextu. Obsahem následující části je jeho činnost manažerská, ve které je popsána spolupráce Eduarda Spáčila s firmou Yamaha se stručným exkursem do historie této významné japonské firmy. Velmi významnou se jeví také spolupráce se zahraničními umělci z oblasti hudby artificiální i nonartificiální. Nedílnou součástí osobnosti Eduarda Spáčila je jeho činnost pedagogická, kterou autorka zmiňuje na závěr této kapitoly. O jeho kladném vztahu ke svým studentům svědčí výsledky dotazníku, určený především žákům Plzeňské konzervatoře, kteří hodnotí Eduarda Spáčila jako výraznou hudební osobnost.

#### **Jazyková stránka:**

Jazyková a stylistická stránka je na poměrně dobré úrovni. Přesto se autorka nevyhnula některým chybám, např. str. 14 – renovovaný, str. 7 – plzeňského kraje, základní umělecká škola, rovněž se objevuje několik chyb v čárkách ve větách a souvětích.

#### **Formální stránka:**

Formální stránka odpovídá ve větší části textu všem náležitostem, které jsou kladeny na bakalářskou práci. Rovněž uvádění citací či parafrází odpovídá stanoveným normám. Bohužel seznam literatury není sestaven abecedně!!

**Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:** Autor během přípravy bakalářské práce pravidelně konzultoval ústně i prostřednictvím mailu.

#### **Hodnocení:**

Doporučuji práci k obhajobě a vzhledem k výše uvedenému navrhuji známku **velmi dobře**

V Plzni dne 25. 5. 2019

.....

Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph. D.