

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**BETWEEN LOVE**

**BcA. Tatiana Klimenko**

**Plzeň 2019**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Sochařství

Specializace Keramika

**Diplomová práce**

**BETWEEN LOVE**

**BcA. Tatiana Klimenko**

Vedoucí práce: MgA. Gabriel Vach  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeská univerzita v Plzni

**Plzeň 2019**

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát

Plzeň, květen 2019

.....  
podpis autora

## OBSAH

1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	1
1.1 Říše nesvobodných.....	2
2. BETWEEN LOVE.....	4
3. CÍL PRÁCE.....	5
4. PROCES PŘÍPRAVY.....	6
5. PROCES TVORBY.....	7
5.1. Pravidla hry.....	7
6. POPIS DÍLA.....	8
7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	9
a. Knižní a periodická literatura	
b. Internetové zdroje	
8. RESUMÉ.....	10
9. SEZNAM PŘÍLOH.....	11



# 1 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Z nabízených témat diplomových prací jsem si vybrala téma “Unexpected”. Proces vzniku diplomové práce se skutečně ukázal jako nečekaný. Jsem velmi vděčná, že mi bylo umožněno odložit diplomovou práci o jeden rok. Poskytnutý čas a projevená důvěra mi umožnily, abych byla maximálně upřímná ve volbě tématu i práci samotné a abych si prošla fázemi nalezení tématu, zklamání a odmítnutí. V průběhu tohoto roku jsem pochopila, že nemohu pracovat s tématy, která jsou mi navržena zvenčí, dokud si neudělám jasno sama v sobě.

Když jsem začínala pracovat na diplomové práci, zajímalo mě téma Fake culture, nepůvodnost a hranice mezi iluzí a realitou. Bylo pro mě zajímavé zkoumat vztahy mezi pojmy MAKE FAKE PRODUCT.<sup>1</sup> Toto téma se dále vyvíjelo v ironické podobě a přetransformovalo se do smyšleného hnutí Fake in China<sup>2</sup> (slovní hříčka: padělek z Číny / padělek z porcelánu). Za imitací se skrývala nemožnost existence jedinečného, za ironií zklamání. Jako nástroje výrazovosti jsem použila banalitu a záměrné zveličení. Sblížení se světem Total Fake Object mi umožnilo vidět realitu kolem sebe falešnější a absurdnější než byly mé pokusy o vytvoření padělku. Uvědomila jsem si, že tento projekt je příliš vykonstruovaný. To mi dalo impulz k tomu, abych změnila úhel pohledu na téma Fake culture, odpoutala se od něho a podívala se na věc více zeširoka.

Ve chvíli, kdy jsem se odpoutala od úkolu “pracuji na diplomovém projektu”, viděla jsem následující: Veškerý volný čas jsem věnovala tvorbě tumblr blogu RoyalPostsoviet,<sup>3</sup> aniž bych měla jasně formulovaný cíl, proč to dělám. Chtěla jsem zkoumat problematiku postsovětské identity a estetiku ruin. Obrat mého pohledu a skutečnost, že jsem se nacházela v bezpečné vzdálenosti od Fake culture, mi umožnily objevit svůj vlastní příběh, o kterém nyní budu psát.

---

<sup>1</sup> Příloha 1

<sup>2</sup> Příloha 2

<sup>3</sup> Příloha 3

## 1.1 Říše nesvobodných

Každého z nás zformovalo prostředí, ve kterém jsme vyrostli. Svět idejí a každodennost, které nás od dětství obklopují, se transformují v naši kulturu a mohou určovat, kdo jsme jako lidské bytosti.

Každodennost, která mě obklopovala: ploty, mříže na oknech, vchody s kódovými zámky, neoblíbená města, nemožně velké vzdálenosti mezi městy.<sup>4</sup>

Rusko lze nazvat “zemí plotů”, neboť je oploceno vše, co je možné oplotit, a často i to, kde plot vůbec není třeba. Plot jednak ohrazuje před vnějším nepřítelem, jednak disciplinuje obyvatelstvo země tím, že ho nutí zůstat na místě. Amorfni, bezbřehý ruský prostor, jež se ploty, zdi a závory snaží nějak označit a strukturovat. Tíhnutí ruského člověka k plotům je zároveň “paranoiou vlastnictví”, tj. slabostí institucí a neexistencí záruk soukromého vlastnictví, jež lidi nutí maniakálně oplocovat svůj majetek.<sup>5</sup>

Ideje kolem mě: jsme národ veliké země, jsme národ, který má zvláštní historický význam. Tyto myšlenky jsou pokračováním tradice mesianismu a koncepce Ruska jako “třetího Říma” (nábožensko-historická a politická idea, která byla používána pro zdůvodnění zvláštního nábožensko-politického významu různých zemí jako následníků Římské říše.)<sup>6</sup>

Místo, které samo sebe vnímá jako impérium, ale vypadá jako ruina obehnaná děravým plotem, vyvolává disonanci a zmatenost.

Existuje výraz “Potěmkinovy vesnice”. Vznikl z legendy o knížeti Grigoriji Potěmkinovi, který v předvečer cesty Kateřiny II. postavil vesnice s vymalovanými fasádami a dovezenými rolníky.<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> Příloha 4

<sup>5</sup> <https://openuni.io/course/5-course-4/lesson/4/material/475/>, vyhledáno 2.9.2018

<sup>6</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Third\\_Rome](https://en.wikipedia.org/wiki/Third_Rome) vyhledáno 20.3.2019

<sup>7</sup> [https://cs.wikipedia.org/wiki/Potěmkinova\\_vesnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Potěmkinova_vesnice) vyhledáno 20.3.2019

S takovými kvazi-konstrukcemi se setkáváme i dnes: ulice maskované fólií, plachtou či tapetami.<sup>8</sup> Tyto nesmyslné maskovací akce si vytvořily vlastní výrazové prostředky, vulgární a banální techniky, výrazné a laciné. Jako příklad uvedu jednu metaforu této banální estetiky – ikonostas v ruské “maršrutce”.<sup>9</sup>\*

Dnes, kdy jsem fyzicky i časově vzdálena od místa, které mě zformovalo, se na to mohu dívat s větším nadhledem. A přesto se nemohu zcela odpoutat, protože mé fyzické rodiště mnou prorostlo a vytvořilo prostor pro mýtus a vnitřní konflikt. Na jednu stranu nepřijímám absurditu a ambivalentnost probíhající maškarády, na druhou stranu vidím, že tím, že se chce líbit, dává tato maškaráda mnoho “upřímnosti a lásky” a za to ji začínám mít ráda. Přitahuje svou banalitou, primitivností a zvráceností, vnímám ji jako velmi demokratické umění zbavené elitářství a aristokratické minulosti.

---

<sup>8</sup> Příloha 5

\* druh veřejnej dopravy.

<sup>9</sup> Příloha 6

## 2 BETWEEN LOVE

*The absence is louder than the presence  
I cannot answer you where any of this leads*<sup>10</sup>

Nacházím se někde uprostřed. Někde mezi vývěskou “Чебы-речная” (cheburechnaya\*) a mozaikovou výzdobou, mezi stěnami s plastovými obkladovými panely, mezi napínanými stropy a vítězným obloukem, mezi autobusovou zastávkou s nátěrem proti grafitti a architektonickou památkou v podobě pomníku neznámého vojína.<sup>11</sup>

A za mým oknem samozřejmě stojí štíhlé břízy,  
do jejichž kmenů se zapletly igelitové tašky.  
A v žilách mi koluje březová šťáva,  
přesto se moc chci naučit anglicky.  
V mém nitru dohořívají ruiny  
impéria, které nikdy neexistovalo.

Moje diplomová práce vychází z mých osobních prožitků, a  
proto je místy zranitelná a místy naivní.  
...between love.

---

<sup>10</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=FwXUxPYiwUc>, vyhledáno 11.04.2019

\* občerstvení, vypadá jako Pizza Kebab

<sup>11</sup> Příloha 7

### 3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvoření sochařských objektů. Bylo pro mě důležité najít své vlastní výrazové prostředky pro realizaci daných obrazů. Najít klíčová témata a techniky, s nimiž bych chtěla dále pracovat.

Chtěla jsem vytvořit práci na pomezí traditional craft, collectible design a domestic-scale sculpture. Podobný směr je nyní aktuální a aktivně se rozvíjí díky nové vlně zájmu o práci s keramikou ze strany architektů, designérů a grafiků.<sup>12</sup>

Můj zájem ležel na hranici designu a umění. Galerie jako Nilufar, Patrick Parish gallery, FunctionalArtGallery, Tzvetnik a jiné pomáhají formovat diskuzi mezi designem a uměním. Pracují s umělci, kteří posouvají hranici mezi estetikou a účelem, formou a funkcí, percepcí a záměrem.

To je právě ten směr, ve kterém se chci dále rozvíjet. Cílem mé práce je zformulovat symbolický jazyk, naučit se chápat současný diskurz a být jeho součástí.

---

<sup>12</sup> MORRIS, T. *New wave clay. Ceramic Design, Art and Architecture*, str.4

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Část vizuálních obrazů byla vytvořena ještě předtím, než jsem si uvědomila, že jsou součástí počáteční fáze mé diplomové práce. Během roku 2018 jsem vytvořila různé koláže a grafické práce (tumblr blog RoyalPostsoviet). Jakmile jsem pochopila, že budu pracovat s estetikou “mezi krámkem a monumente”, jsem začala dělat mnoho spontánních skic.<sup>13</sup> V tu chvíli jsem vůbec nepřemýšlela o materiálu ani o budoucí technice, neanalyzovala jsem obraz, ale hledala svůj jazyk. Některé ze skic jsem začala převádět do trojrozměrné podoby malého rozměru. Při tomto procesu jsem se chtěla naučit transformovat 2D skici do prostorového tvaru a přitom v nich uchovat živost prvotního impulsu.<sup>14</sup>

Poté jsem vyráběla makety středního měřítká a následně přistoupila k výrobě maket z kartonu. Makety z kartonu se již blížily měřítku budoucích objektů, které jsem chtěla realizovat v keramice.<sup>15</sup>

Skicování a výroba maket mi umožnily pochopit, že objekty budu vytvářet technikou ručně vyráběné keramiky bez použití sádrových forem. Během práce na maketách jsem zkoušela pracovat s plastickým porcelánem, šamotem, různými keramickými hmotami, hmotami ručně obarvenými barevnými pigmenty. V mé práci je pro mě důležitá barva a kvalita materiálu, jeho textura po vypálení, hladkost nebo hrubost. Na základě těchto požadavků jsem zvolila následující materiály: plastický porcelán značky A. Blackman, jenž připomíná Parian, barevné keramické hmoty Sibelco a barevné pigmenty pro barvení hmoty. Vytvořila jsem barevné vzorky hmot při různých teplotách (1140°C-1370°C) a vybrala jejich barevné kombinace a kombinace textur.<sup>16</sup> Vytvořila jsem řadu vzorků s texturou mozaiky a proškrabávané engoby a poté vybrala ty, které mi vyhovovaly.<sup>17</sup>

---

<sup>13</sup> Příloha 8

<sup>14</sup> Příloha 9

<sup>15</sup> Příloha 10

<sup>16</sup> Příloha 11

<sup>17</sup> Příloha 12

## 5 PROCES TVORBY <sup>18</sup>

Moje práce se skládá z několika objektů různého charakteru. Uvažovala jsem, že je udělám s různou mírou plastičností, ale se společnými prvky. Na každém objektu je detail, který začíná u jednoho objektu, poté se transformuje a projevuje u následujícího objektu. Tyto prvky se jako přerušené příběhy pohybují v omezeném prostoru objektů. Je to uvědomělá různorodost – nahromadění struktur vytváří disonanci. Jestliže je krása v harmonii a rovnováze, pak zvrácené a banální musí být vyjádřeno pomocí chyb a nedostatků.

### 5.1. Pravidla hry

Při práci se vždy snažím stanovit si pravidla hry. Znamená to pro mě ujasnit si a definovat zvolenou techniku, formy, dekor. Jsou to svého druhu didaktické kartičky. Ve své diplomové práci sadu těchto kartiček nazvu “zvyky a komplexy imperiálního vědomí”.

- Extrude. *co*: protlačování, protlačování materiálu; *interpretace*: tlak, těsnota, prázdnota.

- Kamufláž/optická iluze. *co*: imitace textury dřeva, imitace starožitnosti; *interpretace* : mimeze, klam, utajení.

- Obsese. *co*: sestavení mozaiky, opakování vzoru “ohýnek”; *interpretace*: prázdnota, strach, magie.

- SPQR mood.

---

<sup>18</sup> Příloha 13

## 6 POPIS DÍLA

“Between Love” je kolekce sochařských objektů vytvořených v procesu studia fiktivních vzpomínek.<sup>19</sup> Posuny prostorových vztahů vyvolávají v “paměti minulosti” chyby, výpadky, navrstvení. Kolekce se skládá z několika objektů, nejedná se však o uzavřený příběh, ale o pouhý začátek. Je to můj první pokus o ukázání vizuálních fragmentů, obrazů a znaků z putování mým vnitřním světem.

Ve své práci se inspiroji svým rodištěm a jeho mýtickým působením. Během studia této problematiky jsem vybrala několik klíčových obrazů: plot, ruina, kamufláž, prázdnota, nahromadění, odtrženost. Tyto obrazy nemají národnost a v různých kulturách je jejich výklad přibližně stejný. Moje diplomová práce je nejspíše úvodem k budoucímu dlouhému vyprávění.

Obraz nahromadění struktur a prvků, které zůstaly po kdysi vznikajících a přerušovaných příbězích... Nic není nutné znovu vymýšlet, protože všechny tyto struktury se dochovaly v podobě zlomků.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> Příloha 14

<sup>20</sup> <https://creatingruin.net>, yhledáno 10.2.2019



## 7 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a. Knižní a periodická literatura

1. MORRIS, T. New wave clay. Ceramic Design, Art and Architecture. Amsterdam: Frame Publishers, 2018. ISBN 978-94-92311-24-5
2. TRUDOLYUBOV, M. Lidé za plotem. Soukromý prostor a vláda v Rusku. Moskva: Novoe Izdatelstvo, 2015. ISBN 978-5-98379-196-1
3. GROYS, B. The Obscure Object of Eurocentric Desire. Frieze magazine, #181. London: Frieze, 2016
4. DUNCAN, J. S. Peter, Russian Messianism: Third Rome, Revolution, Communism and After (Routledge Advances in European Politics). New York: Routledge, 2000. ISBN 0-203-44235-0

### b. Internetové zdroje

1. <https://creatingruin.net>,  
vyhledáno 10.2.2019
2. <https://syg.ma/@asia-bazdyrieva/ritual-i-ughol-flanierstvo-za-sliesh-s-khid>,  
vyhledáno 20.3.2019
3. <https://www.gregorsailer.com/The-Potemkin-Village>,  
vyhledáno 10.2.2019
4. <https://openuni.io/course/5-course-4/lesson/4/material/475/>,  
vyhledáno 2.9.2018
5. [https://en.wikipedia.org/wiki/Third\\_Rome](https://en.wikipedia.org/wiki/Third_Rome),  
vyhledáno 20.3.2019
6. [https://cs.wikipedia.org/wiki/Potěmkinova\\_vesnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Potěmkinova_vesnice),  
vyhledáno 20.3.2019
7. <https://www.youtube.com/watch?v=FwXUxPYiwUc>,  
vyhledáno 11.04.2019

## 8 RESUMÉ

“Between Love” is a collection of sculptural objects created during the process of exploring fictional memories. The shifts in spatial relations in the “memory of the past” can cause errors, failures, and layerings. The collection consists of several objects. But it’s not the final of the story, it’s inception. It’s my first attempt to bring visual fragments, images and signs from the inner journey.

The place where I was born and it’s mythical feeling inspired me for this work. While researching I identified several key form-points: fence, ruins, camouflage, emptiness, piling up and isolation. These signs do not have nationality and have approximately similar interpretation in different cultures. My thesis is more a prologue to a long story.

The image of the piles of structures and elements that remained from the stories being constructed and interrupted... There is no need to re-invent anything, all these structures have remained in the form of debris.

## 8 SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA 1

Schéma MAKE FAKE PRODUCT

PŘÍLOHA 2

Prezentace Fake in China

PŘÍLOHA 3

Royal Postsoviet Project <https://royalpostsoviet.tumblr.com>

PŘÍLOHA 4

Rešerše. Každodennost.

PŘÍLOHA 5

Potěmkinova vesnice

PŘÍLOHA 6

Ikonostas v maršrutce

PŘÍLOHA 7

Between...

PŘÍLOHA 8

Skici

PŘÍLOHA 9

Modely

PŘÍLOHA 10

Modely iz kartona

PŘÍLOHA 11

Zkoušky hmot

PŘÍLOHA 12

Zkoušky decora

PŘÍLOHA 13

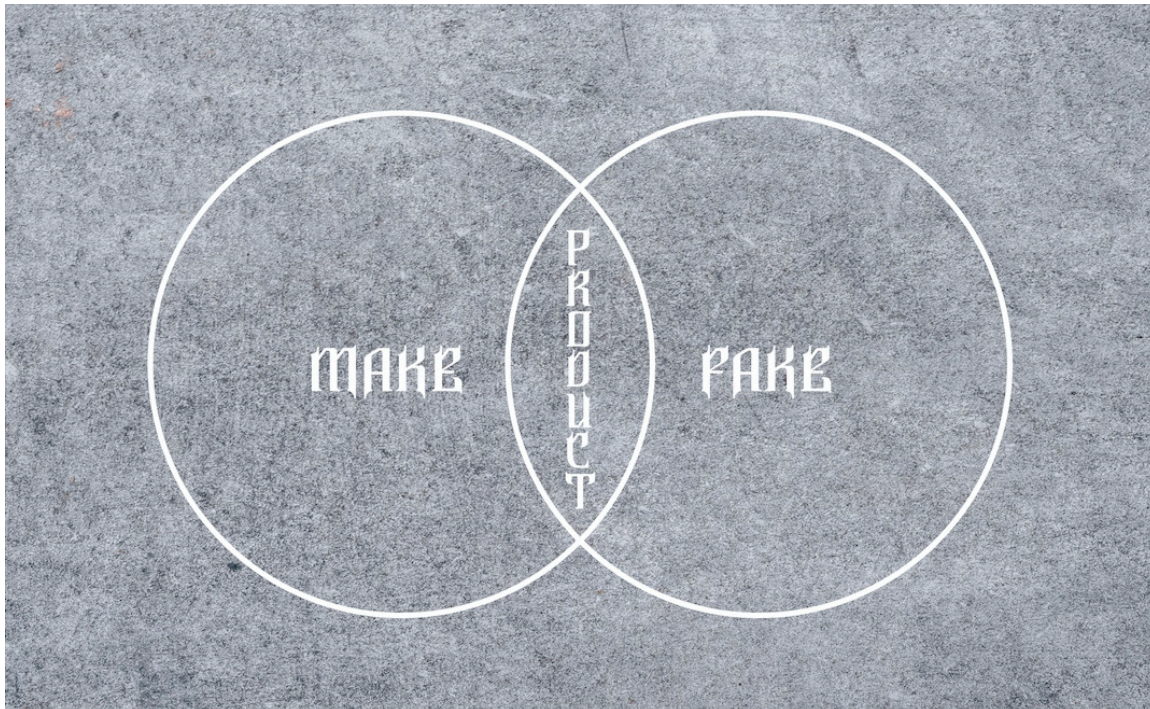
Proces tvorby

PŘÍLOHA 14

Dokončené umělecké objekty

# PŘÍLOHA 1

## Schéma MAKE FAKE PRODUCT<sup>1</sup>



# PŘÍLOHA 2

## Prezentace Fake in China<sup>2</sup>

**FAKE IN CHINA**  
unique art by unique artists

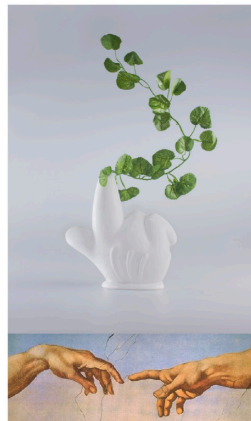


Curator: Tannia Klimenko

### VOLUME I

**01 Mickey Angelo**  
gorka x Michelangelo

unique vase  
unique collaboration



**fake in China**  
Tannia Klimenko

fake in China je skutečná výstava, která může být lepší, než je. Na výstavě se zúčastní více než pět projektů od tří nebo více umělců ze dvou zemí. Paralelní program nebude. Prezentovaná díla ukazují jedinečnost kolaborací tvůrců, jedinečnost sbírek tvůrců a jedinečnost samotných tvůrců.

Výstava nepoužívá žádné fotky UFO a žádné jiné důkazy o banálních mystifikacích, pouze levné repliky.

### VOLUME I

**03 Blue China**  
Tannia Klimenko

unique blue porcelain  
unique blue



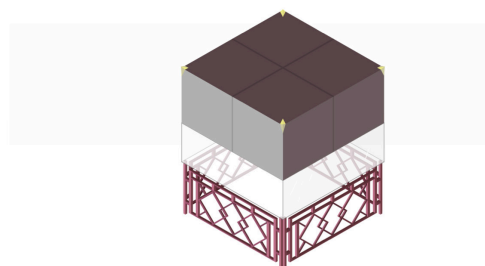
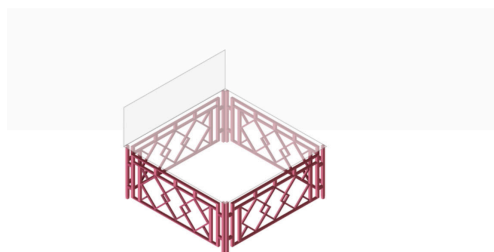
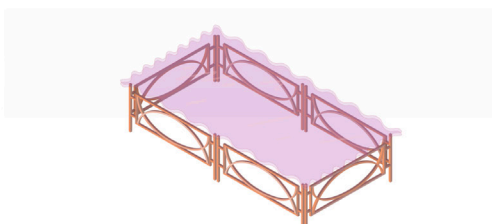
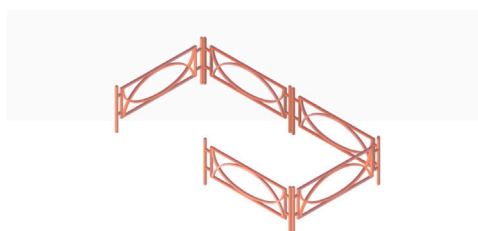
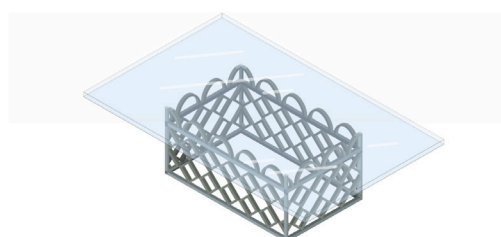
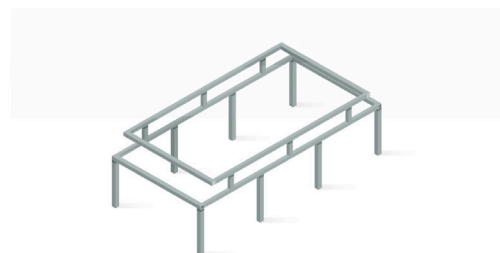
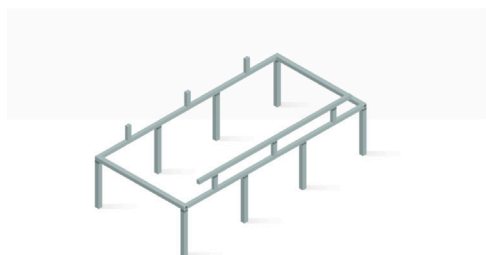
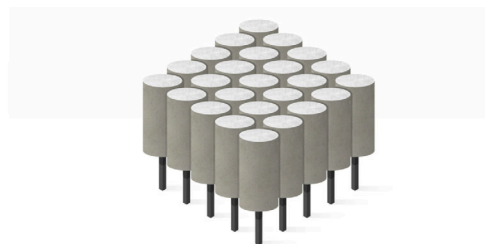
<sup>1,2</sup> Foto vlastní

# PŘÍLOHA 3

Royal Postsoviet Project <https://royalpostsoviet.tumblr.com><sup>3</sup>



Royal Postsoviet is a manifesto of technical aesthetics and romantic brutalism



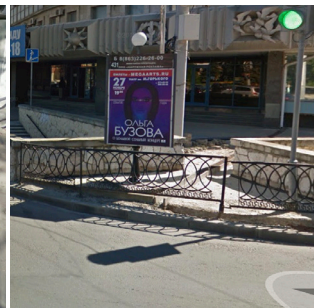
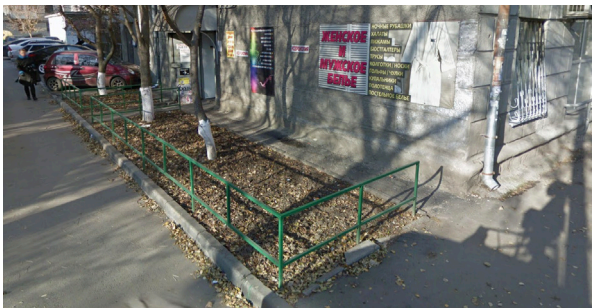
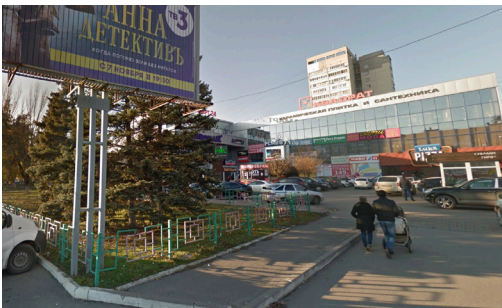
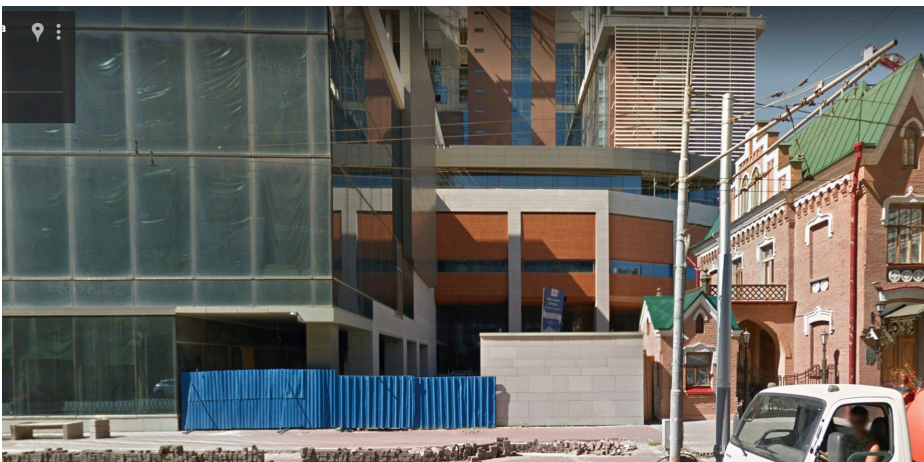
<sup>3</sup> Foto vlastní



# PŘÍLOHA 4

Rešerše. Každodennost.

Rostov na Donu, mé město <sup>4</sup>



## Ploty <sup>5</sup>



<sup>4</sup> Screenshot of Google Maps

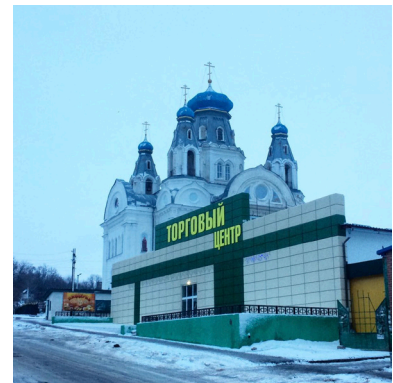
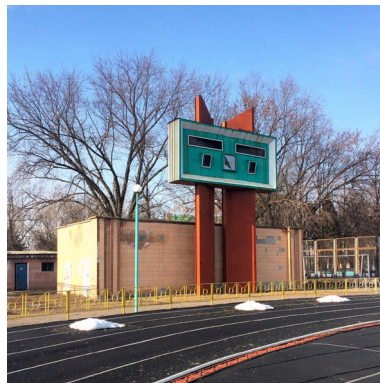
<sup>5</sup> Foto Kseniia Stavrova



Vova Vorotnev @za\_s\_xid<sup>6</sup>



Alex Bykov @alex\_bykov\_loves\_you<sup>7</sup>



<sup>6</sup> [https://www.instagram.com/za\\_s\\_xid/?hl=de](https://www.instagram.com/za_s_xid/?hl=de) vyhledáno 20.3.2019

<sup>7</sup> [https://www.instagram.com/alex\\_bykov\\_loves\\_you/](https://www.instagram.com/alex_bykov_loves_you/) vyhledáno 20.3.2019



PŘÍLOHA 5  
Potěmkinova vesnice.<sup>8</sup>  
Gregor Sailer



<sup>8</sup> <https://www.gregorsailer.com/The-Potemkin-Village> vyhledáno 10.2.2019



## PŘÍLOHA 6

### Ikonostas v maršrutce\* <sup>9</sup>

\* Maršrutka je druh veřejnej dopravy.



## PŘÍLOHA 7

### Between... <sup>10</sup>



<sup>9</sup> <http://dv-gazeta.info/wp-content/uploads/2018/05/s-Bogom-600x450.jpg> 10.2.2019

<sup>10</sup> Foto vlastní



# PŘÍLOHA 8

## Skici<sup>11</sup>



<sup>11</sup> Foto vlastní



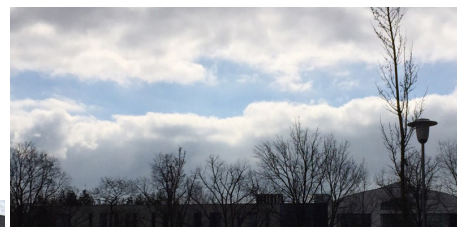
PŘÍLOHA 9  
Modely<sup>12</sup>



<sup>12</sup> Foto vlastní



PŘÍLOHA 10  
Modely iz kartona <sup>13</sup>



PŘÍLOHA 11  
Zkoušky hmot <sup>14</sup>



PŘÍLOHA 11  
Zkoušky decora <sup>15</sup>





PŘÍLOHA 13  
Proces tvorby <sup>16</sup>





PŘÍLOHA 14  
Dokončené umělecké objekty <sup>17</sup>

