

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: I HAD A DREAM

Práci předložil student: KLOKNEROVÁ Barbora, BcA.

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Markéta Nováková ArtD.

1. Cíl práce

Diplomantka Barbora Kloknerová předkládá práci na téma I HAD A DREAM. Volí si téma a náplň práce s přihlédnutím k aktuálnímu dění odehrávajícímu se nejen ve světě umění/tedy spíše mimo něj. Stanovuje si ušlechtilé cíle, které do jisté míry naplňuje v předkládané kolekci váz a šperků – broží. Kvalita a rozsah závěrečného výstupu dle mého názoru odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzování magisterské diplomové práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Koncept předložené práce diplomantka zakládá na recyklaci stávajícího užitkového porcelánu. Z reprodukováných užitkových kusů původní běžné produkce, které ztratily svou funkci, protože se vzdálily od aktuálních trendů a od vkusu většiny spotřebitelů, vytváří nové předměty – vázy. Dává již nepoužívaným předmětům novou funkci. Ale v jejím přístupu, a vzhledem ke zvolenému způsobu realizace, se každý kus stává originálem.

Západočeská univerzita v Plzni

Doručeno: 29.05.2019

ZCU 013586/2019

listy: 7

přílohy:

druh:



zcupes12237ec

Je velmi složité hodnotit takovou práci pouze na základě přiložené dokumentace nikoli v její reálné podobě, ale jeví se mi trochu rozpačitě. Pokud tyto nové předměty vnímám především jako užitkový předmět, pak mám pochybnosti o jejich funkci. Domnívám se, že jejich použití nebude vzhledem k spojujícím článkům, jež mohou působit částečně jako přepážky uvnitř nádoby úplně jednoduché. A pokud je budeme vnímat spíše jako objekt, pak jsou jejich kompozice a tvarosloví velmi opatrné.

V kolekci váz si autorka mohla pohrát s dynamičtější proporcí a velkorysejší - odvážnější kompozicí jednotlivých komponentů v rámci nového celku. Podobně je tomu i u broží, které zůstaly v estetizované podobě porcelánového terčíku a mosazné obruby, do níž je porcelánový segment pouze vlepen dvousložkovým lepidlem. Nebyla zde jiná možnost? Nenabízí porcelán se svými vlastnostmi (svou pevností a odolností vůči vysokým teplotám i chemickým látkám) jiné řešení?

Oproti tomu technické a technologické zpracování objektů - váz je podle přiložené dokumentace podloženo množstvím zkoušek a jeví se jako dobře zpracované.

Zcela určitě jde o první vykročení a správný směr zajímavého konceptu. Cítím velký potenciál, který zatím nebyl naplno využit.

Osobnost autorky jsem zaregistrovala již v prvním ročníku. Pamatuji si její práci na téma Hieronymus Bosch, která byla prezentovaná na společné výstavě IN PROGRESS. Tehdy mě oslovila především volbou tématu, a to hygienických pomůcek uložených do kufru jako do relikviáře. Přistupovala k tomuto tématu tak trochu provokativně a velkoryse. Sebevědomě zde zkombinovala monogramy oblíbeného autora s vlastními.

V předkládané práci se diplomantka snaží o jakýsi komentář aktuálního stavu společnosti. Hledá vlastní řešení, které nachází v podobě omezení produkce vlastních nových věcí. Přínos této práce vidím především v tomto ekologickém přístupu, v zamýšlení se nad zodpovědností vůči prostředí, ve kterém žijeme, a nad závažnými problémy vznikajícími v souvislosti s naší konzumní společností. Zároveň upozorňuje na bohatou historii československé porcelánové výroby.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dle mého názoru předložená práce není plagiátem a nenapodobuje žádné mně známé umělecké dílo nebo design.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Prezentovanou práci hodnotím na základě předložené dokumentace známkou velmi dobře. Může ale být doplněna o další kusy a jsem přesvědčena, že definitivní výsledek bude ovlivněn i závěrečným způsobem instalace.

Datum:

24.5.2019
BartlKlara

Podpis:

Mareta Konec