

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: I HAD A DREAM

Práci předložil student: KLOKNEROVÁ Barbora, BcA.

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. MgA. Gabriel Vach

1. Cíl práce

Barbora pro svou práci dlouho hledala téma. Sama to popisuje v teoretické části své bakalářky.

Nakonec našla inspiraci v přednášce holandské designérky Ineke Hans, která na loňském Designbloku představila výsledek série odborných diskuzí na téma dnešní podoby a funkce designu a změny role designéra - jakýsi Manifest současného designéra: Dvanáct tezí, které by každého, kdo se chce dnes zabývat designem, měly provokovat k zamyšlení a k nalezení vlastní odpovědi na předestřené problémy.

Bára si pro sebe vybrala několik bodů, které vzala za své a na nichž začala stavět svou diplomovou práci

Předně to byl bod vyzývající k tomu, aby dnešní všudypřítomná nadprodukce nových věcí byla nahrazena spíše nabídkou nových významů a potřeb. Bára se proto rozhodla v rámci své diplomové práce nenavrhnout žádný nový tvar, ale pracovat s porcelánem již vyrobeným, který nechtěný svými původními majiteli ocitá se ve sběrných dvorech, na bleších trzích nebo v bazarech. Chtěla tomuto porcelánu dát šanci na to vrátit se zpátky

na výsluní a rozhodla se jít cestou recyklace - cestou do značné míry nevizuální, technickou a technologickou. Protože chtěla zůstat věrná výrobním postupům keramiky, musela vyvinout směs glazury a frity, která by měla shodné KTR a dovedla spojit dohromady jednotlivé porcelánové kusy na takovou teplotu, aby zůstala pokud možno zachována jejich původní dekorace. Dále navrhla technický segment, který ji umožnil lépe mezi sebou propojovat různé průměry, a který je možné i po výpalu jednoduše upravovat na požadovanou velikost. Naposledy pak nechala pomocí vodního paprsku prořezat dna nalezených tvarů, aby měl nově vzniklý objekt váza větší vnitřní objem.

2. Stručný komentář hodnotitele

Koncept Bány Kloknerové, tak jak jej navrhla i vyřešila, má dle mého velký potenciál. Bára se snaží, aby vzniklé objekty měly svou užitnou hodnotu. Recykluje dokonce i vyřezané spodní značky a dělá z nich brože, tematizující krásu spodních značek původních výrobců porcelánu, kteří už dnes zčásti neexistují. Podle mne ale trochu zapomněla, že design je také formou komunikace. A tento konkrétní projekt se jednou nobou ocitá - nebo by se mohl ocitat i v oblasti sochařství a volného umění. Že by mohl komunikovat mnohem víc, než se to daří Báře. Býval bych rád, aby do tohoto projektu zapracovala něco z humoru a nadsázky, který měla např. její práce hned z prvního ročníku - hygienický kufřík pro Hieronyma Bosche.

V současné podobě to totiž vypadá, jako by autorka neměla větší ambici, než udělat bezký doplněk jednoho obývacího pokoje. A to je škoda.

Pro inspiraci, pokud by autorka chtěla svůj koncept ještě dál rozvést, bych rád uvedl několik příkladů zpracování podobných otázek (jinými prostředky) : z českého prostředí jsou to některé práce Dominika Langa nebo Kryštofa Kintery, ze zahraničních např. fotografa Andrese Gursky.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dle mých znalostí není práce Bány Kloknerové plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Zejména z důvodu, že Bára Kloknerová nevyužívá potenciálu svého nápadu, navrhuji hodnotit ji jako velmi dobrou a tajně doufám, že na něm do budoucna ještě zapracuje a jeho možnosti naplno rozvine.

Datum: - 4 -06- 2019

Podpis:

