

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Stoletý design

Práci předložil student: ZÁHORKOVÁ Lenka, BcA.

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

Mgr. MgA. Zuzana Novotná Ištvanová, Ph.D.

1. Cíl práce

BcA. Lenka Záhorková splnila deklarovaný cíl práce jak po formální stránce, tak fakticky. Rozsah i kvalita předložené diplomové práce splňují obvyklé požadavky kladené na posuzovaný typ kvalifikační práce.

2. Stručný komentář hodnotitele:

Studentka BcA. Lenka Záhorková svým projektem diplomové práce „Stoletý design“ vytvořila působivé, myšlenkově bohaté, konceptuální dílo se silným sociálním přesahem. Z prvotní myšlenky ekologicky zodpovědné upcyclace vyřazeného kazového porcelánu s úmyslem dodat vadným kusům novou hodnotu se vyvinul projekt zařaditelný do oblasti socioartu atakující vnímatele, diváka či „spotřebitele“ silnými myšlenkami o hodnotách, které přináší staří. V naší výrazně konzumní společnosti upozorňuje na často existující fenomén mezigeneračních rozporů vedoucích k devalvaci až diskriminaci sociální skupiny seniorů. Svým projektem autorka poeticky ukazuje, jak mohou staří lidé se svým nadhledem, moudrostí a zkušenostmi obohatit život jednotlivce i společnost. Tato snaha je vzhledem k situaci postupného stárnutí populace v České republice i v jiných zemích EU velmi aktuální.

Uměleckých projektů řešících otázky stáří není mnoho (v souvislosti se „Stoletým designem“ je vhodné připomenout např. projekt Kateřiny Šedé „Je to jedno“ z let 2005 – 2007), přitom právě umění má schopnost prostřednictvím vizuálního, zvukového i psaného projevu vzbuzovat emoce, klást otázky a upozornit na existující problém – v tomto případě vyloučenost sociální skupiny seniorů.

Lenka Záhorková přemýšlí primárně v médiu keramiky či porcelánu. Počáteční snaha o vytvoření ekologicky šetrného výrobku se silnou výpovědní hodnotou přerostla v konceptuální projekt překračující oblast užitého umění. Lenka Záhorková v něm figuruje ne jako autorka jednotlivých kusů porcelánu, ale jako organizátor, zadavatel, či režisér, což je postup v oblasti konceptuálního umění dnes zcela legitimní. Na úroveň tvůrců povýšila skupinu seniorů ne-výtvarníků, kteří v rámci pravidelných setkávání vytvořili kresby, texty a doplňující audio či video dokumenty zachycující zásadní osobní životní situace a vzpomínky. Vzniklé ilustrace, včetně doprovodných textových legend, Lenka Záhorková velmi citlivě vybrala, technicky připravila a metodou digitálního tisku přenesla na předem vybrané kusy porcelánu. Tato technologie umožňující převedení téměř jakéhokoliv obrazového materiálu včetně fotografií či textu na povrch porcelánu je pro realizaci projektu zásadní. Technické stránce projektu není co vytknout. Vzniklé artefakty doplněné o zvukové i video nahrávky vytvářejí silně působící dílo, které primárně nepůsobí svojí estetickou rovinou, ale především hloubkou myšlenky. Za krásnou a zásadní myšlenku projektu Lenky Záhorkové považuji paralelu trvanlivosti média keramiky (porcelánu) a nadčasovost životních příběhů a moudrosti starých lidí. Už méně oceňuji analogii kazového porcelánu a starých nepotřebných osob (seniorů). I když se toto srovnání nabízí, působí dle mého názoru příliš tvrdě.

Nelze opomenout ještě jednu oblast, kterou projekt diplomové práce Lenky Záhorkové svojí podstatou obsáhl a obohatil, a tou je výtvarná pedagogika a aktivizace seniorů. Pracuje s možností rozšíření reminiscenční terapie seniorů o výtvarnou složku.

Na závěr musím ještě ocenit velký zápal Lenky Záhorkové pro splnění vytyčeného cíle, stejně tak zvládnutí organizační stránky projektu zahrnující spolupráci s participujícími sociálními organizacemi. Diplomová práce „Stoletý design“ je celistvá, promyšlená a koncepčně čistá. Myšlenka projektu je velmi nosná, společensky, kulturně i umělecky důležitá a prospěšná.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku výborně.

Datum: 16. 8. 2019

Podpis: