

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Stiborová Karolína</b>
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro SŠ
<b>Studijní obor:</b>	ČJ-HV
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Nevidomý student hudby se zaměřením na Konzervatoř Jana Deyla</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2019/2020

**Koncepce práce a její struktura:** Práce má cenný a společensky závažný námět, který je přehledně strukturován.

**Obsahová stránka:** Práce je zpracována zajímavým způsobem a přináší cenné informace. Vychází rovněž ze studentčiny autopsie a přináší i zajímavé vzpomínky absolventů a pedagogů (Jan Budín, Eduard Douša aj.). Práci lze hodnotit jako velmi zdařilou. Otázka k obhajobě: Jak hodnotíte spojení vidících a nevidomých studentů (na škole primárně pro nevidomé) ve světle současných diskusí o inkluzi?

**Jazyková stránka:** V pořádku, odpovídá platným normám.

**Formální stránka:** V pořádku, odpovídá platným normám.

**Hodnocení:** Výborně.

V Plzni dne 2. června 2019

.....  
Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.