

Hodnocení bakalářské práce Šárky Konopáskové Autor mého regionu – Karel Mejstřík.

V práci autorka soustředí pozornost na osobnost veřejnosti de facto neznámou či zcela zapomenutou – na rakovnického /též berounského?/ Karla Mejstříka, literáta, publicistu, dramatika, písmáka, narozeného r. 1902, a tedy vrstevníka, ale též přítele a kumpána J. Seiferta, K. Biebla, V. Nezvala, K. M. Píši a později i staršího Karla Buriana či V. Rabase, ale mimo jiné – či především? - člověka, jenž „dodal“ Otovi Pavlovi jeho vzácného „fialového poustevníka“ - totiž životní příběh pana Václava Matouška.

Při studiu filosofické fakulty navštěvoval Karel Mejstřík mimo jiné též přednášky F. X. Šaldy či Zd. Nejedlého, později se usadil coby učitel /knihovnický inspektor, osvětový inspektor, vedoucí kulturního odboru místního NV/ v Rakovníku. Prochodil, znal a miloval okolí - Luh, Skryje, Týřov...

Autorka představuje a částečně analyzuje dvě Mejstříkovy prózy, knížku povídek Rakovnické povídačky a rozsáhlejší souvislý text Domov můj, jádrem a „zlatým hřebem“ práce jsou poté citované pasáže z prózy Diogenes a kočky, strhující příběh dle rekonstruovaných zápisků samotného „fialového poustevníka“ /s dodatkem P. Kováře/.

Interpretaci obou prvních próz považuji za velmi výstižnou i s patřičným důrazem na jejich vypořádání, jakkoliv občas i malicherném či vyznívajícím do „čehosi malého“, jejich analyzování /postavy, prostředí/ je víceméně toliko naznačeno, což však příkládám právě jejich „obyčejnosti“, všednodennosti a snad i malé dramatičnosti, takové však jsou, tak jsou napsány a v jejich nevzrušivosti je skryto i jejich obyčejné, nenápadné a přirozené kouzlo všedního.

Na práci si velmi vážím zejména úsilí a energie, s nimiž se autorka rozhodla vyjmout z „trezoru zapomnění“ osobnost regionu přesahující prostotou, čistotou duše, mlčenlivým úsilím, a přitom osobnost v regionu hluboce zakořeněnou a s ním propojenou; v tom si dovoluji spatřovat smysl prací s obdobnou tematikou.

Nedostatky, jichž je pár, považuji za nepodstatné ve srovnání s cílem a smyslem práce a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

V Plzni 15. 5. 2019

Jiří Staněk